



ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL: “DOS CASOS DE EDIFICIOS PÚBLICOS DEL ARQUITECTO GUILLERMO CUBILLO RENELLA (1947-1959)”

UNIVERSIDAD DE CUENCA / Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Maestría de Proyectos Arquitectónicos

AUTOR: DEISY KATERINE REYES RODAS / Director: Arq. Jaime Augusto Guerra Galán

Junio 2013





RESUMEN

La presente investigación se centra en el estudio de dos proyectos del arquitecto Guillermo Cubillo Renella: la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas y La Biblioteca Municipal de Guayaquil, obras desarrollados en un marco temporal entre 1949 y 1959.

El documento inicia realizando una breve descripción de los principios de la arquitectura moderna y mostrando algunos ejemplos de proyectos donde se aplica dichos principios. También se hace una corta reseña histórica de la arquitectura moderna en el Ecuador y su inmersión en la ciudad de Guayaquil para adentrarse en el contexto de las obras. Se continúa con la descripción de datos importantes del autor como fecha, lugar de nacimiento, su formación académica, las influencias recibidas, etc. Realizando un catálogo de sus obras relevantes, seleccionando a los dos proyectos a investigarse y justificando su elección.

En los capítulos siguientes se realiza el estudio de las obras. El método empleado para el análisis, implica reconocer, registrar y documentar la información por medio de la (re) construcción, entendida como la aproximación al edificio por medio de la abstracción de la forma y de las decisiones importantes que el arquitecto puso de manifiesto al momento de proyectar, haciendo de este método una fuente de apoyo para entender el espacio como eje ordenador del proyecto.

Finalmente se extraen conclusiones que destacan los elementos importantes que definen o no como modernas las obras estudiadas y justifican este trabajo de investigación.

PALABRAS CLAVE

Modernidad en Guayaquil / Arquitecto Guillermo Cubillo / Edificios Públicos Ecuador

ABSTRACT

This research focuses on the study of two projects by the architect William Cubillo Renella: the House of Culture Core of Guayas and Guayaquil City Library, works developed in a timeframe between 1949 and 1959.

The paper begins with a brief description of the principles of modern architecture and showing some examples of projects where you apply these principles. Also made a short historical overview of modern architecture in Ecuador and his immersion in the city of Guayaquil to delve into the context of the works. It continues by describing the author important data such as date, place of birth, their education, the influences, etc.. Making a catalog of relevant works, selecting the two projects investigated and justifying their choice.

In the following chapters the study site works. The method used for analysis, involves recognizing, recording and documenting information through the (re) construction, defined as the approach to the building through the abstraction of form and important decisions that the architect showed the project time, making this method a source of support to understand computer space as the project axis.

Finally conclusions are drawn which highlight the important elements that define or not as modern works studied and justify this research.

KEYWORDS

Modernity in Guayaquil / Architect William Cubillo / Public Buildings Ecuador



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Objetivos	15
Estructura	19
Referencias documentales	20

ANTECEDENTES

Principios de la Arquitectura Moderna	25
Ejemplos de Arquitectura Moderna	27
Arquitectura Moderna, el caso Ecuador	33
Guayaquil: Puerto Principal del Ecuador	38
Presencia Moderna en Guayaquil	48

ARQ. GUILLERMO CUBILLO

Biografía	58
Catálogo de obras	63
Selección de proyectos	75
- Ubicación de las obras	76
- Método de análisis	77

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL GUAYAS

Antecedentes	82
Solar, Emplazamiento y Programa	84
Análisis del Proyecto	86

- Configuración del edificio	88
- Componentes básicos del proyecto	97
- Composición formal del edificio	108
El Proyecto en la Actualidad	126

MUSEO Y BIBLIOTECA MUNICIPAL DE GUAYAQUIL

Antecedentes	144
Solar, Emplazamiento y Programa	145
Análisis del Proyecto	147
- Configuración del edificio	147
- Componentes básicos del proyecto	155
- Composición formal del edificio	162
El Proyecto en la Actualidad	179

CONCLUSIONES

ANEXOS

información gráfica de la Casa de la Cultura	191
Información gráfica Museo y Biblioteca Municipal	207

BIBLIOGRAFÍA

216



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Deisy Katherine Reyes Rodas autor de la tesis “Arquitectura Moderna en Guayaquil: DOS CASOS DE EDIFICIOS PÚBLICOS DEL ARQUITECTO GUILLERMO CUBILLO RENELLA (1947-1959)”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de **Magister en Proyectos Arquitectónicos**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

4

Cuenca, 18 de septiembre del 2013

Deisy Katherine Reyes Rodas
030185583-9



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



Yo, Deisy Katerine Reyes Rodas autora de la tesis "**Arquitectura Moderna en Guayaquil: DOS CASOS DE EDIFICIOS PÚBLICOS DEL ARQUITECTO GUILLERMO CUBILLO RENELLA (1947-1959)**", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

5

Cuenca, 18 de septiembre del 2013

Deisy Katerine Reyes Rodas
030185583-9

ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL: “DOS CASOS DE EDIFICIOS
PÚBLICOS DEL ARQUITECTO GUILLERMO CUBILLO RENELLA (1947-1959)”

MAESTRÍA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Cuenca

Trabajo previo a la obtención de título de:
MAGISTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

AUTOR:

Katerine Reyes Rodas

DIRECTOR:

Arq. Jaime Guerra Galán

COMPOSICIÓN DE LA PORTADA:

Katerine Reyes.

PLANOS ORIGINALES:

Autor: Arq. Guillermo Cubillo Renella

Fuentes:

Archivo de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Archivo de la Biblioteca Municipal.

Archivo Personal del Arquitecto Pablo Lee Tshui.

FOTOGRAFÍAS DE ÉPOCA

Arq. Florencio Compte.

FOTOGRAFÍAS ACTUALES - EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Katerine Reyes Rodas

EDICIÓN:

Tipo de letra: Century Gothic

tamaño: 10

JUNIO 2013

A mi pequeña Alexa Estefanía

Agradecimientos

Gracias a Jaime Guerra por su valioso aporte y dedicación para revisar el presente documento.

A la Ing. Marlene Barriga por la apertura brindada en la obtención de información del Edificio de la Casa de la Cultura.

A las personas del Centro de Documentación de la Biblioteca Municipal por facilitarme el acceso a la información de edificio.

A los arquitectos: Melvin Hoyos y Florecio Compte.

A amigos entrañables: Anita, Elisa y Leonardo .

A mi esposo por su paciencia y comprensión.

Y a mi madre por su apoyo incondicional.

INTRODUCCIÓN



Helio Piñón (2006), afirma que la Arquitectura Moderna es un sistema o planteamiento estético basado en el neo plasticismo, cuyos fundamentos surgen a comienzos del siglo XX con las vanguardias constructivas. Se basa en la concepción del arte que define a los fenómenos artísticos como construcción de nuevas realidades visuales, como construcción de forma.

De acuerdo a Oleas, D.(pág.26), El ingreso de la arquitectura moderna a Latinoamérica fue tardía, esto permitió que los fundamentos modernos le llegaran ya asimilados y depurados; solventando sus bases en una síntesis ya comprobada de los logros y aciertos de una arquitectura en próspero desarrollo en América del Norte y Europa.

El Ecuador, uno de los países menos desarrollados del continente americano, fue también escenario para la aplicación de esta arquitectura.

Uno de los incidentes que marcan la viculación de la arquitectura moderna con el Ecuador se produce en la década de los 40 - 50. Según Mera, G.(1994), en estos años el *regreso al país de un grupo de profesionales que realizaron sus estudios de arquitectura en el exterior, en universidades de Chile, Uruguay, Francia y Brasil, aportó con*

ideas frescas a la arquitectura de la época, incorporando no solo nuevos recursos tecnológicos y constructivos, sino lo que fue más importante, trayendo los principios de la modernidad (pag 216).

Los profesionales fueron: Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Leopoldo Moreno Llor, Wilson Garcés en la ciudad de Quito; Alamiro González Valdebenito, **Guillermo Cubillo Renella**, Rafael Castro Abad, Xavier Quevedo, René Denis Zaldumbide, Roberto Bejar Suéscum en la ciudad de Guayaquil; quienes junto a otros profesionales nacionales y extranjeros, desarrollaron importantes obras dentro de la arquitectura moderna.

De los arquitectos antes mencionados destaca el Arq. Guillermo Cubillo, quien realizó sus estudios universitarios en Santiago de Chile. En esta Institución fué alumno del arquitecto Roberto Dávila Carson (Arquitecto que trabajó en el despacho de Le Corbusier). Se podría decir que gracias a este incidente Cubillo tuvo una aproximación directa con uno de los grandes maestros de la Arquitectura Moderna. En Chile se destacó como colaborador del Ministerio de Obras Públicas.

En su retorno al Ecuador tuvo una valiosa labor



16 en nuestro país y sobre todo en la ciudad de Guayaquil.

A lo largo de su vida profesional Cubillo ha obtenido valiosos reconocimientos en sus obras, por lo que los historiadores guayaquileños le han catalogado como "el prototipo de arquitecto moderno del Ecuador".

La presente investigación se centra en el estudio de dos de sus proyectos. Estos son la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas y La Biblioteca Municipal de Guayaquil, proyectos desarrollados en un marco temporal entre 1949 y 1959.

La elección de dichos edificios se dió por tres motivos fundamentales:

El primero por corresponder a un periodo en el que el arquitecto llevaba consigo las ideas frescas de la modernidad adquiridas en aulas universitarias del exterior, ya que como diría Teresa Rovira (2003) en una de sus publicaciones:

"...el periodo que va de 1950 a 1965 contine los mejores ejemplos de Arquitectura Moderna en Latinoamérica..."(pag 11).

EL segundo por la importancia que estos edificios

tienen en la ciudad, por ser equipamientos necesarios para la difusión del arte, la cultura, literatrura etc.

El tercero, por haber estado sujetos a cambios morfológicos y funcionales desde su construcción a la actualidad, siendo de gran importancia conocer su concepción original y de esta manera y haciendo uso de una mirada intensiva extraer los criterios utilizados por el arquitecto al momento de proyectar cada obra.

La mirada intensiva, es un tema que Helio Piñón (2005), aborda ampliamente en sus publicaciones, el siguiente párrafo explica mejor el significado del argumento:

"Llegado el momento del juicio, nada se puede interponer entre la obra y el observador: el acto de reconocimiento es de naturaleza intuitiva y requiere aproximarse a la obra sin mediaciones conceptuales, sólo con el hábito que crea una mirada cultivada, capaz de reconocer los criterios de orden que estructuran la constitución del objeto y vertebran su apariencia"(pag 23).

Las razones antes mencionadas entre otras que se irán señalando a lo largo de la investigación convierten a los edificios en obras dignas de ser estudiadas.



El método de análisis consiste en el (re)dibujo de planos de cada obra, para poder entender la integralidad del proyecto, ver el contexto espacial en el que se inserta, a mas de realizar una reconstrucción digital en tres dimensiones para proximar a los edificios.

Al hacer esta reconstrucción se puede tener un conocimiento global del proyecto y observar algunos detalles que no se llega a entender con el dibujo en dos dimensiones.

Existen varias investigaciones que se han realizado utilizando este método de análisis dando como resultado un mejor acercamiento al objeto de estudio y permitiendo descubrir los valores de la arquitectura moderna para (re)utilizarlos como material de proyecto.

La importancia del documento radica en ampliar este conocimiento, utilizando el método de estudio antes descrito y fortalecer el camino para el análisis e investigación de proyectos arquitectónicos modernos en el Ecuador.





OBJETIVOS

Con las herramientas necesarias, las experiencias y los conocimientos obtenidos en la maestría, se procura realizar un proyecto de tesis que evidencie criterios de orden, universalidad y economía en la práctica del proyecto.

El presente estudio tiene por objeto:

Identificar los principios de la modernidad que utilizó el Arquitecto Guillermo Cubillo en la elaboración de sus proyectos.

Realizar el análisis de dos de sus obras, por medio del (re) dibujo y la (re) construcción virtual a su estado original, previo a un análisis que de cuenta de sus valores como: análisis del programa, estructura - orden, construcción de la forma, y las decisiones primarias en torno al proyecto.

Difundir dos ejemplos de arquitectura en el Ecuador por medio de la recopilación de información gráfica tanto planos originales como fotografías de época, que permitan el conocimiento del autor de los proyectos y sus criterios.



ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

20 Para una adecuada comprensión de la investigación, se le ha estructurado en diferentes capítulos.

- **Antecedentes:** Se realiza una breve descripción de los principios de la arquitectura moderna y se muestra algunos ejemplos de proyectos donde se aplica dichos principios.

Luego hace una corta rezeña histórica de la arquitectura moderna en el Ecuador y su inmersión en la ciudad de Guayaquil; de igual manera se comenta la evolución urbana que ha tenido esta ciudad por su calidad de puerto principal del país. Por último se muestran ejemplos de arquitectura moderna en guayaquil y se menciona al arquitecto Guillermo Cubillo (autor de los proyectos analizados) como arquitecto destacado de este periodo.

- **El autor:** Donde se describe datos importantes de Cubillo como fecha, lugar de nacimiento, su formación académica, las influencias recibidas, etc. Se realiza un catálogo de sus obras relevantes, seleccionando dos proyectos y justificando su elección. También se describe el método empleado en la investigación de los proyectos como:

antecedentes, solar, emplazamiento y programa, sistema constructivo, configuración del edificio (plantas, alzados, cortes), elementos constitutivos de la obra (accesos, estructura, cerramiento, interior) y proyecto en la actualidad (noviembre 2011).

En los siguientes capítulos: "**Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas**" y "**Museo y Biblioteca Municipal**", se realiza el análisis y reconstrucción a su estado original de cada edificio, explicando paso a paso los elementos empleados en el proceso de diseño.

- **Conclusiones:** Aquí se destacan los elementos importantes que definen o no como modernas las obras estudiadas y justifican este trabajo de investigación.

- **Anexos:** En este apartado se incluye toda la información gráfica original recopilada en esta investigación.



REFERENCIAS DOCUMENTALES

Se ha procurado cubrir varios ámbitos posibles en la recopilación de información para un mayor entendimiento de los proyectos estudiados.

Se inició con la indagación del archivo personal del arquitecto; en esta búsqueda se llegó a la conclusión que no existe dicha documentación puesto que los familiares más cercanos al autor se encuentran fuera del país.

Los planos originales de los proyectos y de los levantamientos planimétricos actuales se han conseguido en el departamento gerencial de cada edificio. En la Casa de la Cultura se encontró además una amplia cantidad de planos y dibujos de época realizados por el arquitecto.

No existe registro de planos de detalles constructivos por lo que el análisis ha sido fruto de la observación e investigación de fotografías, plantas, fachadas y secciones de los proyectos.

Se ha tomado importante información del libro "Arquitectos de Guayaquil" del historiador y arquitecto Florencio Compte Guerrero; del libro "Biblioteca de historia de la Arquitectura 1", así como de la Revista de Arquitectura AUC N° 28 "Reflexiones sobre Arquitectura Moderna".

De la revista Trama N° 07-08 y del Diario El Telégrafo del 27 de Febrero de 1983, se pudo obtener entrevistas realizadas al Arquitecto Guillermo Cubillo.

Las fotografías de época de los proyectos se han encontrado en libros que cuentan su historia y en revistas de otras ramas, las mismas que sirven como material de apoyo para consolidar la documentación.

Se pidió información verbal a los Arquitectos Florencio Compte y Melvin Hoyos, Historiador y Director del edificio de la Biblioteca Municipal respectivamente; la validación de la misma se encuentra respaldada en escritos y planos de cada obra.

Por último, la reconstrucción digital de los proyectos, es decir dibujos en dos y tres dimensiones se ha realizado empleando programas CAD del ordenador. Las fotografías actuales han sido tomadas y editadas por la autora de la investigación.







PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Todo lo que se describe en el siguiente apartado está basado en el libro Teoría del Proyecto del arquitecto Helio Piñón y en el libro Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX del arquitecto Christian Norberg-Schulz.

Según Piñón, H. (2006), la Arquitectura Moderna es un sistema o planteamiento estético basado en el neo plasticismo, cuyos fundamentos surgen a comienzos del siglo XX con las vanguardias constructivas. Se basa en la concepción del arte que define a los fenómenos artísticos como construcción de nuevas realidades visuales, como construcción de forma.

La idea de forma en la arquitectura moderna se basa en un conjunto de relaciones interiores al objeto pero no está determinado por ningún sistema o regla anterior o ajena al objeto.

La construcción de la forma en esta arquitectura es producida por la relación bien concebida entre el lugar, el programa y la construcción. Sus obras son diferentes pero universalmente reconocibles.

En la Arquitectura Moderna el reconocimiento de la forma se da a través del juicio estético: mirar, recorrer, activar procesos racionales y reconocer

la forma. Es decir es una arquitectura que trabaja con los sentidos y por ende con la razón.

En la arquitectura moderna no existen reglas ni recetas que se apliquen en la ejecución de sus obras, sino que surge a partir de la relación de aspectos constructivos de lugar y de forma.

Posee una serie de atributos como rigor, precisión, economía, universalidad y reversibilidad. Características que dan lugar a una arquitectura de calidad.

Cuando se habla de rigor se hace referencia en llegar hasta el último término donde se pueden llegar las cosas

La precisión es dar soluciones acertadas y coherentes a los proyectos llenas de intensidad y calidad. Este atributo parece simple para una mirada poco adiestrada.

Economía visual y constructiva, es decir la capacidad de administrar de manera eficaz y razonable los recursos, tanto aquellos que nos permiten edificar una obra como aquellos que definen cómo ésta se ve. En la arquitectura de moderna sobra el ornamento, es la propia



- 26 arquitectura, sus soluciones constructivas y de detalle las que adornan y embellecen a la misma arquitectura.

Universalidad es el reconocimiento de la forma más allá de las diferencias temporales o geográficas. Es la condición de lo esencial en la constitución de las cosas, valor cuyo reconocimiento constituye una cualidad específica de la especie humana.

Reversibilidad, donde los espacios buscan cambiar a un estado o condición diferente, los proyectos concebidos con este sistema estético son flexibles y continuos.

Para Christian Norberg-Schulz (2005), la arquitectura Moderna surge como la necesidad del ser humano por identificarse con el nuevo mundo. Esta necesidad se satisface por medio de una organización espacial y de una articulación formal.

Organización espacial, se puede describir como el trazado de tensiones y ritmos que relacionan el interior y el exterior. La planta libre y la forma abierta son la materialización de la concepción del espacio.

Articulación formal, es la relación de elementos geométricos, constructivos y funcionales, universalmente reconocibles.



EJEMPLOS ARQUITECTURA MODERNA

Existen una infinidad de ejemplos de arquitectura moderna. Los pocos que se citarán a continuación no pretenden de ningún modo ser un gran compendio de información, sin embargo son ejemplos que a criterio personal se evidencian con claridad los atributos de la arquitectura moderna. No existe ningún orden cronológico en los ejemplos descritos.

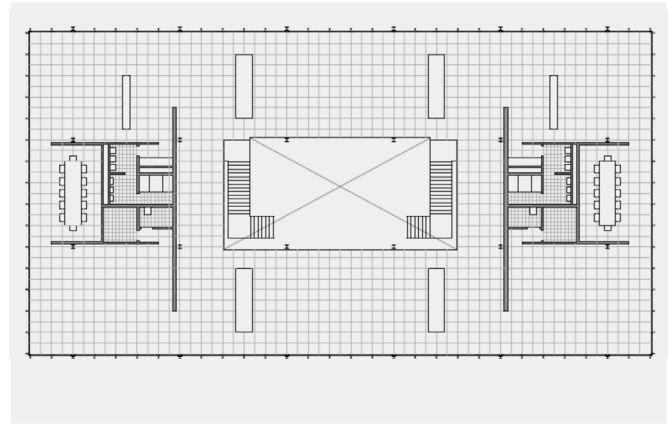


Nombre de la Obra: CROWN HALL
Autor: Mies Van der Rohe
Año.: 1956
Lugar: Chicago.

28 La estructura de la edificación sigue un orden específico, permitiendo tener una buena organización espacial y continuidad visual.

La relación interior-exterior se produce por la composición rítmica de muros de cristal. Presenta una economía visual al mostrar los materiales del edificio tal como son.

El edificio se inserta en el entorno como un elemento abierto al poseer muros de cristal en sus cuatro lados. Esto produce una sensación de mimesis con el mismo.



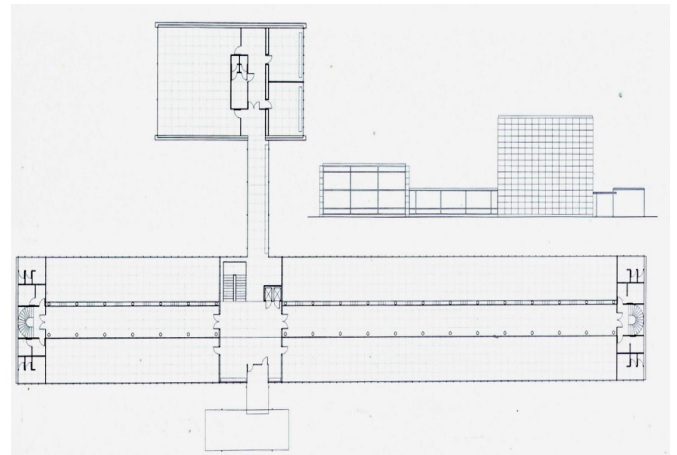


Nombre de la Obra: AYUNTAMIENTO DE RODOVRE
Autor: Arne Jacobsen
Año.: 1956
País: Dinamarca

La planta y la vista muestran la sencillez estructural del edificio. La relación interior exterior está dada por las franjas horizontales de cristal.

El edificio tiene marcada horizontalidad el mismo que se contrasta con la verticalidad de la carpintería metálica.

El ingreso al edificio es asimétrico y conecta con el bloque más pequeño. Esto otorga al edificio una tensión y por ende un equilibrio visual.





Nombre de la Obra: VILLA SABOYE
Autor: Le Corbusier
Año.: 1931
Lugar: Poissy (Francia)

30 En este proyecto se evidencia los cinco puntos de la arquitectura moderna que promulgó Le Corbusier:

Edificio sobre pilotes:

La planta libre

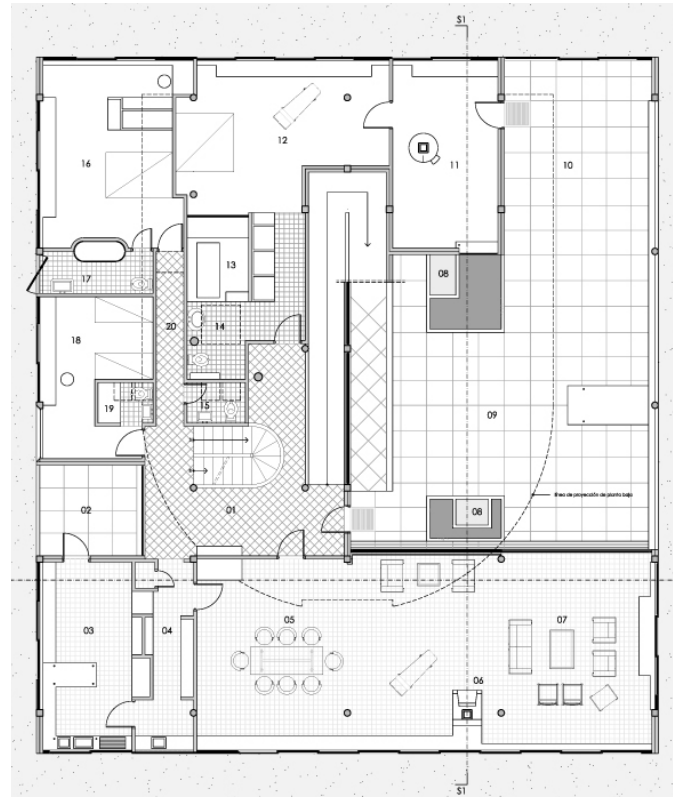
La fachada libre

La ventana alargada

La terraza-jardín

Y hay un elemento más que Le Corbusier pondera en la obra arquitectónica nueva, "La promenade arquitectónica": el edificio debe invitar a ser recorrido y a partir de eso se lo podrá comprender en su totalidad.

Estos requerimientos son las condiciones que el Maestro utiliza al momento de construir la forma, es decir la relación entre lugar, programa y construcción.

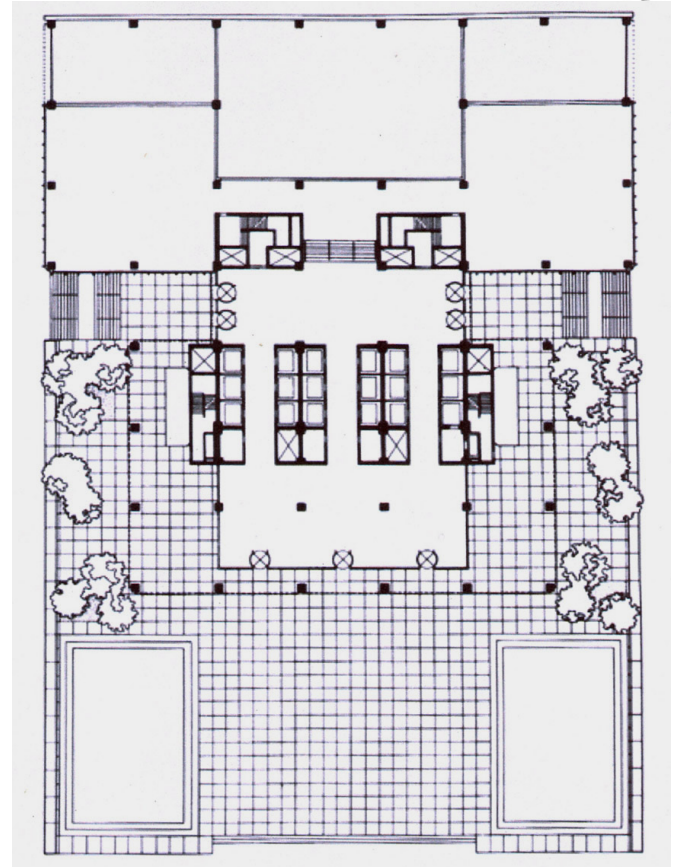




Nombre de la Obra: SEAGRAM
Autor: Mies Van der Rohe
Año.: 1956
Lugar: New York

El edificio es un rascacielos de 38 pisos, ocupa sólo un 40% del total del solar donde se implantó, y se muestra a la ciudad gracias a la pública que le da bastante desahogo y a su vez prestigio a la zona.

Posee la estructura visible, existe una cuidadosa graduación de los distintos componentes de pesado a ligero. Los perfiles poseen elegancia segura y alcanzando sutiles transiciones en las esquinas o en los puntos donde coinciden varios materiales.



31

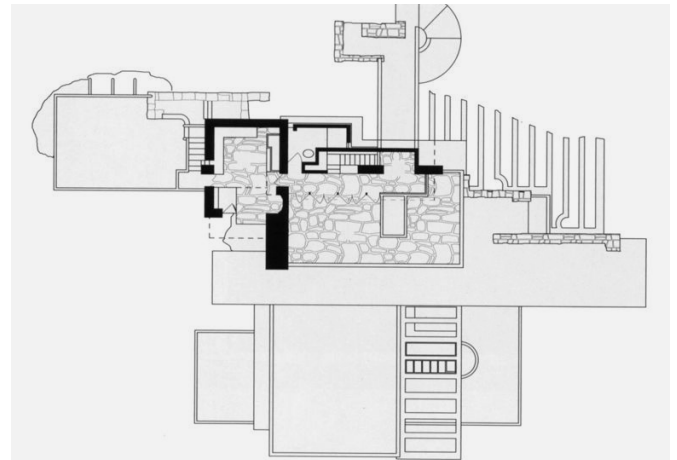




Nombre de la Obra: LA CASA DE LAS CASCADAS
Autor: ffranf Lloyd Wright
Año.: 1956
País: EEUU

32 Este edificio resulta de la asociación de volúmenes rotadados y voladaos, que logran un escalonamiento progresivo, sostenidos por un volúmen rígido vertical conformado por la Chimenea.

La composición se integra a un entorno natural muy especial, se logra armonizar la arquitectura con el paisaje boscoso de la zona y el agua en movimiento de las cascadas.





ARQUITECTURA MODERNA, EL CASO ECUADOR

De acuerdo a Oleas, D.(pág.26), El ingreso de la arquitectura moderna a Latinoamérica fue tardía, esto permitió que los fundamentos modernos le llegaran ya asimilados y depurados; solventando sus bases en una síntesis ya comprobada de los logros y aciertos de una arquitectura antes revolucionaria y ahora en próspero desarrollo en América del Norte y Europa.

El crecimiento económico de algunos países de América Latina tuvo un lento y sostenido avance, provocando un incremento industrial y demográfico en sus naciones, de modo especial en países como México, Brasil y Argentina. En cambio, países más pequeños como Chile, Venezuela, Colombia, Uruguay y Ecuador, vivieron un proceso aún más lento en su desarrollo económico y tecnológico que los mantuvo en cierta medida, un tanto retrasados de los grandes procesos de modernización de los estados.

Esos procesos de expansión económica afectaron de manera directa sobre el tamaño y la fisonomía de las grandes y medianas ciudades de toda Latinoamérica.

El Ecuador, uno de los países menos desarrollados del continente, fue también escenario para la aplicación de esta arquitectura.

En las primeras décadas del siglo XX se realizaron construcciones de obras importantes como el ferrocarril en la ciudad de Quito, que unió la costa con la sierra facilitando así el intercambio y desplazamiento poblacional, fenómeno de progreso para regiones usualmente aisladas de los centros de decisión política y poder económico.

Se crearon condiciones necesarias para el establecimiento de servicios básicos, agua potable, luz eléctrica, alcantarillado y canalización de quebradas.

La construcción y funcionamiento de estas obras introdujo cambios importantes en las áreas urbanas, empezó así la migración de las áreas rurales campesinas a la ciudad en busca de mayores oportunidades laborales, provocando el apareamiento de barrios obreros, fábricas y centros de manufacturas en áreas cercanas a las estaciones del ferrocarril. Artesanos y gente de escasos recursos, se incorporaron al espacio urbano, aprovechando la infraestructura básica que ofrecía el sector.

A partir de los años treinta se presencian los primeros indicios de la modernidad. El impacto que tuvo tanto en la arquitectura como en la vida cotidiana fue sustancioso, influyendo en el campo



34 económico, político, científico, tecnológico y cultural. Sin embargo como dice la siguiente frase extraída de la revista Trama (2004): *Este fenómeno no es nuevo, no sólo la arquitectura moderna es una de las concepciones arquitectónicas que ha influido de manera notable en nuestros países y en el Ecuador, sino las otras tendencias que desde la colonia, y es posible que aún antes, se fueron introduciendo y dejaron su registro en los muros de nuestra ciudad (pag.94).*

A finales de los años treinta e inicios de los cuarenta, se produjo la migración de los primeros profesionales extranjeros al país, como consecuencia de la segunda guerra mundial; los mismos que transmitieron sus experiencias y su pensamiento moderno en las universidades; provocando de esta manera un proceso de cambio y transformación en las diferentes ciudades del país.

Cabe recalcar que este evento migratorio se había producido con antelación en otros países de Latinoamérica como Chile, Uruguay, Brasil, y Argentina, en el entorno de un interesante intercambio cultural con Europa.

En 1942, los Arquitectos uruguayos Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral, realizaron el primer

Plan Regulador de Quito, el mismo que establecía zonificaciones funcionales bajo parámetros modernos; este plan de ordenamiento fue la semilla para futuras realizaciones arquitectónicas a lo largo del país.

En 1946 en Quito se da la formación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, cuyos creadores fueron Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral. El acontecimiento más importante que permite un acercamiento directo de nuestro país con la arquitectura moderna, se da en 1947 con el regreso de los primeros arquitectos nacionales egresados en universidades del extranjero; quienes trajeron consigo conocimientos y concepciones de la modernidad y se convirtieron en los gestores de este movimiento en Ecuador.

Los profesionales fueron en Quito: Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Leopoldo Moreno Llor, Wilson Garcés, en Guayaquil: Alamiro González Valdebenito, Guillermo Cubillo Renella, Rafael Castro Abad, Xavier Quevedo, René Denis Zaldumbide, Roberto Bejar Suéscum junto a otros profesionales nacionales y extranjeros.

A finales de los cuarenta se llevó acabo la fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana



con su fundador Benjamín Carrión, permitiendo el desarrollo de la literatura, la pintura, el muralismo, que logran una perfecta amalgama con la arquitectura.

"En los años cincuenta, el Ecuador era un pueblo casi rural: en la sierra perduraba el régimen de hacienda tradicional; en la costa en cambio los obreros se dedicaban al cultivo y exportación de productos como el banano, cacao, camarón, etc. Es así como se habló del boom del banano en esos años; acontecimiento que permitió la "reinserción del país al mercado mundial" (Trama, 2004, pág12).

El descuido de las autoridades por la gente del agro provocó una masiva migración campo-ciudad, hacia Guayaquil en particular. De esta manera dicha ciudad empezó a propagarse aceleradamente con una masa de nuevos ricos bananeros, incrementando la construcción y desarrollando el suburbio.

En el país, se definió claramente los papeles entre las ciudades principales: Quito como el centro administrativo, mientras que Guayaquil como el centro comercial e industrial. El puerto principal fue el enlace con Europa más aun cuando el canal de

Panamá entró en funcionamiento.

En Quito, la consolidación de la arquitectura moderna se da con la designación de la ciudad como sede para el desarrollo de la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres a realizarse en 1959. En ese entonces Quito no disponía de la infraestructura necesaria para tal encargo, por lo que el gobierno de aquel momento encomendó a un equipo de profesionales como: Sixto Durán, Gilberto Gatto Sobral, Oswaldo de la Torre, Ovidio Wapestein, entre otros, la realización de varios proyectos como:

- El Palacio Legislativo, sede de la conferencia.
- Ampliación de la Cancillería.
- Remodelación del Palacio de Gobierno.
- Residencia Estudiantil Universidad Central del Ecuador (UCE).
- Residencia Estudiantil Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).
- Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.
- Aeropuerto Simón Bolívar.
- Edificio de la Caja del Seguro Social (fig.11 pag 34).
- Hotel Quito (fig.12, pag 34).



36 Desafortunadamente, por temas políticos con influencia directa de Estados Unidos, no se llevó a cabo la conferencia, pero las obras si se ejecutaron, las mismas que impulsaron el desarrollo de un país cuya visión moderna se iba consolidando cada vez más.

En la década de los sesenta, en Quito se vivió un momento cultural importante relacionado con las artes plásticas: Jaime Andrade Moscoso, escultor reconocido aportó con su muralismo (fig.13 pag 35) y escultura en los edificios de la época. Al mismo tiempo que Andrade, aparecen arquitectos escultores como Oswaldo Viteri, Mario Solís en la pintura y Milton Barragán que entonces ya construían sus esculturas en metal.

Quito, para los años setenta estuvo marcado por el boom petrolero explotado en la amazonía del país, produciéndose un crecimiento económico, social y arquitectónico. Este crecimiento generó nuevas necesidades de infraestructura de vivienda, de vías de comunicación; para satisfacer esta necesidad, se produjo la construcción de los primeros edificios en altura (fig.14, 15 pag25). Otro acontecimiento importante de esta década se da en 1977 donde se creó la revista de arquitectura TRAMA, que sirvió como elemento de propagación de los proyectos



11. Edificio del Seguro Social. Arq. Sixto Durán Ballén / Fuente: Diario El Comercio



12. Hotel Quito. Arq. Oswaldo de la Torre Villacreses / Fuente: Banco Central.

que se desarrollaban en Ecuador y Latinoamérica. Guayaquil, puerto principal y muy importante ciudad del país, requiere de un análisis más detallado puesto que es en esta ciudad, donde se encuentran implantados los edificios a estudiarse posteriormente en este documento. La información correspondiente a esta ciudad se detalla en los párrafos siguientes.

37



13. Mural Palacio Legislativo. Esc: L. Mideros / Fuente: Revista Vistazo 49, (junio 1961), p.49



14. Edificio COFIEC. Arq. Ovidio Wapestein / Fuente: archivo del arquitecto.



15. Edificio C.F.N. Arq. Ovidio Wapestein / Fuente: archivo del arquitecto.



GUAYAQUIL: PUERTO PRINCIPAL DEL ECUADOR

38 Localizada en la costa del Pacífico en la Región Litoral de Ecuador, Guayaquil (fig.16) es la ciudad más poblada y más grande del país, constituye un importante centro de comercio con influencia a nivel regional en el ámbito comercial, de finanzas, político, cultural, y de entretenimiento. Además, posee una actividad industrial muy desarrollada y representa el principal puerto sobre el Pacífico.

La ciudad es la cabecera cantonal del cantón homónimo y la capital de la Provincia del Guayas; fundada en 1.537 por Francisco de Orellana, al pie del Cerro Santa Ana y sobre la margen derecha del río Guayas.

En sus orígenes Guayaquil fue construida en madera, siendo el sector más antiguo el barrio "Las Peñas" que conserva calles angostas y casas bajas como fiel testimonio de su historia.

A lo largo del desarrollo de la ciudad, ha sufrido varios incendios y ataques de los piratas, por lo que las construcciones originales fueron desapareciendo y reemplazadas por nuevas edificaciones.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

Guayaquil está situada entre los 2°3' y 2°17' de latitud sur; y los 79°59' y 79°49' de longitud oeste.



16. Vista panorámica de la ciudad de Guayaquil / Fuente: Archivo de la Biblioteca municipal de Guayaquil



Tiene una extensión territorial de 5190.5 Km².

El área de vivienda ocupa aproximadamente un 70% del área total; en la zona central se produce el mayor desenvolvimiento económico, turístico e histórico de la ciudad.

•Características de la Ciudad

Paladines (2000) describe las siguientes características:

Características Urbanas:

Tiene una extensión de 5.190,5 km². con un trazado bastante regular y una topografía plana en su mayoría. El desarrollo habitacional de la ciudad, está en función de las características socio-económicas de sus habitantes, en que un 59.2% de las construcciones pertenecen a casas o villas de construcción de cemento o mixta, el 19% a media aguas, el 13.2% a departamentos, el 6% a cuartos de inquilinato y el 2.6% restante lo forman, covachas, chozas y otros

Características Geográficas:

Está asentado en la Cuenca del Río Guayas, en tierras de formación de bosque tropical. Además, en toda la zona se encuentran actualmente explotaciones piscícolas, especialmente camaroneras, en los sitios donde antes se desarrollaban los manglares.

El Cantón está atravesado por ríos y esteros; su población se encuentra a orillas del río Guayas que en su momento fue una vía de transporte muy importante para comunicarse con todo el resto de la costa y uno de los factores preponderantes en la importancia comercial de Guayaquil (pag 11).

39

•Clima, soleamiento y direccion de los vientos

Presenta características principalmente de clima tropical, existiendo dos estaciones, una fría - seca y una húmeda - lluviosa. La época de lluvias en esta zona comienza en Enero y termina en Abril.

La temperatura media anual es de 25.5°C, con variaciones en la estación lluviosa o la seca, registrándose una temperatura máxima absoluta promedio anual de 33.5 C y una mínima absoluta promedio anual de 18.9°C. Las zonas de influencia de la estación meteorológica de Guayaquil reciben una precipitación promedio anual de 1.176 mm. con un total de 180 a 200 días de lluvia al año, considerándose los meses más lluviosos: enero, febrero, marzo y abril; los meses secos son: agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre. La humedad relativa media es de 83.5%.



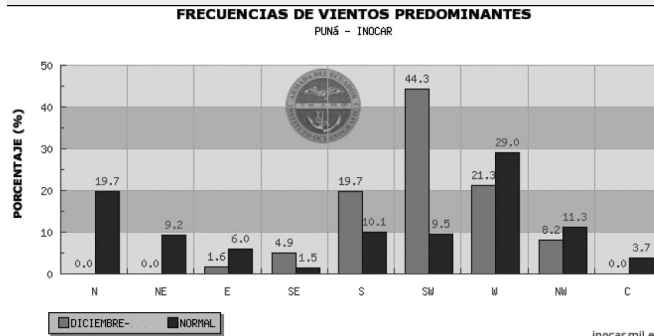
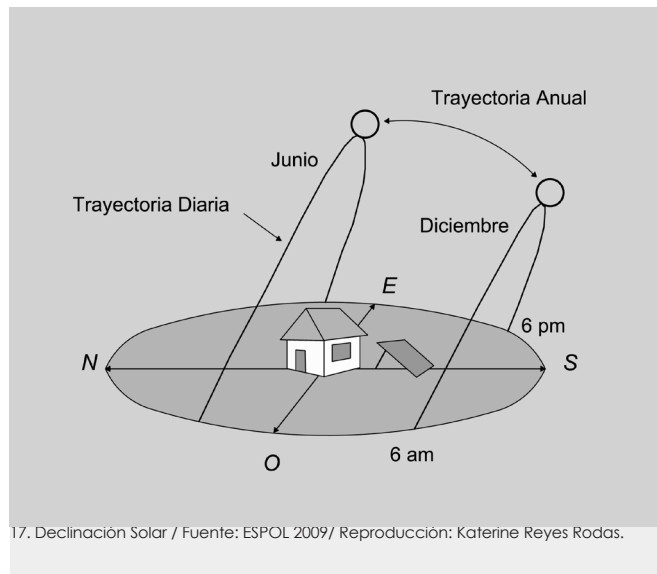
40 La declinación del sol (fig.17) en junio es mayor que el resto de meses del año, siendo de $23^{\circ}09'$, mientras que en diciembre su declinación baja a $-23^{\circ}05'$.

Según el INOCAR (Instituto Oceanográfico de la Armada) (fig.18), la dirección predominante de los vientos va desde el oeste, le siguen las direcciones sur y suroeste, luego las provenientes del norte. El mayor valor de intensidad se presenta entre los meses de agosto a diciembre, y el menor en los meses de enero a abril.

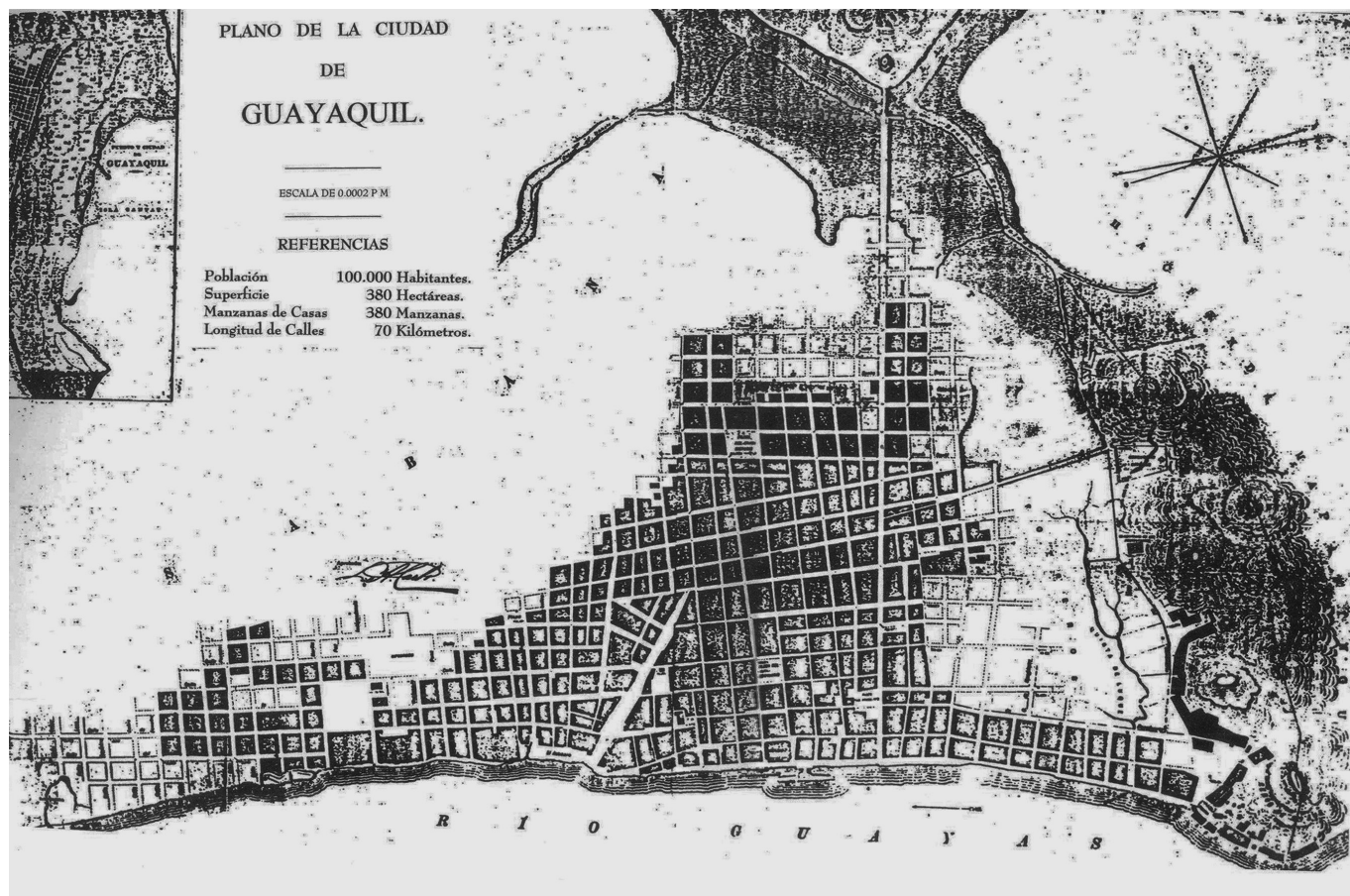
En cuanto a la topografía, la ciudad se encuentra a una elevación promedio de 4 mts. sobre el nivel del mar. Tiene en general una topografía plana con pendientes que varían entre 1% y 2%. Está bordeado por zonas altas y laderas con pendientes moderadas e incluso fuertes, pero de poca altura.

CRECIMIENTO URBANO

El puerto principal está marcado por una serie de incendios catastróficos que cambiaron su fisionomía en ese entonces. Compte (2007) relata lo siguiente: "Uno de ellos es el flagelo ocurrido en octubre de 1896, donde se quemaron 92 manzanas de un total de 458; este evento destruyó 1103 edificaciones entre casas y edificios, dejando a 33000 habitantes sin vivienda (casi la mitad de la población) (fig.19 pag 38).



18. Frecuencia de vientos predominantes / Fuente: INOCAR 2010



19. Plano de Guayaquil luego del Gran incendio de 1886 / Fuente: Arquitectos de Guayaquil pag. 20



42 *Días después del incidente se dictó una ordenanza de "rectificación del plano de la ciudad y fabrica de nuevos edificios", donde se propuso el enderezamiento de las calles y la desaparición de callejones, para de esta manera evitar la propagación del fuego. Esta ordenanza duró pocos años ya que en julio de 1902, se produjo nuevamente un incendio, esta vez en el centro de la ciudad, destruyendo 26 manzanas con 700 casas construidas.*

Los incidentes antes mencionados, ocurrieron debido a que toda la ciudad estaba construida en madera: casas, edificios públicos, privados iglesias etc. Para resarcir de alguna manera dicha pérdida, en 1905 se establece una nueva "Ordenanza" que prohibía el uso de madera en fachadas, soportales, paredes y tumbados, permitiendo únicamente la utilización del material en ventanas, persianas y celosías. Además de obligar a las edificaciones a tener una altura no mayor a tres plantas.

La destrucción de Guayaquil retrasó de alguna manera su progreso; fue hasta años mas tarde que se aplicó el esquema de trazado reticular en la ciudad, rompiendo con el modelo medieval tradicional. Este esquema ya estaba en boga en Europa desde el siglo XIX, y ya había sido adoptado por algunas ciudades de Latinoamérica.

De 1919 a 1923, la municipalidad se encargó de sanear la ciudad con: drenaje de terrenos, limpieza de manglares, ensanchado y pavimentación de calles, canalización de aguas servidas, instalación de redes para agua potable etc"(fig 20 pag 41).

A mediados de los años 20, se dio la construcción de edificios públicos con influencia italiana, ya que las empresas constructoras y los profesionales encargados de las obras eran la mayoría provenientes de Italia. Las edificaciones eran: el mercado central, la gobernación, el Palacio Municipal (fig.20), la iglesia de Santo Domingo etc. Entre los arquitectos destaca el Arq. Francesco Maccaferri quien fue el creador de la escuela de arquitectura en Guayaquil en el año de 1929, la misma que fue concebida bajo los lineamientos de la arquitectura clásica.

"La década de los treinta estuvo marcada por el aumento de precio en los terrenos en la parte central de la ciudad, y comenzó la construcción de las primeras edificaciones de hormigón armado. Para 1937, la ciudad contaba con un área urbanizada de 7'456,907m², 131 calles con denominación oficial y 8550 edificios. El uso del nuevo material permitió que se construyeran casas de más de tres pisos, incluso se contó con algunas de 5 y hasta 6 pisos de alto.



20. Vista del Palacio Municipal / Fuente: Fuente: Scryper City pag. 84

44 *Por esta época también se dio la construcción y remodelación de plazas públicas con monumentos en honor a los héroes de la independencia. Avenidas como la 9 de Octubre, el bulevar José Joaquín de Olmedo, o la Simón Bolívar (fig.21), fueron puntos estratégicos para la colocación de estos monumentos y los ejes principales que marcaron el crecimiento de la ciudad, que poco a poco se transformaron en vías centrales" (Compte,2007, pag 24).*

Un ejemplo de ello es la avenida 9 de Octubre, en donde se colocó un monumento en homenaje a la entrevista que Simón Bolívar tuvo con José de San Martín al término de la misma; fue el eje que marcó el límite entre ciudad antigua y nueva, y se convirtió en la avenida más importante de la ciudad con el transcurso de los años.

Guayaquil a lo largo del siglo XX, fue la ciudad del país que más creció por ser el principal puerto del Ecuador, acontecimiento que ha ido incrementando potencialmente su economía y marcó un crecimiento significativo en su población; este último se dio por el proceso migratorio campo-ciudad y provocó la formación de zonas urbanas con marcados contrastes sociales, económicos y físicos.



21. Vista de malecón hacia 1935 / Fuente: Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal



22. Imagen del tranvía en la Av. Pichincha 1935 (vía central) / Fuente: Scryper City pag. 68



Para subsanar de alguna manera el problema de crecimiento poblacional se crearon programas habitacionales dirigidos a la clase media y obrera, programas que dieron como resultado la conformación de barrios en la ciudad entre ellos el del Centenario, el Salado y el Barrio Orellana.

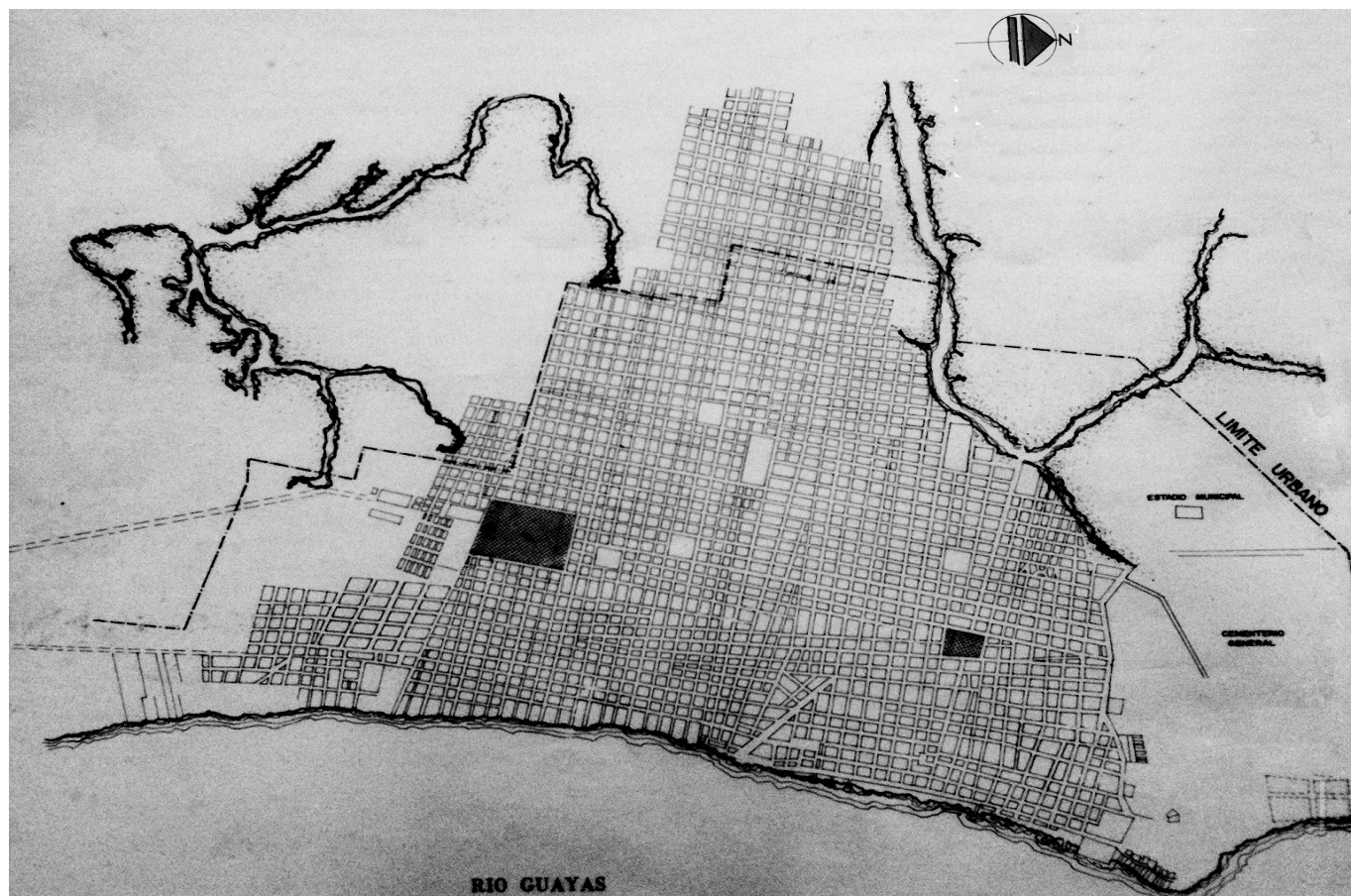
Sin embargo un mal uso y una falta de continua planificación provocaron un crecimiento desordenado de la Ciudad; problema que persistió hasta décadas más tarde donde se elaboró un plan de ordenamiento territorial.

A partir de 1944 (fig.23, pag 44) se empezó con la construcción de edificios en altura y con el apoyo del estado se dio la elaboración de proyectos públicos de gran tamaño como la limpieza del río Guayas, el aeropuerto internacional, la ciudadela universitaria, la casa de la cultura entre otros.

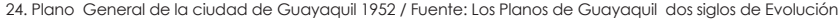
Estos proyectos influyeron positivamente en el desarrollo de Guayaquil; de esta manera la ciudad para los años 50 (fig.14, pag 35) tuvo un crecimiento económico hacia el norte ya que la mayoría de los mismos se encontraban emplazados en este sector.

Para los años 70 se estableció un plan de regulación urbana, organizando la ciudad en distritos, dando

una jerarquización vial, y proponiendo una estructura vial complementaria. Sin embargo, no se llegó a concretar el uso del suelo, ámbito que hasta la actualidad está en proceso de intervención.



23. Plano de Guayaquil en la década de los cuarenta / Fuente: Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la Ciudad de Guayaquil s/n.





PRESENCIA MODERNA EN GUAYAQUIL

48 La arquitectura moderna comenzó a gestarse en la ciudad por los años treinta, *"amparada en la utilización de nuevos materiales y nuevas concepciones espaciales, mediante los adelantos técnicos que suponían el uso del hormigón armado, el hierro y el cristal, dieron como resultado formas tendientes a la simplificación"* (Compte, 2007, pag 25).

Uno de los primeros arquitectos en asumir esta nueva postura, fue el italiano Francesco Maccaferri, quien llegó a la ciudad a impartir sus conocimientos luego de realizar la carrera universitaria en Italia y se convirtió en el primer profesor de la escuela preparatoria de arquitectura creada a finales de los años 20. Pese a la marcada influencia italiana que poseía, no dudó en intentar asimilar los fundamentos la nueva arquitectura que se estaba generando en su entorno. Entre las obras desarrolladas dentro de estos parámetros destaca: el Edificio Bucaram (1937); Casa Giovanni Parodi, Edificio Cucalón (fig.25) y Edificio Jouvín, en 1938 y el Edificio M. E. Cucalón, en 1940.

Con la llegada de los profesionales nacionales egresados en universidades del exterior, cuya educación se enfocaba en el conocimiento de los maestros del movimiento moderno como



25. Edificio Cucalón. Arq. Francesco Maccaferri 1940 / Fuente: Los arquitectos, Movimiento Moderno Guayaquil

Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Richard Neutra, se consolida aun más la arquitectura moderna, puesto que la mayoría de ellos paso a formar parte del cuerpo docente de las universidades de arquitectura creadas posteriormente en la ciudad y de esta manera impartieron sus conocimientos dentro y fuera de los planteles educativos.

Entre los arquitectos se encuentran: Guillermo Cubillo Renella, René Denis Zaldumbide (fig.26), Xavier Quevedo (fig.27 pag 48), Alamiro González (fig.28 pag 49, fig.29 pag 50), Rafael Castro, entre otros. La Universidad de Guayaquil tuvo como primeros graduados a Pablo Graff (fig.30 pag 51) y Felix Enriquez Fuentes, quienes asimilaron de buena manera la educación adquirida y sus proyectos se convirtieron también en ejemplos de arquitectura moderna de Guayaquil.



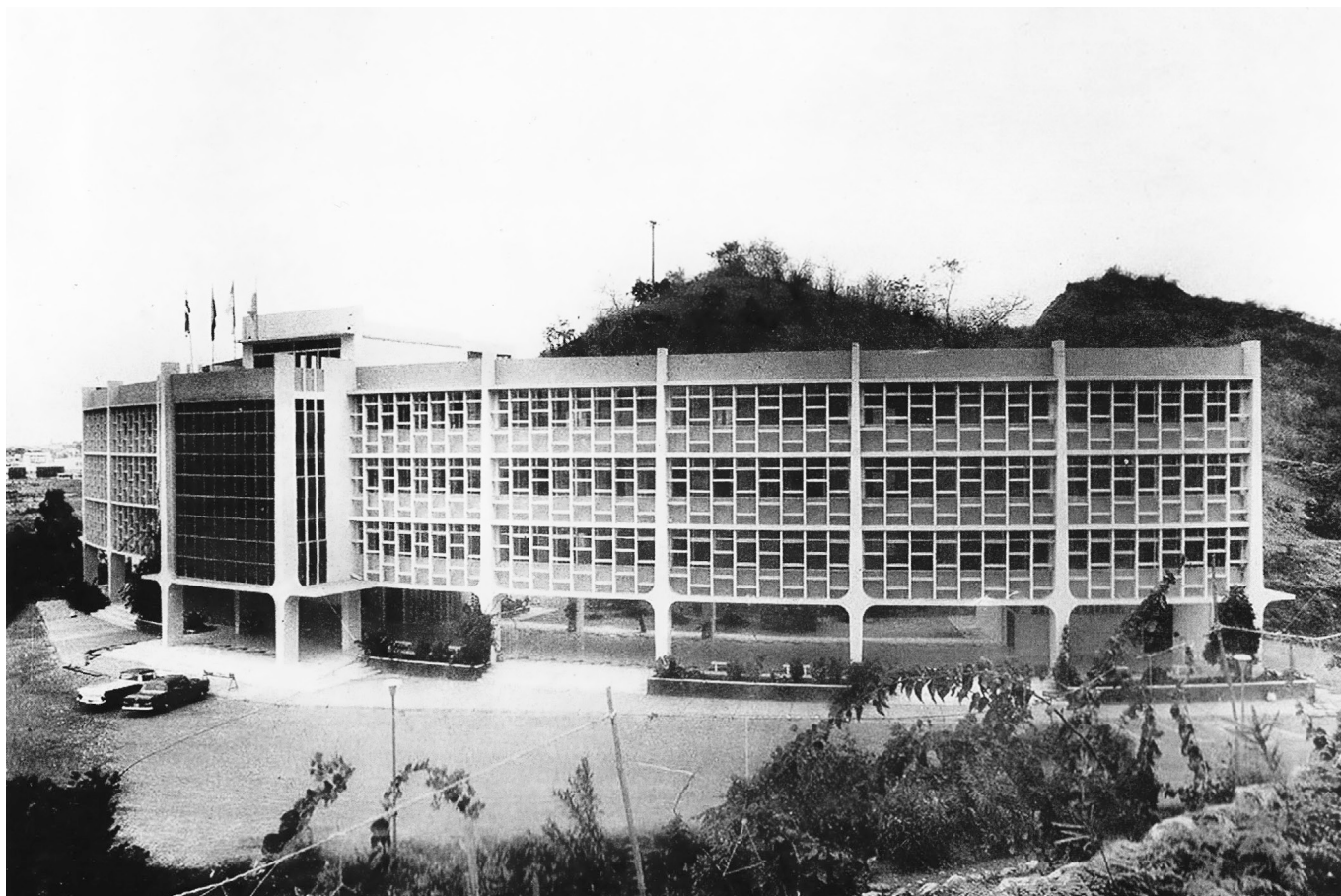
26. Edificio Juan X Marcos 1959. Arq. Xavier Quevedo y René Denis / Fuente: Arquitectos de Guayaquil



27. Edificio EPE. Arq Javier Quevedo 1964/ Fuente: Arq Flerencio Compte.



28. Edificio Inmobiliaria Simón Bolívar. Arq Alamiro Gonzalez 1964/ Fuente: Los arquitectos, Movimiento Moderno Guayaquil



29. Edificio Administrativo de la Universidad Santiago de Guayaquil. Arq Alamiro Gonzalez 1965/ Fuente: Los arquitectos, Movimiento Moderno Guayaquil



30. Bloques de Multifamiliares del IESS. Arq. Pablo Graf 1964. / Fuente: Los Arquitectos del Movimiento Moderno.



- 54 De los profesionales estudiados en el extranjero destaca Guillermo Cubillo, arquitecto graduado en la Universidad de Chile, quien realizó una valiosa labor en el país y sobre todo en Guayaquil. El siguiente capítulo intenta explicar su obra y a la vez selecciona los proyectos a estudiarse posteriormente.

GUILLERMO CUBILLO RENELLA

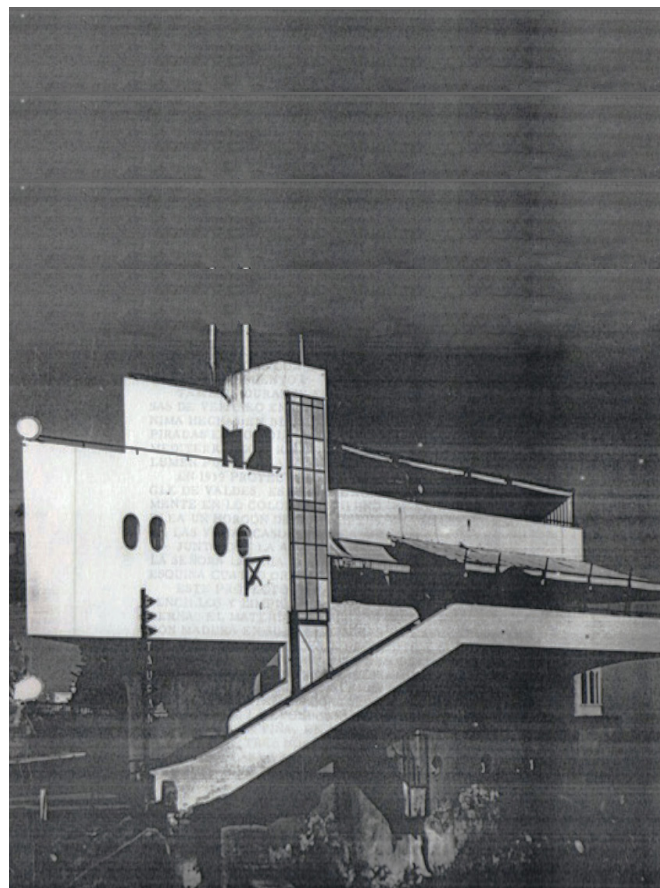


58 El Arquitecto Guillermo Cubillo, nació en Guayaquil el 4 de Marzo de 1919. Fue Bachiller en Humanidades y Ciencias Filosóficas del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte en 1939. Realizó sus primeros cursos de Ingeniería en la Universidad de Guayaquil desde 1939 a 1940.

En ese mismo año viajó a Santiago de Chile para estudiar arquitectura en la Universidad que lleva el nombre de la ciudad. Aquí fue alumno en la cátedra de Taller del arquitecto Roberto Dávila Carson (Decano de la universidad e importante arquitecto del país).

Vale la pena revisar brevemente la formación académica de Roberto Dávila, para poder aclarar de mejor manera la aproximación que tuvo Cubillo a la arquitectura moderna.

Según la revista de arquitectura moderna en Chile publicada por Chauriye, (2012), Roberto Dávila Carson (fig.32), tomó clases de arquitectura en Europa con Georges Vantongerloo y Theo Van Doesburg (Grupo De Stijl). Sus estudios de posgrado los realizó en Austria, siendo nombrado "arquitecto diplomado" por la Academia de Bellas Artes de Viena dirigida por Clemenz Holzmeister y Peter Behrens el 30 de Junio de 1932. Al mismo tiempo



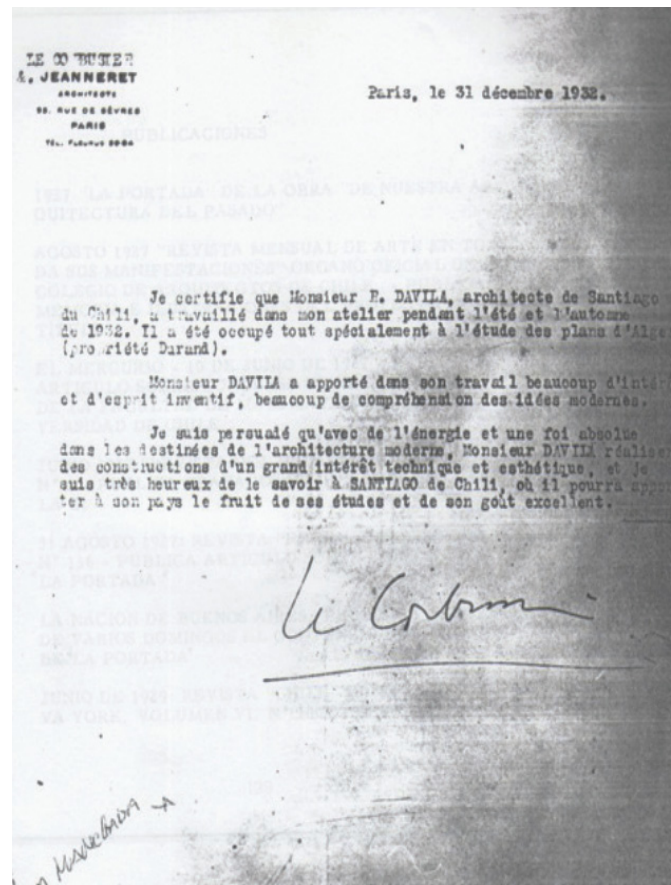
32. Hotel-Restaurant Cap Ducal, Viña del Mar. Roberto Dávila./ Fuente: Arquitecturare vista, pag.149.



tuvo la oportunidad de trabajar durante seis meses en el despacho Rue de Sevres de Le Corbusier (fig.33), transformándose en el primer arquitecto chileno en hacerlo.

A su retorno a Chile, Dávila presentó un informe donde se extraen párrafos que ilustran la impresión que Le Corbusier causó en el arquitecto:

Enseguida toma unas hojas de papel con membrete, saca su pluma "stylo" y mientras explica va a darme unas señas y tarjetas para propietarios de casas ideadas por él a fin de que pueda visitarlas y formarme así un juicio completo de sus obras, escribe y dibuja. Lo hace con tal claridad y precisión de ideas y acopio de pequeños y precisos detalles que obliga a pensar en un cerebro superiormente organizado, Su "stylo" es para mí de una importancia desmesurada si se quiere. Me revela a clave de esos croquis elementales casi, simplicísimos que figuran en sus publicaciones. Es decir es la lapicera sin pluma, con esa aguja que recuerda algo la punta seca del grabador, incisiva, como un bisturí, que solo pone lo indispensable obliga a expresarse por signos; a hacer síntesis en todo momento. (Dávila, 1933, pg.151).



33. Certificado de trabajo emitido por Le Corbusier./ Fuente: Arquitecturare vista, pag.143.



60 Como profesor de Cubillo, Dávila procuró transmitir la precisión en el trazo firme y seguro del dibujo, característica adquirida en su contacto con Le Corbusier. Al mismo tiempo de impregnar una constante búsqueda de una arquitectura que fuese universal y que reconociese el desarrollo de las nuevas técnicas constructivas, atributos que se evidenciaran o no en el análisis de las obras de su alumno a realizarse posteriormente en el documento.

Continuando con la biografía de Cubillo, se puede destacar que obtuvo su título de Arquitecto el 31 de julio de 1946. Fue Jefe de Taller de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile desde 1946 a 1947. De 1947 a 1948, fue Arquitecto Proyectista del Departamento de Estudios de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Chile.

En 1948 regresó a Ecuador donde desempeñó varios cargos, realizó múltiples obras y fue reconocido por su brillante labor. Todos estos sucesos se describen a continuación.

CARGOS DESEMPEÑADOS

- Fundador del Departamento del Plan Regulador de la Municipalidad de Guayaquil en 1951.

- Primer Concejal del Cantón Guayaquil y electo Alcalde de la ciudad por el Consejo Cantonal en 1961.
- Alcalde de Guayaquil en 1965.
- Director Técnico de la Oficina Regional del Banco Ecuatoriano de la Vivienda en 1972.
- Director Técnico del Plan Regulador de la ciudad de Guayaquil entre 1973 y 1974.

OBRAS ARQUITECTONICAS PROYECTADAS Y CONSTRUIDAS

En este punto solo se enumeran los proyectos del arquitecto, para mostrar sus imágenes posteriormente en el catálogo de obras.

- Edificio de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas 1947- 1949.
- Proyecto original de la Ciudadela Universitaria de Cuenca 1948. (Jorge Roura, continuador de la obra).
- Edificios de la Compañía de Seguros la Unión 1950.
- Edificio Massuh 1950.
- Edificio de Tenis Francisco Segura 1952
- Colegio de la Inmaculada Concepción 1953
- Edificio de Pratti 1954.



- Biblioteca y Museo Municipal 1954- 1959
- Edificio Arroyo del Rio 1955.
- Biblioteca y Museo del Colegio Vicente Rocafuerte 1956.
- Edificio Luis Vernaza 1956.
- Colegio Dolores Baquerizo 1956.
- Edificio Bertullo 1956.
- Edificio Carlos Gómez 1957.
- Bloque Multifamiliares Junta de Beneficencia de Guayaquil 1957.
- Guayaquil Tennis Club 1957.
- Hotel Palace 1958.
- Banco de Guayaquil 1958
- Edificio Moisés Abbud 1958.
- Banco de Londres y Montreal Ltda. 1959.
- Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro 1959.
- Escuela Gabriela Mistral 1960.
- Proyecto Urbanístico los Ceibos 1960.
- Templo Adventista 1960.
- Colegio Sagrados Corazones 1960.
- Sociedad Tungurahuense 1962.
- Sociedad de Amantes del Progreso 1968
- Banco Central del Ecuador 1968-1982.
- Hospital Oncológico de SOLCA 1976.

Realizó además otros proyectos fuera de la ciudad 61
entre ellos destacan:

- Colegio Borja en Cuenca 1951.
- Iglesia Parroquial y Centro Educacional en Vinces 1956.
- Casa Guillermo Cubillo en Salinas 1956.
- Sanatorio de la Liga ecuatoriana Antituberculosa de Cuenca 1956.
- Compañía de Cervezas Nacionales en Quevedo 1959.
- Hospital de Jipijapa 1959.
- Desarrollo del Plan Regulador Urbano de Milagro 1976.

CONCURSOS DE ARQUITECTURA

- Medalla de Oro y Gran Diploma de Honor del VI congreso Panamericano de Arquitectura de Lima Perú en 1945 por el proyecto de las Escuelas de Artesanos San Felipe y Minas de la Serena Chile.
- Primer Premio en Concurso Internacional Edificio Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, en 1947.
- Primer Premio en Concurso Nacional para la Ciudadela Universitaria de Cuenca en 1949.



- 62
- Diploma Mención de Honor del VII Congreso Panamericano de Arquitectos, la Habana en 1950.
 - Primer Premio Sección B, Edificio Casa de la Cultura en la exposición presentada en dicho Certamen; y Diploma Mención de Honor del mismo congreso en la sección D: Iglesias
 - Primer Premio del Concurso Nacional de Arquitectos, Club de Leones de Guayaquil para la Escuela de Ciegos en 1950.
 - Primer Premio al Progreso Urbanístico en 1950 y 1954.
 - Primer Premio al Progreso Urbanístico, Edificio de usos especiales en 1952 y 1958.
 - Primer Premio del Concurso Nacional Proyecto de Edificio Banco de Guayaquil.
 - Primer Premio del Concurso Nacional Proyecto Edificio Biblioteca Municipal de Guayaquil en 1954.
 - Primer Premio al Progreso Urbanístico, Edificio tipo renta en 1959.

Tuvo una importante contribución dentro del campo académico, siendo entre otros: Director de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas de la Universidad

de Guayaquil entre 1952 y 1959; Decano de la Facultad de Arquitectura de esa misma Universidad en 1960; Profesor de la Facultad de arquitectura de la Universidad de Guayaquil entre 1948 y 1968; Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil entre 1968 y 1974. Dentro de su labor docente tenía el lema:

"Trasmite entusiasmo, desarrolla en cada alumno la imaginación creadora....Haz compatible la imaginación con la realidad.... Potencia la actitud autocritica de tus alumnos... Prepáralos para reaccionar ante lo desconocido y ante la demanda de la pobreza y marginalidad urbana"(Cubillo, 1983, s/p).

Para Cubillo:

"La arquitectura es un camino para descubrir lo que ya se conoce y para investigar nuevas posibilidades de espacio, de relación, de vida y de cómo hacerlos posibles"(1983, s/p).

"Los arquitectos no tienen porque responder a una imagen única, sino múltiple y que pueda enfrentar las complejas demandas de un mundo que será cada vez más pobre y carente de infraestructura social y física"(Cubillo, 1978, pag 75).

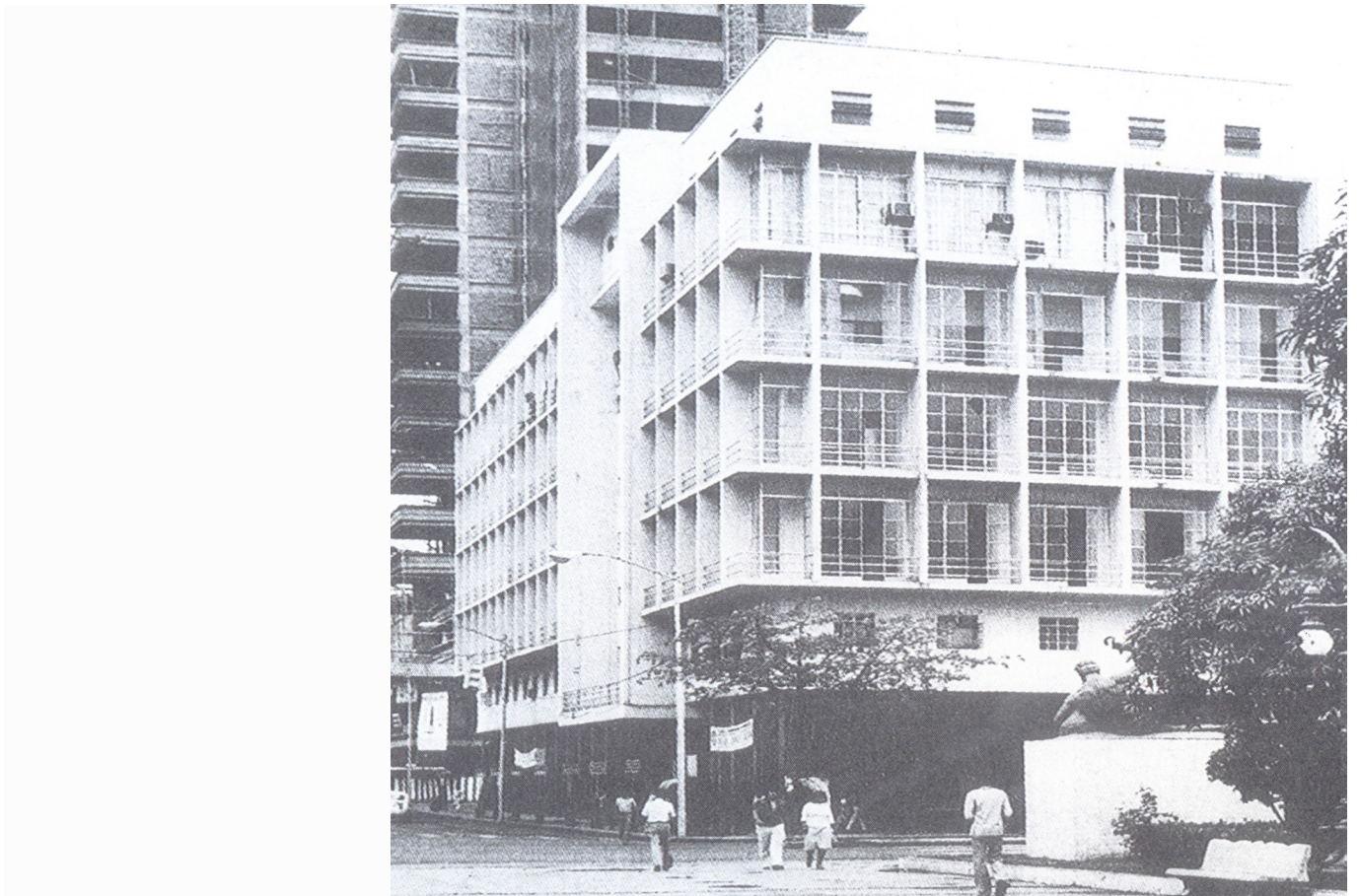
Falleció en Guayaquil el 22 de diciembre de 1997.



CATÁLOGO DE OBRAS

OBRA: Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1947 -1949
UBICACIÓN: Av 9 de Octubre y Av Quito
CIUDAD: Guayaquil

63



34. Fuente: Arquitectos de Guayaquil pag. 40.



OBRA: Ciudadela Universitaria Cuenca (proyecto original).

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1948

UBICACIÓN: Av 12 de Abril y Agustín Cueva

CIUDAD: Cuenca

64



35. Fuente: Archivo Universidad de Cuenca.



OBRA: Colegio Borja
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1951
UBICACIÓN: Av 12 de Abril y Agustin Cueva
CIUDAD: Cuenca.





OBRA: Colegio de los Sagrados Corazones.
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1953,
UBICACIÓN: El Oro 1219 y Av. Quito (frente al
Centro Cívico).
CIUDAD: Guayaquil.

66



37. Fuente: Arquitectos de Guayaquil, pag.41.



OBRA: Edificio Arroyo del Río
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1955-1960,
UBICACIÓN: Av. 9 de Octubre y Pichincha.
CIUDAD: Guayaquil.

OBRA: Edificio Luis Vernaza.
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1956,
UBICACIÓN: Av. 9 de Octubre 410 y Chile.
CIUDAD: Guayaquil.



38. Fuente: Arquitectos de Guayaquil. pag.42



39. Fuente: Arquitectos de Guayaquil. pag.42.



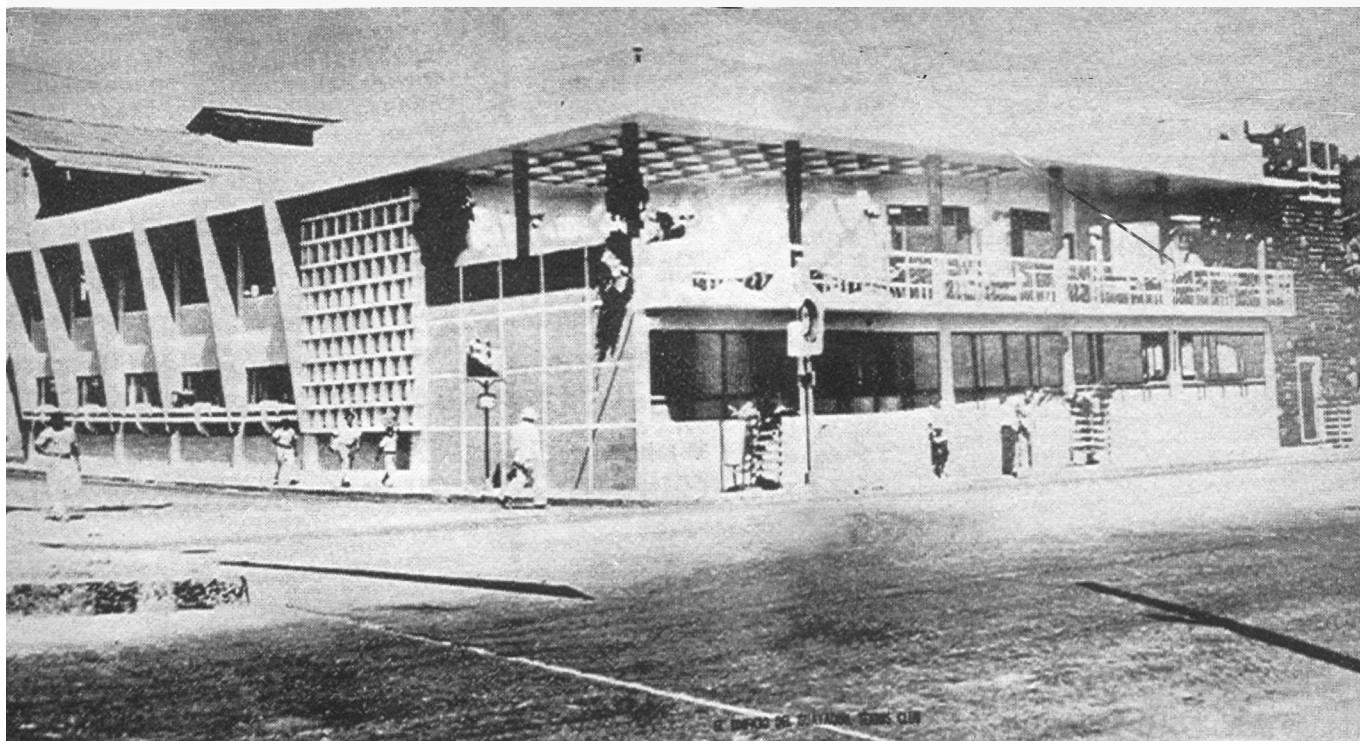
OBRA: Guayaquil Tennis Club (en asociación con el arquitecto Alamiro Gonzales).

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957,

UBICACIÓN: Km 4.5 via Samborondon

CIUDAD: Guayaquil.

68



40. Fuente: Arquitectos de Guayaquil, pag.41.



OBRA: Multifamiliares de la Junta de Beneficiencia
de Guayaquil.
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1957,
UBICACIÓN: Juan Montalvo Y Boyacá
CIUDAD: Guayaquil.



41. Fuente: K.R.R. 2012



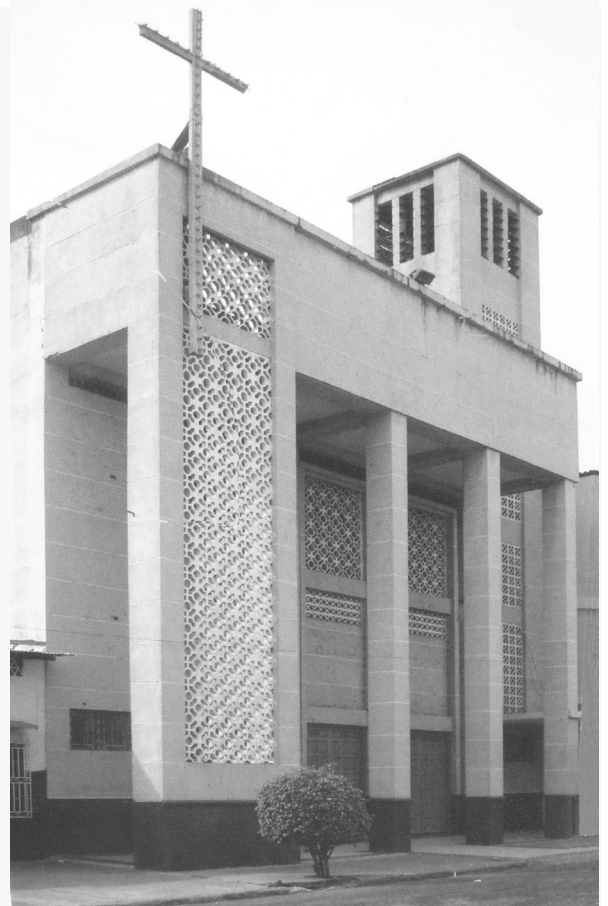
OBRA: Hotel Palace
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1958,
UBICACIÓN: Chile 212 y Luque
CIUDAD: Guayaquil.

OBRA: Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1959,
UBICACIÓN: José Mascote y Maldonado.
CIUDAD: Guayaquil.

70



42. Fuente: Arquitectos de Guayaquil, pag.42.



43. Fuente: Arquitectos de Guayaquil, pag.41.



OBRA: Biblioteca y Museo Municipal
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1959,
UBICACIÓN: Av. 10 de Agosto y Av. Pedro Carbo
CIUDAD: Guayaquil.



44..Fuente: Archivo Histórico de la BMG.



OBRA: Templo Adventista
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1960,
UBICACIÓN
CIUDAD: Guayaquil.

72



45. Fuente:: Arquitectos de Guayaquil, pag.41



OBRA: Banco de Londres y Montreal Ltda.
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1959 - 1961,
UBICACIÓN
CIUDAD: Guayaquil.

OBRA: Banco Central del Ecuador
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1968 - 1982,
UBICACIÓN: Av. 9 de Octubre y Pichincha.
CIUDAD: Guayaquil.



46. Fuente:: Arquitectos de Guayaquil. pag.41.



35 Fuente:: Arquitectos de Guayaquil. pag.40.



OBRA: Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1968 - 1970,
UBICACIÓN: 10 de Agosto y García Avilés
CIUDAD: Guayaquil.

74



47. Fuente:: Arquitectos de Guayaquil. pag.41



SELECCIÓN DE PROYECTOS

Del compendio de proyectos expuestos, se escogió para el análisis dos edificios públicos. El interés por analizar los edificios públicos radica en el hecho de que fueron las primeras construcciones en dar apertura al nuevo modelo; los cuales impulsadas por el afán modernizador de los gobiernos de turno, adoptaron la arquitectura moderna como su carta de presentación para lograr mayor aceptación de la sociedad en ese entonces.

Al arquitecto Guillermo Cubillo, se le encargó varios proyectos de esa índole. El gobierno local valoró su conocimiento adquirido en la Universidad de Chile y el desempeño que tuvo en diferentes cargos públicos de ese país, brindándole la oportunidad de realizar sus propuestas arquitectónicas dentro y fuera de la ciudad de Guayaquil. La obra de Cubillo es poco documentada y profundizada; razón importante que conduce a investigar sus proyectos.

Luego de revisar la documentación existente se decidió seleccionar las obras: Casa de la Cultura y Biblioteca Municipal, proyectados entre los años 1947 y 1959 por tres razones fundamentales:

La primera por corresponder a un periodo en el que el arquitecto muestra interés por desarrollar

proyectos equilibrados en su forma y entorno; la segunda por la importancia que los edificios tienen en la ciudad por ser equipamientos necesarios para la difusión del arte, la cultura, literatura etc; y, la tercera puesto que ambas edificaciones desde su construcción han sufrido cambios funcionales y morfológicos; siendo de gran importancia conocer su concepción original y de esta manera interpretar las decisiones tomadas por el arquitecto al concebir los edificios.

Entre las características que les aproxima se tiene que:

Ambos edificios responden a un programa similar y están destinados a satisfacer las necesidades de un mismo sector, el público.

Están ubicados en la parroquia Rocafuerte, lugar donde se concentra la actividad administrativa y financiera de la ciudad.

De igual forma se encuentran emplazados en avenidas importantes de la urbe y cuyo contexto inmediato es un parque o plaza.



UBICACIÓN

- 1 Casa de la Cultura
- 2 Biblioteca y Museo Municipal
- 3 Parque Centenario
- 4 Parque de las Iguanas
- 5 Río Guayas

76



48. Ubicación de los edificios en la ciudad / Fuente: Google Earth 2012.



MÉTODO DE ESTUDIO

La propuesta de investigación está basada en la (re)construcción de los edificios buscando regresar al estado original de los mismos; su análisis está compuesto por las siguientes etapas:

- **Antecedentes:** Donde se hace un breve relato de las situaciones particulares previas al diseño de los edificios.
- **Solar, Emplazamiento y Programa:** Consiste en el análisis de la edificación con respecto al solar y enumeración de los espacios de cada edificio.
- **Análisis del proyecto:** Aquí se estudian los siguientes puntos:

- . Configuración del edificio: Descripción de cada espacios de los proyectos, incluyendo un criterio de forma que parte de una reflexión visual o juicio estético. Esta reflexión, identifica los criterios organizadores de la edificación como resultado de la agrupación de elementos con un valor de coherencia.

- . Componentes Básicos del proyecto: Donde se da énfasis a diferentes elementos como accesos, circulación, sistema portante y algún

elemento interior

- . Composición formal del edificio: En este punto se analiza las fachadas y el cerramiento de cada edificio.

- **El Proyecto en la Actualidad:** Etapa donde se hace un breve análisis de los edificios en el presente y se ilustra con fotografías actuales de los mismos.

Cabe recalcar que en las etapas donde sea posible establecer, se realizará una interpretación de las decisiones tomadas por el arquitecto en la concepción de sus proyectos.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL GUAYAS



49. Imágen del edificio de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas / Fuente: Archivo Histórico de la BMG.



ANTECEDENTES

82 La casa de la Cultura Ecuatoriana nació el 9 de agosto de 1944 en Quito, como una institución que busca proporcionar identidad y dejar un legado al pueblo ecuatoriano y así proyectarse al mundo como una potencia cultural. Su creación fue inspirada en el pensamiento del escritor y maestro Benjamín Carrión.

Zevallos (2008) Escribió:

Dando respuesta a la necesidad de contar con un espacio para impulsar las expresiones del pensamiento y de las artes de la ciudad de Guayaquil, los miembros de la casa de la Cultura Ecuatoriana, se reunieron al año siguiente de su origen para definir la creación del Núcleo del Guayas y se eligió como presidente al arqueólogo, historiador y hombre de ciencia Carlos Zevallos Menéndez. El mismo que dirigió la institución fortalecida desde el principio con la presencia de importantes corrientes artísticas y literarias.

Para el funcionamiento del núcleo del Guayas se alquiló un local en la calle Pichincha e Illingworth, en los altos de la Librería Janer. Pero en una noche de abril de 1951 se produjo un voraz incendio que destruyó completamente el local; en este

incendio se perdió la totalidad de los libros de la nascente biblioteca, por lo cual, Carlos Zevallos hizo una convocatoria pública, para solicitar a los guayaquileños, la donación de libros para reiniciarla.

Mediante la gestión de Zevallos y Enrique Gil Gilbert se dictaron una serie de leyes de parte del Congreso nacional para hacer posible la construcción del nuevo edificio y se obtuvo por parte del Alcalde de Guayaquil, Rafael Guerrero, la donación del terreno cuya superficie era de 4490m², ubicado en las Avenidas 9 de Octubre y Pedro Moncayo. (pag.14).

El edificio empezó a construirse en Julio de 1949, de acuerdo con el diseño presentado por el Arquitecto Guillermo Cubillo Renella, que obtuvo el Primer Premio en el concurso promovido para el efecto un año antes. La construcción propiamente dicha estuvo a cargo del Ingeniero asesor y fiscalizador Francisco Amador Icaza como representante de la Casa de la Cultura.

En sus inicios el proyecto fue pensado como un espacio físico que abarque en lo posible todas las artes, destinando espacios para la pintura,



escultura, literatura, danza, ballet, teatro, cine etc. Sin embargo por la falta de recursos económicos, nunca pudo cristalizarse en su totalidad la propuesta de Cubillo.

De los 3164m² correspondientes área total del proyecto, solo se construyó alrededor de 1000m², quedando pendiente la construcción del cine y teatro.

A pesar de los problemas económicos, se logró hacer realidad varios espacios como: la escuela de Ballet, la institucionalización del Salón de Octubre de pintura, el Museo de Arqueología e Historia, la publicación de Cuadernos del Guayas, entre otros.

Años posteriores se le encomendó nuevamente a Cubillo la elaboración de un proyecto arquitectónico para la construcción de la parte faltante de la obra es decir el teatro y cine, pero nuevamente por problemas financieros se quedaron en simples bocetos no contruidos expuestos simplemente en papel.

Cabe recalcar que la propuesta fue solo bocetos que variaban la morfología de las fachadas de la avenida Quito y avenida Pedro Moncayo, mas no su organización espacial.



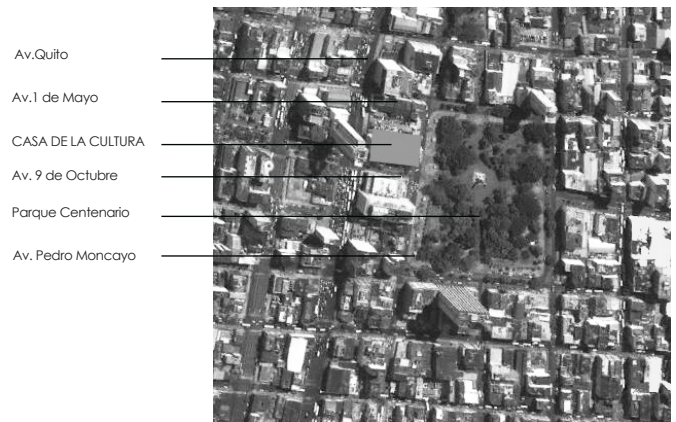
SOLAR, EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA

84 El edificio de la Casa de la Cultura se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil en la parroquia Rocafuerte, en la manzana conformada por las avenidas 9 de Octubre, Pedro Moncayo y Quito (fig.50).

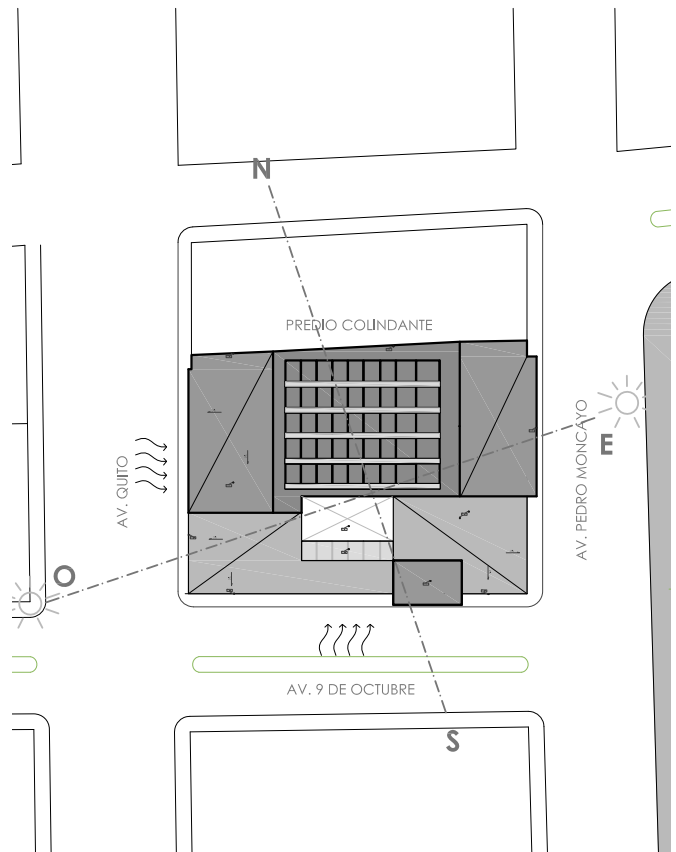
El solar escogido para su construcción cubría aproximadamente las tres cuartas partes de la totalidad de la manzana, es decir un área de 3164 m², de un total de 4380 m². Su forma era casi rectangular y su mayor longitud era de 64,54m.

A pesar de tener una topografía plana, el suelo de la parcela era flojo o de relleno, por lo que al momento de construir la edificación se tomó en cuenta mucho esta característica resolviéndolo mediante un sistema de fundiciones especiales que consistía en plintos y muros de hormigón perimetrales en el nivel de subsuelo y losas alivianadas con vigas para los entrepisos.

El ingreso de los rayos solares sobre el territorio es de forma perpendicular, originándose un recorrido solar de este a oeste. La disposición del edificio con respecto al sol, permitía iluminar los espacios de una forma indirecta (fig. 51).



50. Ubicación de la Casa de la Cultura en la ciudad / Fuente: Google Earth 2012.



51. Ingreso del sol y dirección de los vientos en el proyecto / Fuente: plano Katherine Reyes Rodas.



El emplazamiento del edificio mostraba claramente la intención del arquitecto de orientar el mismo en dirección sur-este, es decir, lo posicionó hacia la Av. 9 de Octubre y Pedro Moncayo, ubicación que le permitió aprovechar la longitud mayor del sitio e impedir un sobrecalentamiento de las diferentes áreas del proyecto, ya que la temperatura promedio anual de la ciudad era de 25.5°C.

La dirección de los vientos predominantes en Guayaquil, es desde el oeste y desde el sur. Cubillo posicionó las ventanas principalmente en esta última trayectoria, facilitando un ingreso directo de la brisa que produce la reposición del aire y un enfriamiento continuo de los espacios (fig.40 pag 72).

El entorno inmediato del terreno no estaba edificado en su totalidad, solo contaba con algunas edificaciones esparcidas con características arquitectónicas diversas pertenecientes a épocas anteriores.

El lugar que sobresalía en el contexto del edificio era el Parque del Centenario construido desde 1891 (más grande e importante parque de Guayaquil no solo cubre 4 cuadras, sino que con

sus monumentos relata la historia de los héroes de la independencia).

La colocación de las ventanas permitía tener desde el interior una lectura clara del parque, y en los pisos superiores una visión general del Río Guayas ubicado hacia el este de la ciudad, característica de la arquitectura moderna, que busca una serie de relaciones entre el edificio y su entorno.

Se puede interpretar la implantación del proyecto, como el deseo del arquitecto por brindar más que iluminación, una buena ventilación, respondiendo a la interrogante del por qué de la ubicación de las ventanas en ese sentido, además de posicionarle con dirección a la vía principal, en este caso la avenida 9 de Octubre.

El programa funcional del edificio buscaba satisfacer las actividades administrativas, de reunión, artísticas, literarias y de entretenimiento; requiriendo de los siguientes espacios: administración, biblioteca, cine, escuela de teatro, escuela de danza, pinacoteca, museo, entre otros.



ANÁLISIS DEL PROYECTO

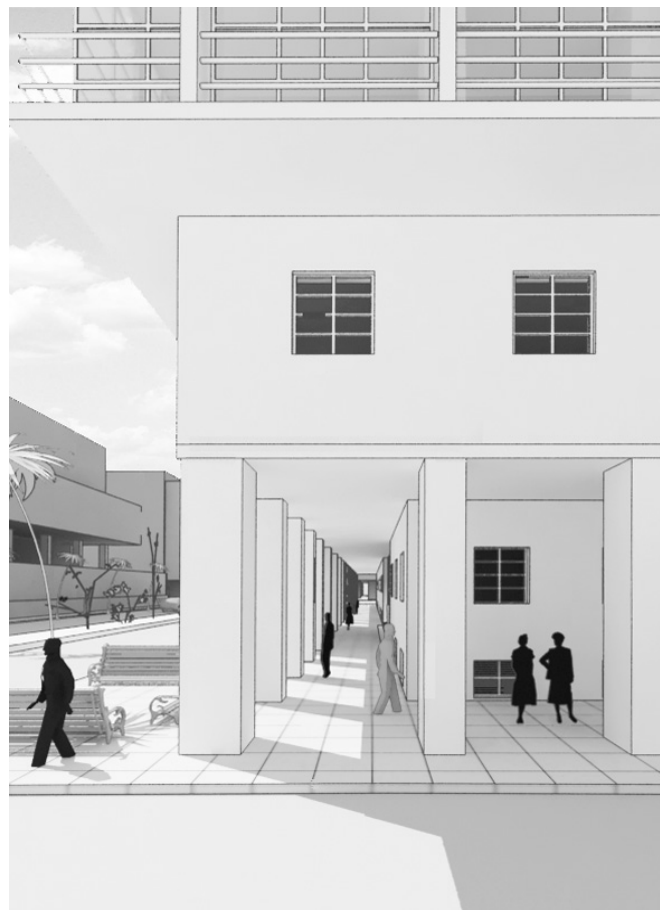
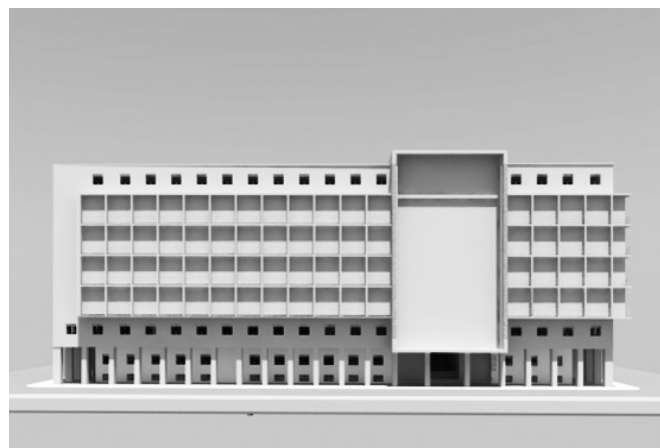
86

CONFIGURACIÓN DEL EDIFICIO

En la época donde se realizó la propuesta, la normativa municipal permitía la construcción de edificios en altura. El edificio se encontraba ubicado en una zona con un fuerte contenido comercial e institucional por el desarrollo que iba adquiriendo la avenida 9 de Octubre; las visuales de interés se concentraban en esta vía.

En Guayaquil, las edificaciones se identificaban por tener un portal como espacio semi-público, que sirve de antesala para los espacios en planta baja. El edificio no escapa de dicho criterio y mantiene este vínculo con el espacio urbano.

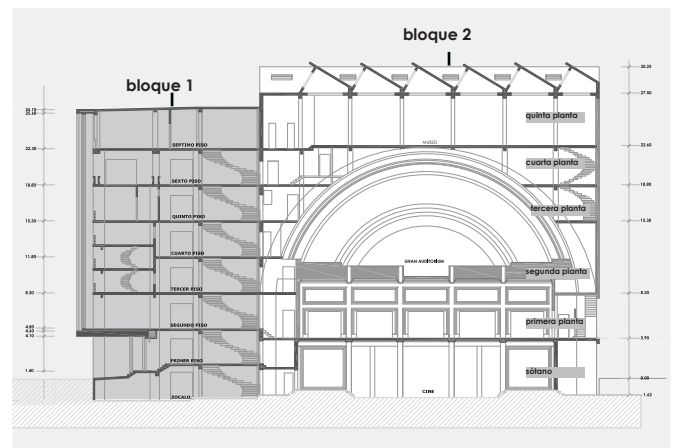
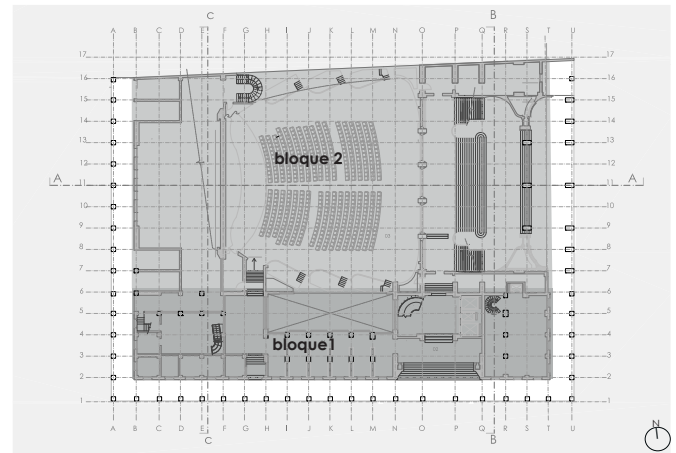
Las columnas que se encontraban sobre la línea de fábrica del terreno delimitaban virtualmente el área correspondiente al edificio (fig.52), sin embargo el área útil de los espacios en planta baja comenzaba a partir de un retiro de 3.2 m con respecto a las tres avenidas. En los siguientes pisos se ocupa el área del retiro, cubriendo de esta forma el pasillo de la planta baja (fig.53).





Funcionalmente el arquitecto divide al edificio en dos bloques importantes con niveles diferentes y accesos totalmente independientes. El bloque cultural-administrativo y, el de auditorios para cine y teatro (fig.54). Esta división se puede apreciar claramente en cada planta.

El programa del bloque 1 (fig.55) corresponde al área cultural y administrativa, se desarrolla en siete plantas y un subsuelo o “zócalo” (término empleado por el arquitecto para nombrar al espacio), mientras que el bloque 2 del cine y teatro se desarrolla en cinco plantas y el subsuelo. Por la complejidad del programa, cada piso es diferente, es decir no existe planta tipo.



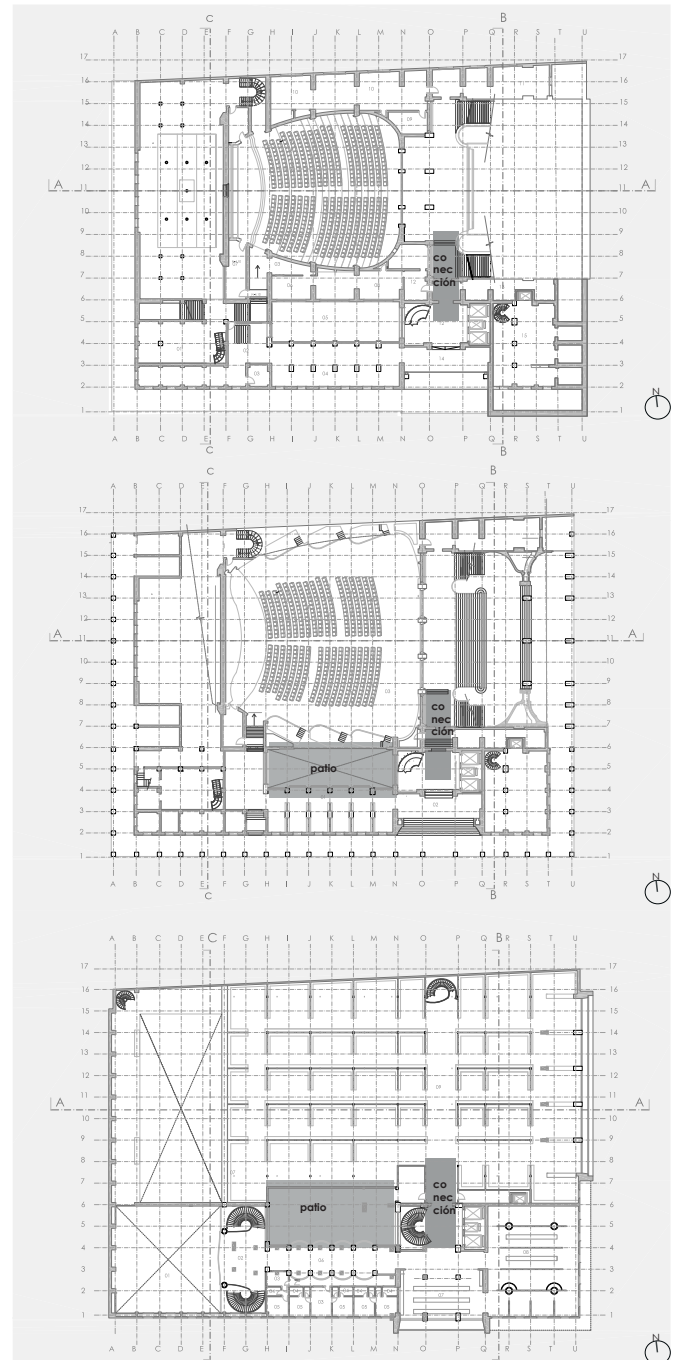
54. Reconstrucción virtual que muestra la disposición de las columnas en planta baja
Fuente: K.R.R.

55. Ubicación de los bloques que conforman el edificio / Fuente: K.R.R.



88 La conexión entre estas dos áreas se da en el sótano (fig. 56), la segunda (fig.57) y en la última planta (fig.58).Las plantas del edificio tienen un patio interno en común, que permite iluminar y ventilar de mejor manera los espacios.

La relación de piso a cielo raso en el bloque 1 es de 3.35m, mientras que el bloque 2 es 4.75.



56,57,58. Planta de sótano, segunda y séptima planta que muestra la conexión entre bloques. / Fuente: K.R.R.

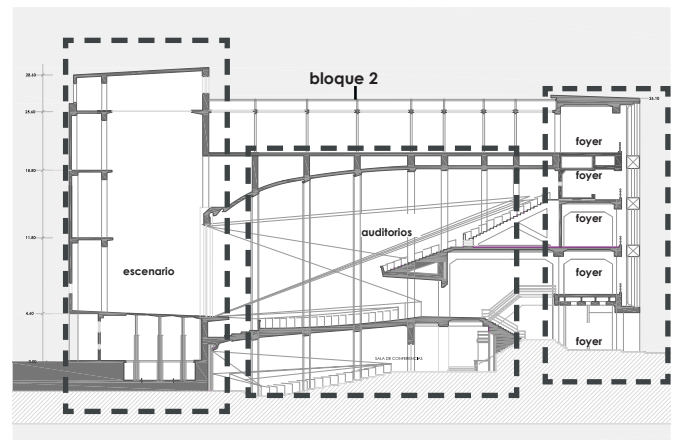


El bloque del cine y teatro está formado por tres partes fundamentales, foyer, auditorios y escenario (fig.59).

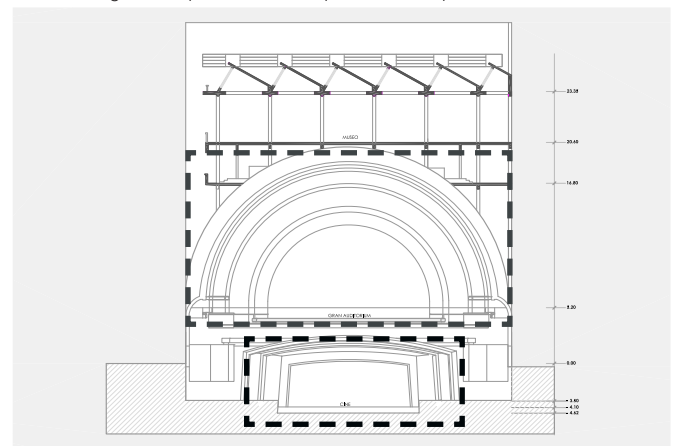
El foyer está conformado por el vestíbulo, dos cajas de escaleras y una zona de baterías sanitarias, estas dos últimas se alojan simétricamente en los dos extremos del escenario. El espacio arranca en el nivel 0.00 y consta de amplias escaleras que marcan el ingreso para el auditorio menor, alojado en el subsuelo y el gran auditorio mayor ubicado en una planta superior. Tiene tres plantas más en los niveles +5,95m; 10,75m y 15,75m. En este último nivel se encuentra la cámara de proyección del teatro.

Existen dos auditorios uno para cine y otro para teatro. El auditorio más pequeño, alcanza una altura máxima de 6.6m, se encuentra ubicado en el nivel del subsuelo y tiene una capacidad para 544 butacas. El auditorio del teatro tiene una altura de 15.60m, arranca en el nivel 4.10m y tiene una capacidad para 1500 asientos distribuidos en 3 niveles diferentes.

Existe un escenario para cada auditorio (fig.60). El más pequeño se encuentra en el nivel -4,10m. El escenario del teatro se encuentra en el nivel 4.30 tiene una altura de 24.90m en su parte posterior tiene el tras bambalinas desarrollado en tres niveles, que ayudaran a los artistas en montar su obras.



59. Corte longitudinal que muestra los espacios del bloque 2 / Fuente: K.R.R.



60. Corte longitudinal que muestra los escenarios / Fuente: K.R.R.

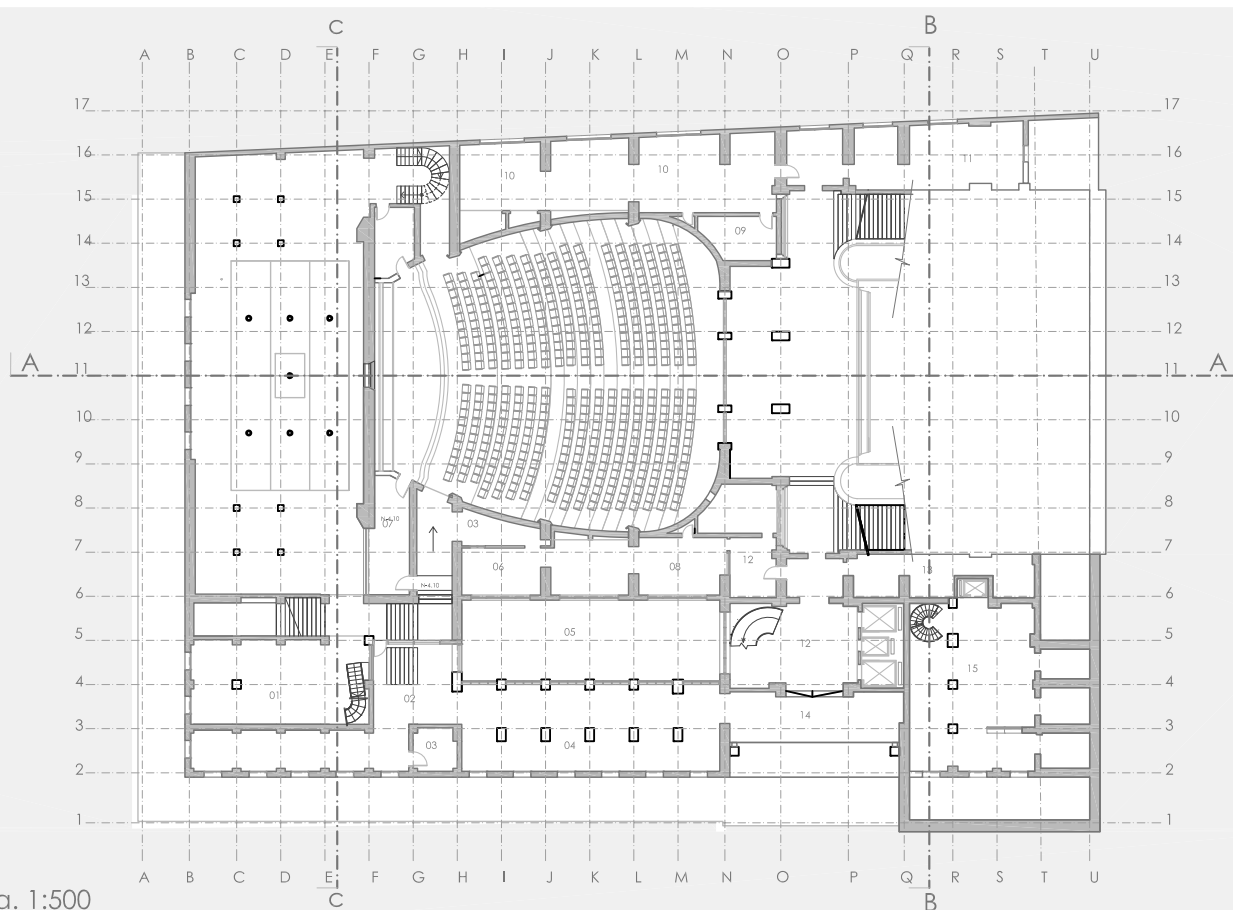


ZÓCALO.

- 01 ropería y decoración menor
- 02 imprenta
- 03 cámara oscura
- 04 talleres imprenta y encuadernación
- 05 patio
- 06 taller fotográfico
- 07 cámara conderencias
- 08 archivo fotográfico
- 09 cámara de proyecciones
- 10 bodegas
- 11 servicios higiénicos damas
- 12 hall
- 14 librería
- 15 máquinas purificadoras de air

El bloque Cultural arranca en el subsuelo (fig.61) en el nivel - 1.85m donde se encuentra el hall de distribución la caja de escalera circular y los ascensores. Este hall es el eje que conduce a los diferentes espacios. Al nivel - 2.2 se encuentra la librería, los talleres fotográficos y talleres de editoriales, iluminados por medio del patio interno antes mencionado, la imprenta, ropería-decoración menor y el cuarto de maquinas. Ese mismo hall conduce al foyer del cine, ubicado en el nivel - 1,85 y a las bodegas.

90



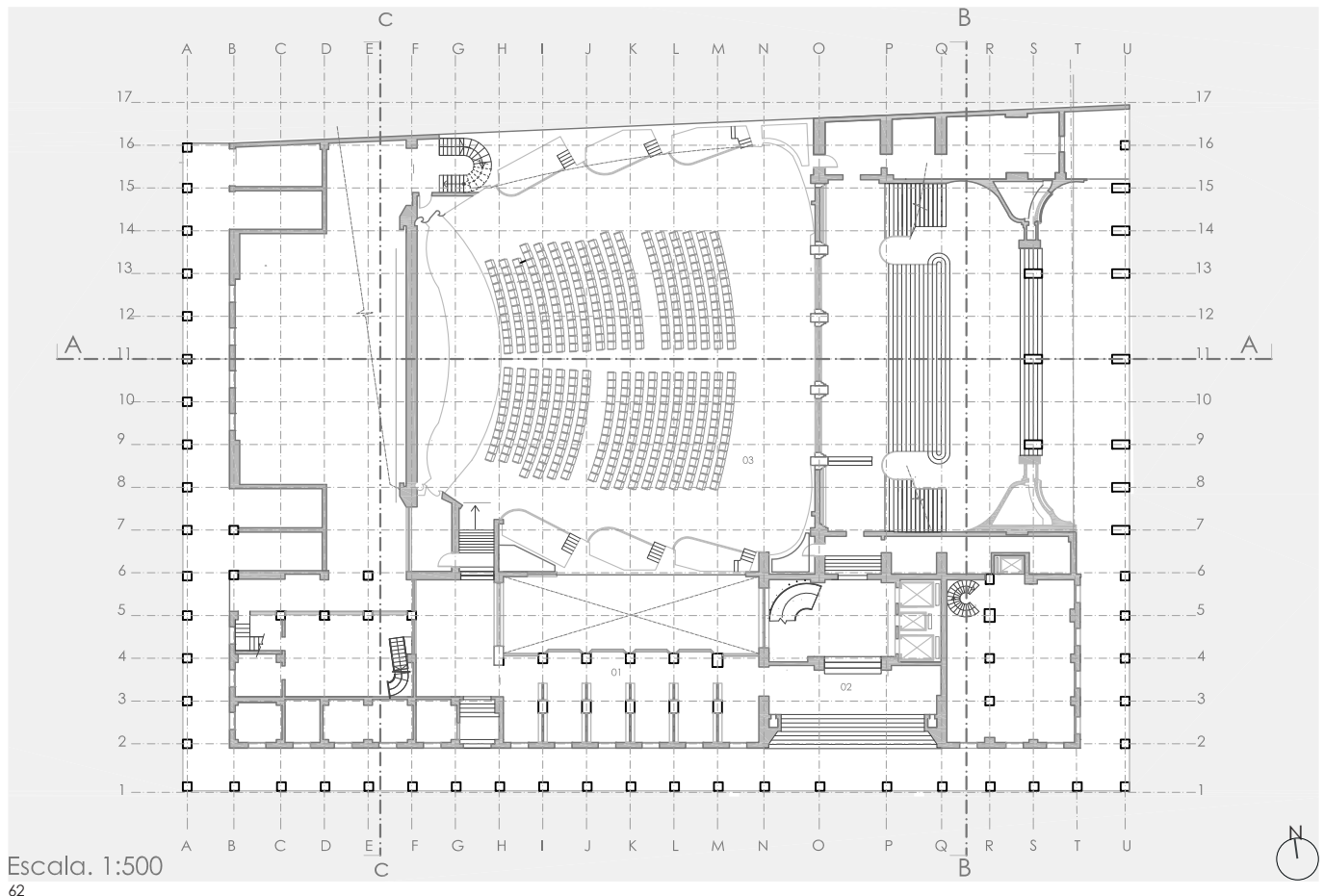
Escala. 1:500



PRIMER PISO.

- 01 sala de exposiciones
- 02 auditorio
- 03 hall

En el primer piso (fig.62) se encuentra el hall en un nivel + 1,4m y es el que marca el acceso desde la calzada exterior. En esta planta se encuentran las salas de exposiciones de pintura, escultura, fotografía y los camerinos. En esta planta se da la conexión entre los dos bloques, el administrativo y los auditorios, así como se ejecuta la salida de emergencia del teatro.



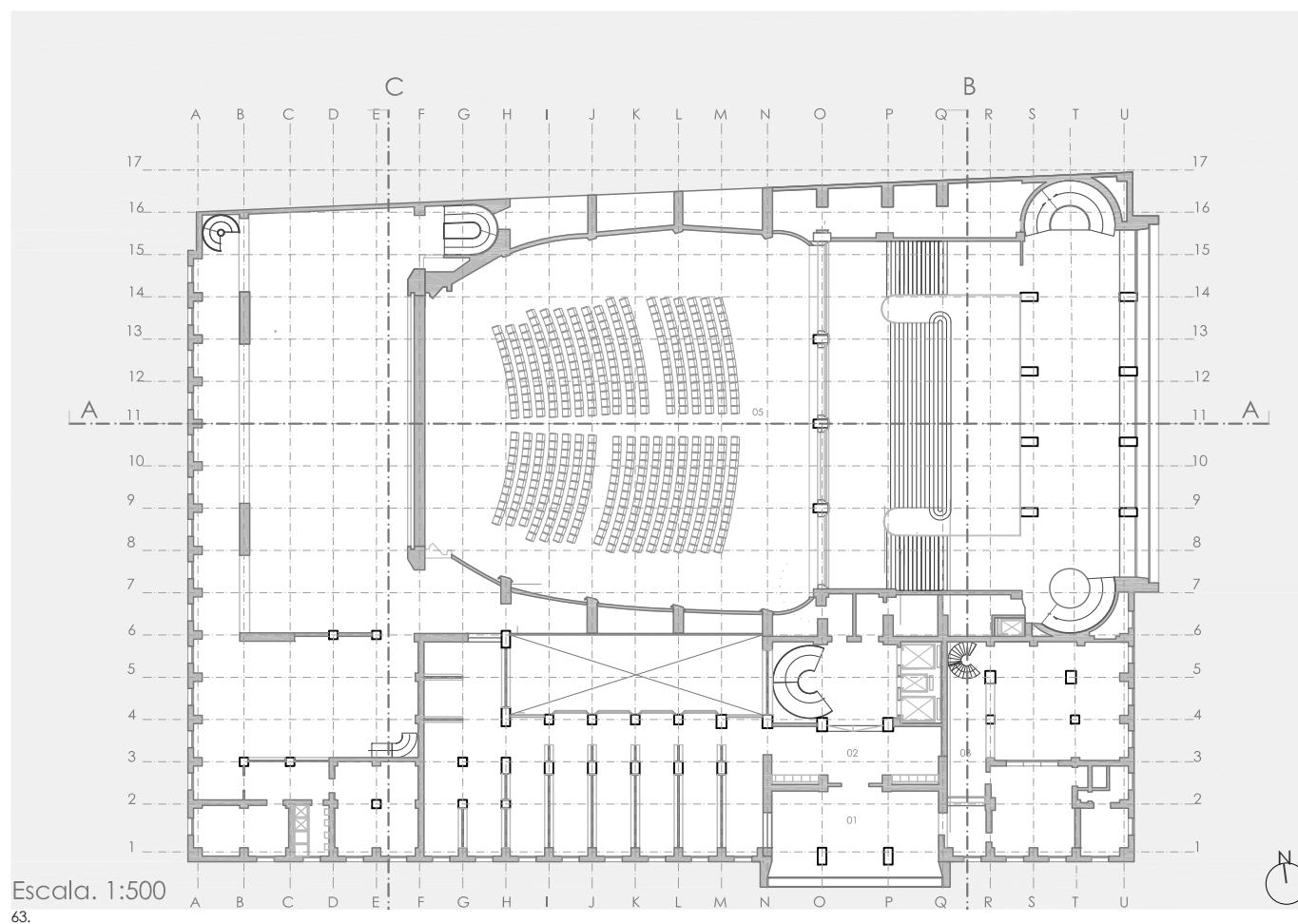


SEGUNDO PISO.

- 01 sala de auditorio
- 02 hall
- 03 administración
- 04 auditorio principal

La segunda planta (fig. 63) en el nivel +4.8 abarca los espacios del cuerpo directivo de la Casa de la Cultura, como la presidencia, la secretaria, tesorería, administración, sala de directorio. También se encuentra el gran salón de exposiciones, camerinos vestidores y duchas para los artistas.

92



Escala. 1:500

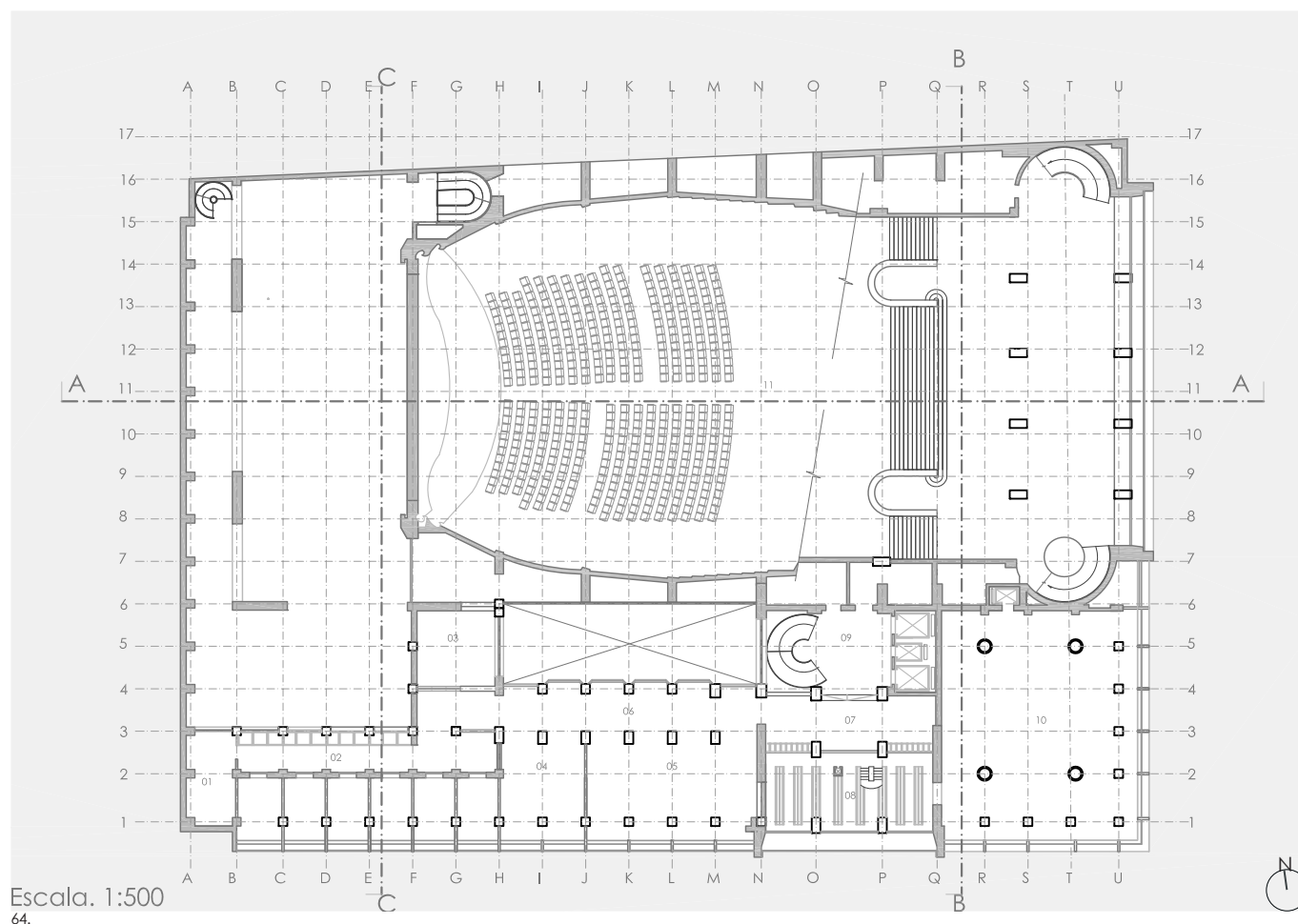
63.



TERCER PISO.

- 01 servicios higiénicos
- 02 casilleros
- 03 diarios y revistas
- 04 sala de lectura 3
- 05 sala de lectura 2
- 06 galería
- 07 hall
- 08 deposito de libros
- 09 vestíbulo.
- 10 gran salón de lectura
- 11 auditorio principal

En la tercera planta (fig. 64) cuyo nivel es el +8.30, se desarrolla los espacios de la biblioteca. Cuenta con un gran salón de lectura a doble altura y dos salas más pequeñas; estas tres salas con capacidad para alrededor de 200 lectores. También existen depósitos de libros y cinco gabinetes individuales de estudio para escritores, científicos, investigadores.



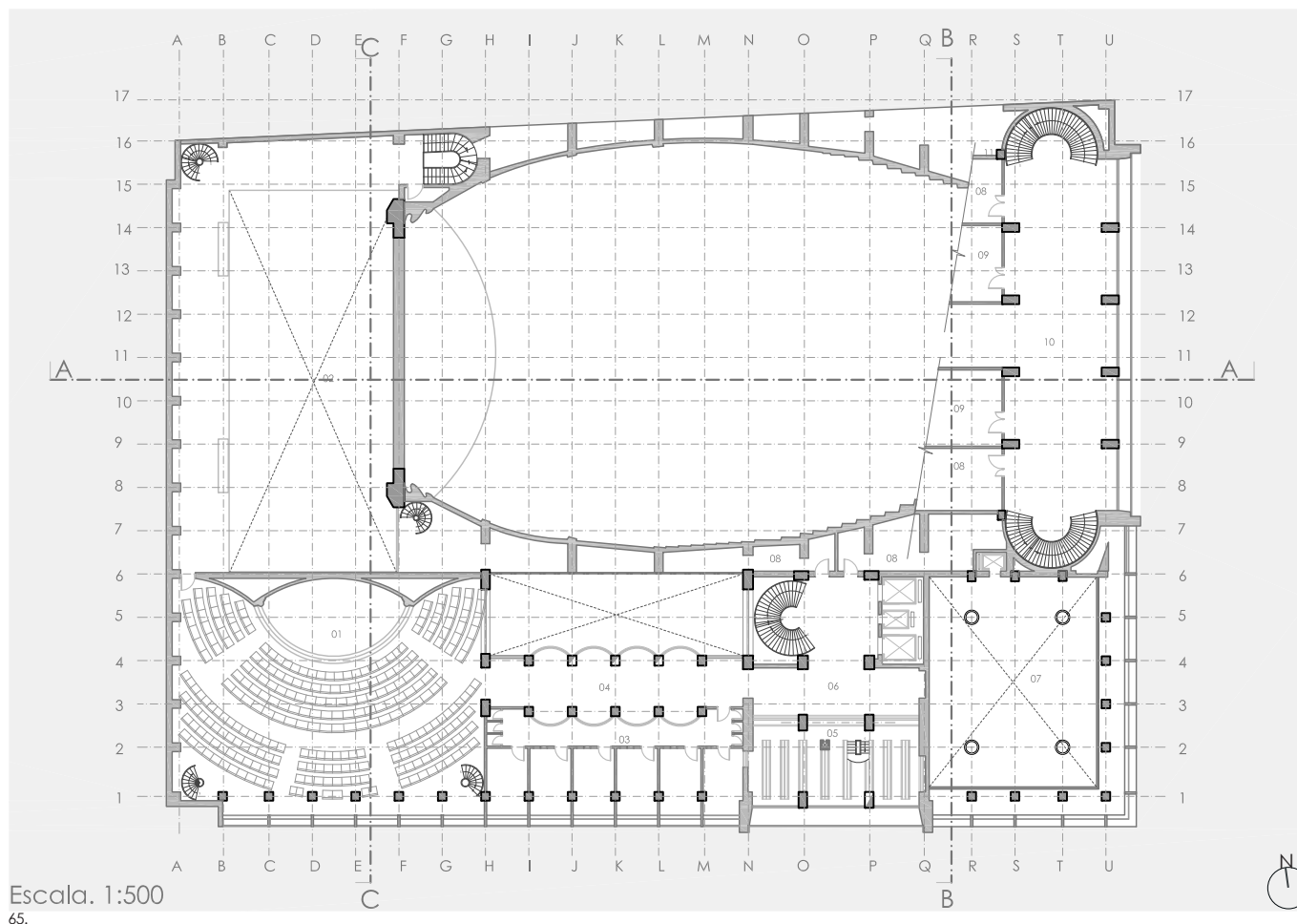


CUARTO PISO.

- 01 estrado acústico
- 02 ducto escenario
- 03 gabinetes ind. est. de musicales
- 04 foyer sala
- 05 deposito de libros
- 06 hall
- 07 ducto sala de lectura
- 08 servicios higiénicos
- 09 deposito
- 10 foyer balcón

La cuarta planta (fig.65) localizada en el nivel +11.80m, abarca la sala de conferencias o conciertos con capacidad para 285 localidades. Existiendo también 6 gabinetes individuales para estudios musicales.

94



Escala. 1:500

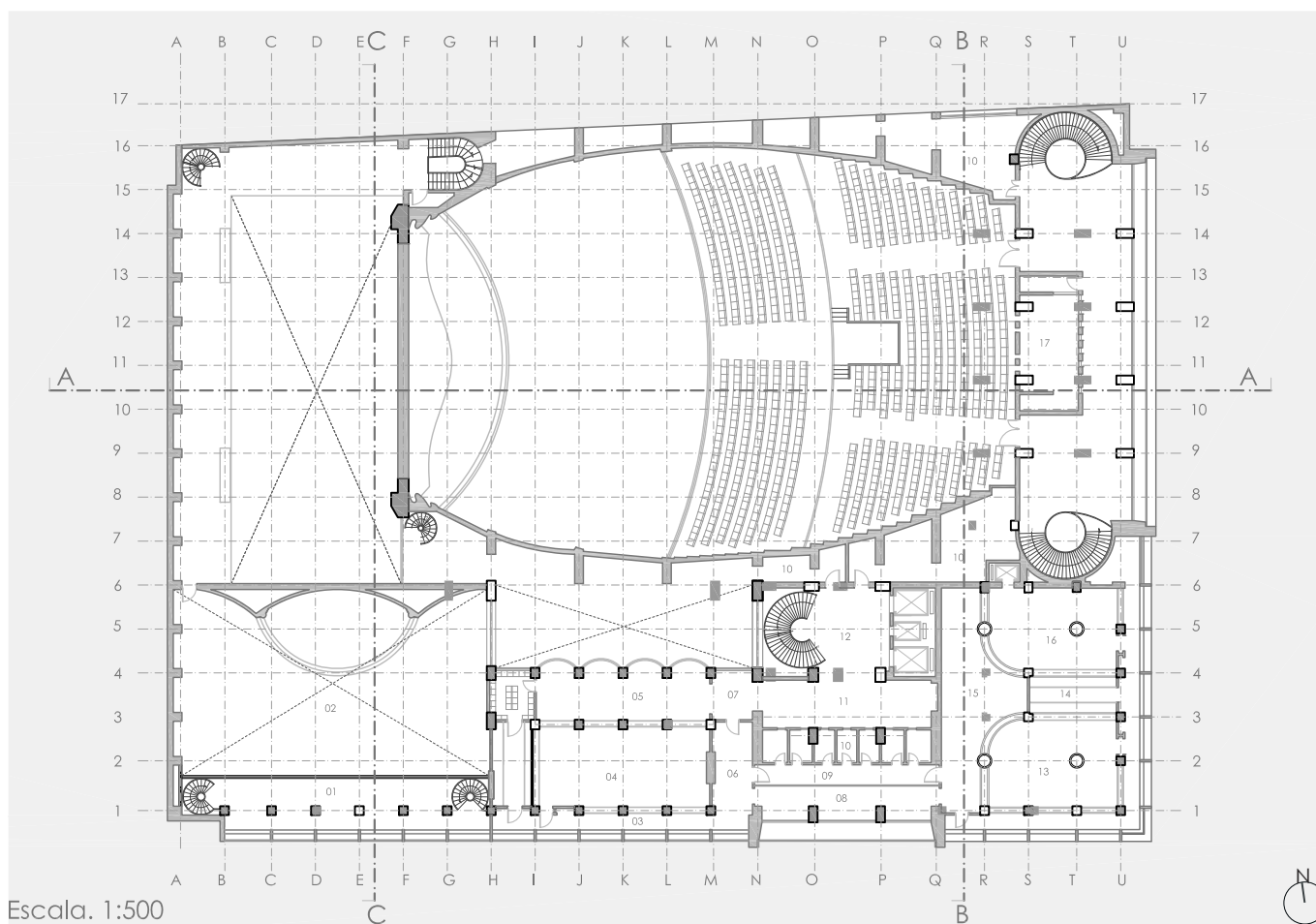
65.



QUINTO PISO.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 01 balcón | 12 vestíbulo |
| 02 vacío sala conciertos | 13 sala transmisiones n 2 |
| 03 circulación artistas | 14 control sala 2 y 3 |
| 04 sala transmisiones n 1 | 15 público |
| 05 público | 16 sala transmisiones n 3 |
| 06 foyer artistas | 17 control proyección |
| 07 paso | |
| 08 administración de la radio | |
| 09 camerines artistas radio | |
| 10 servicios higiénicos | |
| 11 hall radio transmisora | |

En la quinta planta (fig.66) el arquitecto proyecta la radiodifusora en un nivel +15.30 con tres salas de trasmisiones, con sus cuartos para controles cuarto para discos, vestíbulos para artistas y atención al público.



Escala. 1:500
66..

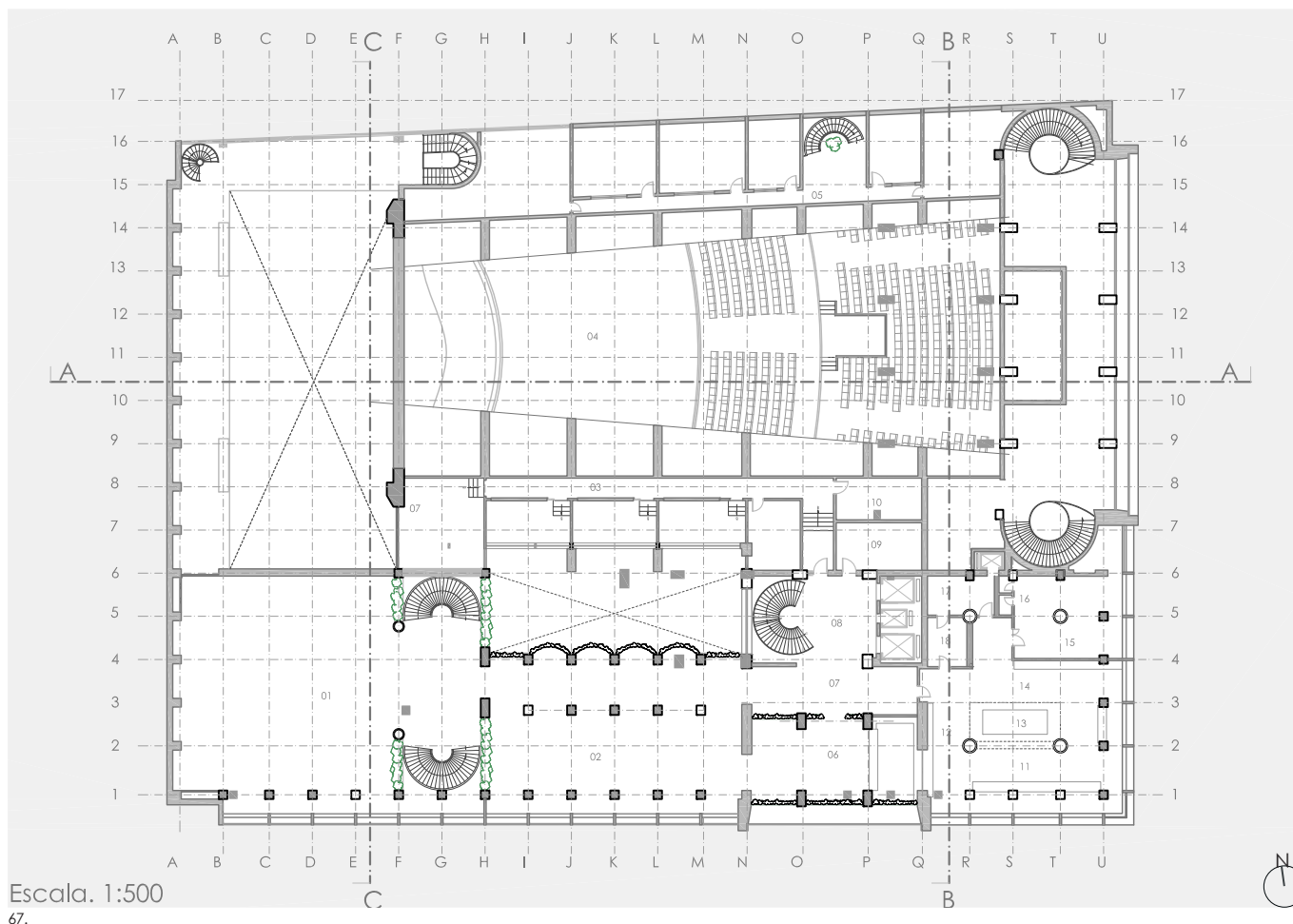


SEXTO PISO

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 01 gran salón fiestas | 11 estantes |
| 02 comedores buffet-fiestas | 12 zona repostería |
| 03 estudios artistas | 13 cocina |
| 04 vacío gran auditorio | 14 preparación alimentos |
| 05 talleres y salas | 15 despensas |
| 06 bar | 16 frigoríficos |
| 07 hall recepciones | 17 hall servicio |
| 08 vestibulo | 18 económico y control |
| 09 servicios | |
| 10 limpieza | |

El sexto piso (fig67) en el nivel +18.80 abarca un salón de reuniones y atenciones sociales una fuente de soda bar, una cocina para preparar de alimentos y cuatro estudios individuales para artistas.

96



Escala. 1:500

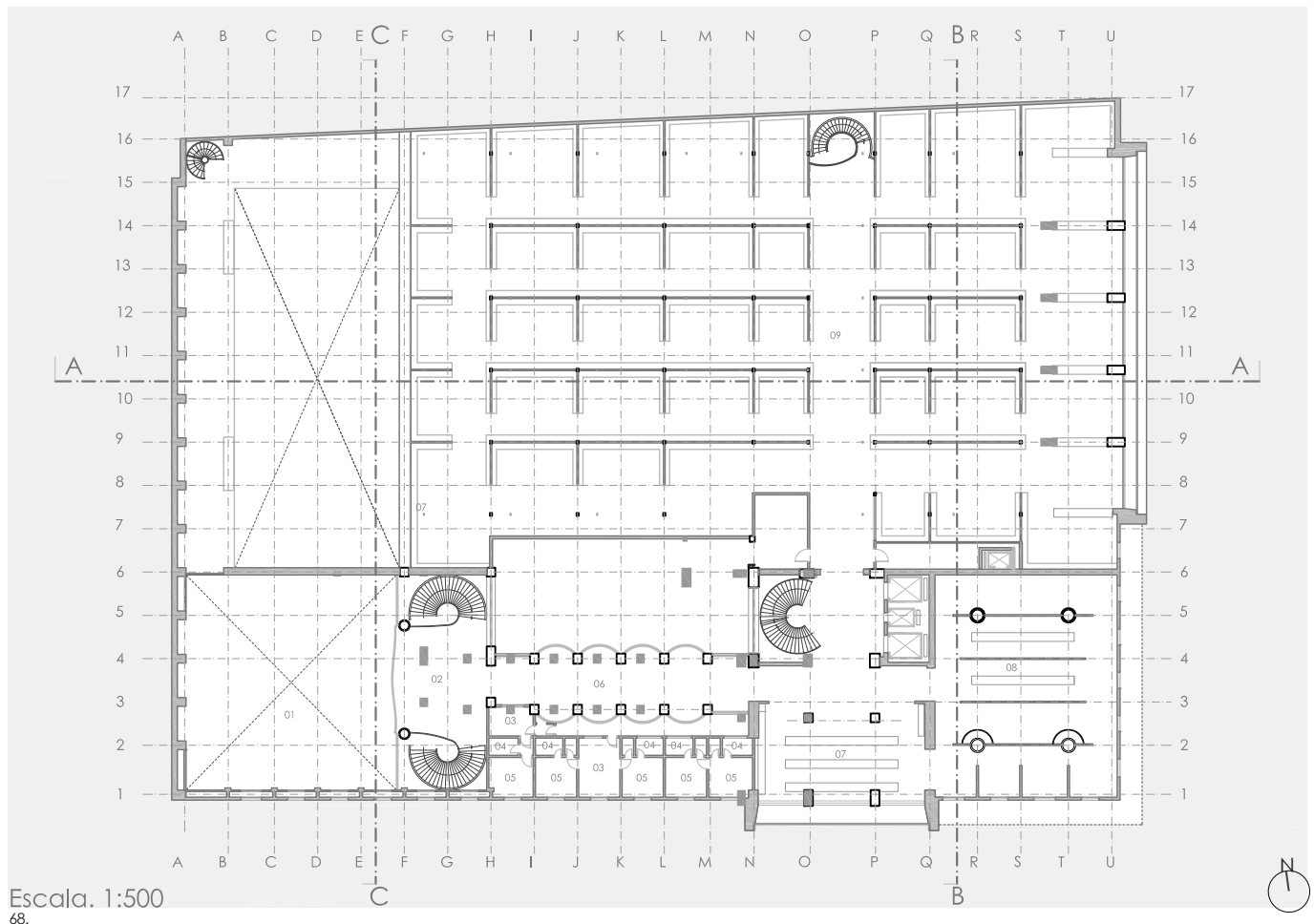
67.



SEPTIMO PISO.

- 01 vacío sala fiesta
- 02 balcón
- 03 sala
- 04 baño
- 05 dormitorio
- 06 pérgola
- 07 archivos históricos
- 08 museo arte folclórico
- 09 museo pictórico histórico

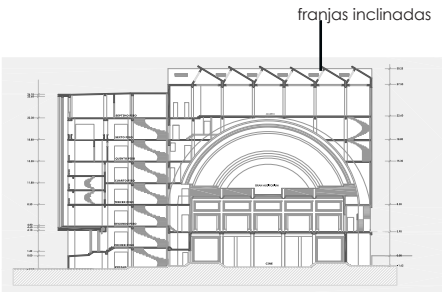
El séptimo piso (fig68) es el último del edificio se encuentra en el nivel +22,3m y abarca la totalidad del mismo. Aquí no hay la división marcada de los bloques. En esta planta se encuentra un Museo de Arte Popular y otro de Orfebrería prehistórica, los incunables de documentos históricos, cinco habitaciones para huéspedes distinguidos que pasen por la ciudad como conferencistas, artistas invitados, expositores, etc. y un balcón que da al salón de fiestas el cual se comunica con este por medio de 2 escaleras circulares. Sobre el bloque del teatro al nivel +22,60 se localiza el Museo de Artes Prehistórico, Colonial y Moderno.



Escala. 1:500
68.



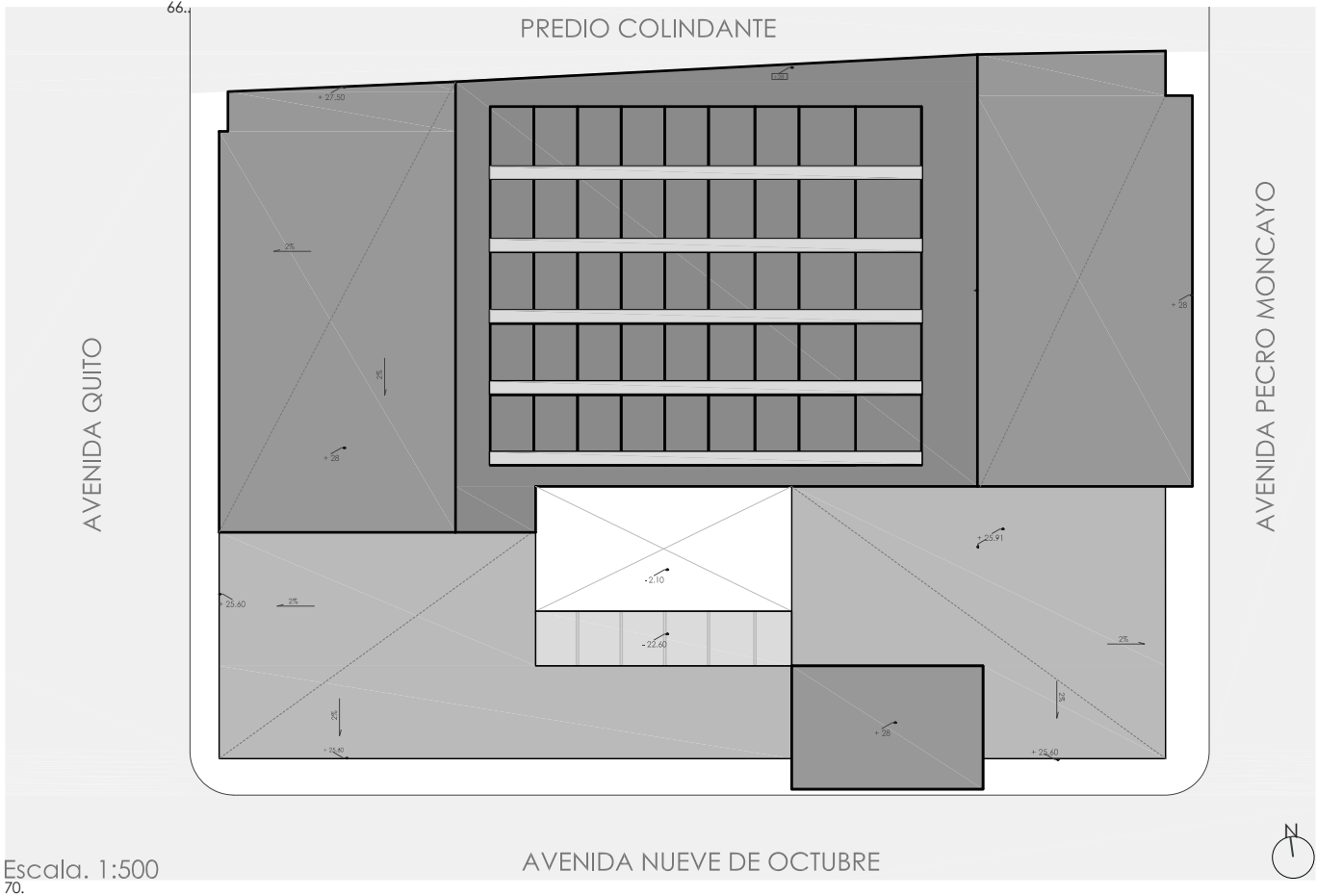
PLANTA DE CUBIERTAS



69. Planta de zócalo / Fuente: K.R.R.

La planta de cubiertas(fig.70) está formada por losas planas a las cuales no se tiene acceso. La losa del bloque administrativo se encuentra al nivel +25.60,, mientras que la del auditorio está en el nivel se encuentra en el nivel +28.00. Esta última está constituida también por seis franjas de hormigón que tienen una inclinación de 30 grados con respecto a la horizontal (fig.71). En la unión perpendicular de estas franjas se alojan ventanas de 60cm de alto para iluminar el Museo que como se dijo anteriormente se enecuentra alojado sobre los auditorios. La losa del elemento vertical que delimita el accesos esta en el nivel +28.00.

98



Escala. 1:500
70.



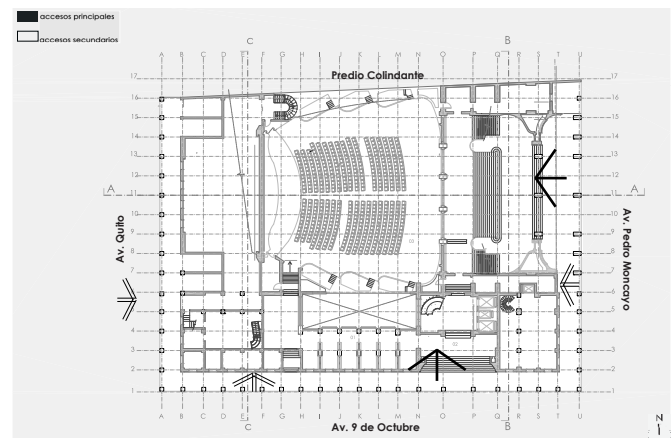
COMPONENTES BÁSICOS DEL PROYECTO

• **ACCESOS:** El edificio tiene cinco accesos, dos principales, dos secundarios y un privado (fig.71).

Los dos accesos principales están delimitados no solo por la presencia de amplias escaleras sino por columnas, las mismas que producen la sensación de pérdida de la escala humana, llegando a los 5m de alto (fig.72).

El primer acceso de este tipo se encuentra ubicado en la avenida 9 de Octubre y es el que permite el ingreso al bloque de la Casa de la Cultura; la avenida antes mencionada por ser una de las más importantes de la ciudad, posee un tráfico elevado; sin embargo en la parte donde está el edificio se corta el tráfico vehicular al tener emplazado el parque en medio de la vía, convirtiéndola en zona de bajo tráfico. El segundo acceso principal se encuentra en la avenida Pedro Carbo (vía de menor tráfico) y da al bloque de los auditorios.

Uno de los accesos secundarios se encuentra, en la Av. 9 de Octubre, este lleva a la Sala de Exposiciones y sirve también de escape del Teatro.



71. Planta donde se muestra los accesos existente en el edificio / Fuente: K.R.R.



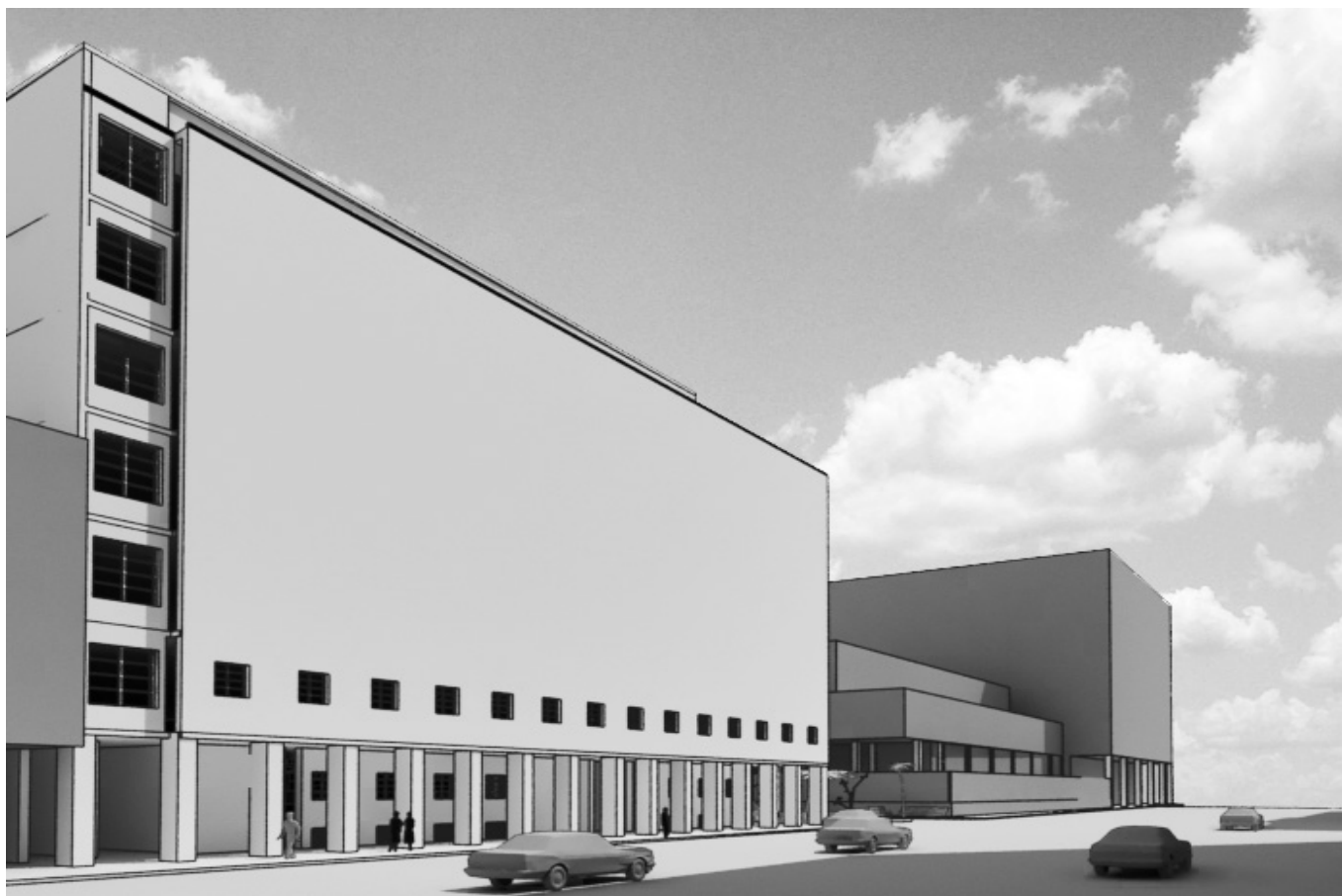
72. Perspectiva del acceso al bloque 1 ubicado en al avenida 9 de Octubre.



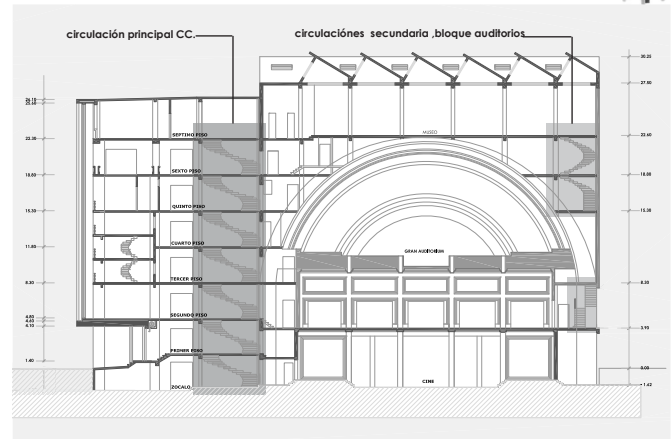
Otro secundario que se encuentra albergado en la avenida Quito (vía de tráfico pesado) conduce a los camerinos del teatro y se aprovecha para salida de emergencia del salón de Conferencias o Cine.

El acceso privado se encuentra en la avenida Pedro Moncayo (fig.73) y sirve para el cuerpo directivo de la Institución y personal de servicio gastronómico.

100



73. Vista Oeste del edificio Av. Pedro Moncayo./ Fuente: K.R.R.



74. Circulaciones principales y secundarias./ Fuente: K.R.R.

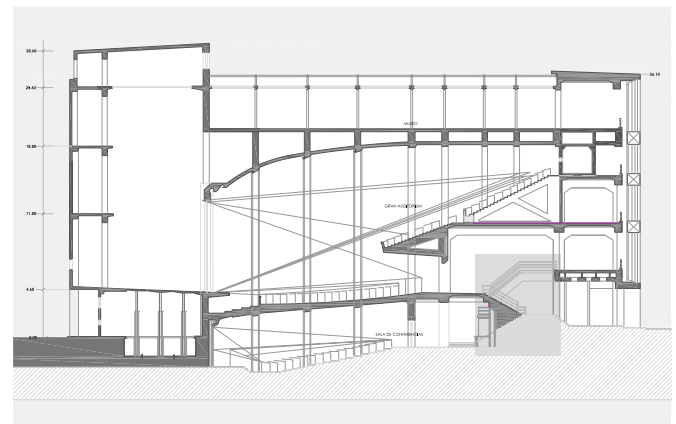
•**Circulaciones:** La circulación vertical (fig.74) consta de dos núcleos principales y seis secundarios. Estos últimos sirven a plantas o espacios puntuales.

El primer núcleo principal está conformado por los ascensores y una escalera circular que ayuda al funcionamiento de la zona perteneciente a la Casa de la Cultura.

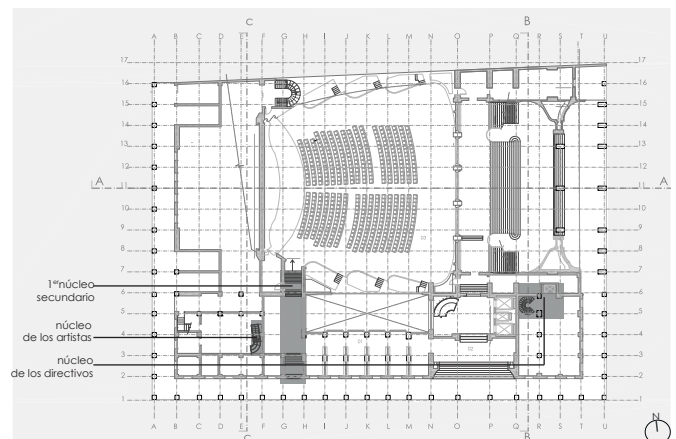
El segundo núcleo principal (fig.75) está conformado por una escalinata de 11.5m de ancho, dos de 3m de ancho y dos escaleras circulares ubicada simétricamente en los extremos que sirven para distribuir correctamente a las personas hacia los dos auditorios.

El primer núcleo secundario se encuentra en la zona cultural y administrativa (fig.76) y está conformado por la escalera que sirve de salida de emergencia para el teatro.

En esta misma zona existen tres núcleos más; el uno conformado por una grada circular y un ascensor que permite el ingreso independiente de los directivos y del personal gastronómico de la institución. El otro núcleo sirve para dar mayor comodidad a los artistas con su vestuario



75. Circulación de los auditorios./ Fuente: K.R.R.



76. Núcleos secundarios de circulación./ Fuente: K.R.R.

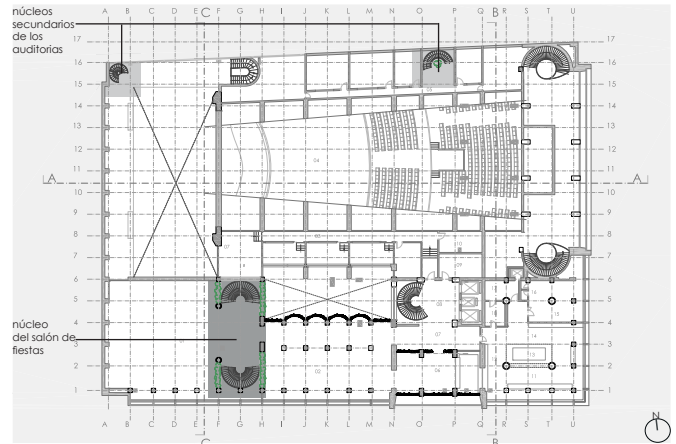


102 y camerinos y está desarrollada de la primera a la tercera planta. Un último (fig.77), formado por dos escaleras circulares que comunican al salón de fiestas ubicado en el sexto piso con un balcón y las habitaciones para los invitados que se encuentra en la séptima planta.

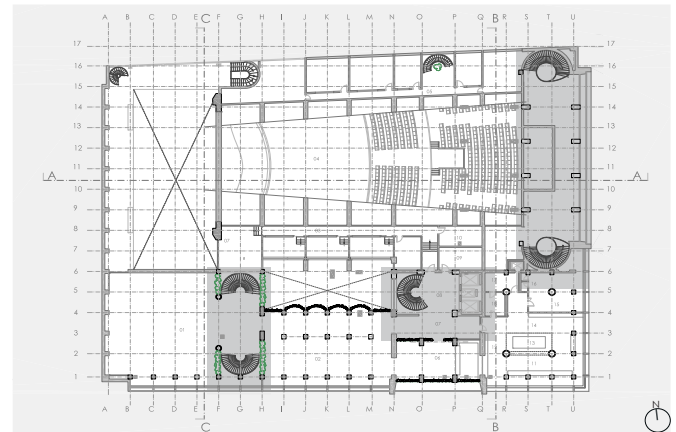
En el bloque de los auditorios se encuentra un elemento vertical que conecta a los artistas con el museo ubicado en el séptimo piso. Además hay el núcleo que ayuda a los artistas en la tramoya a movilizarse por todo el alto del escenario para permitir una mejor ejecución de sus actos (fig.78).

De las notas anteriores se puede observar que el arquitecto hace uso de la simetría (recurso válido para lograr equilibrio en las cosas) al momento de ubicar las circulaciones, intentando dar orden y secuencia a los espacios.

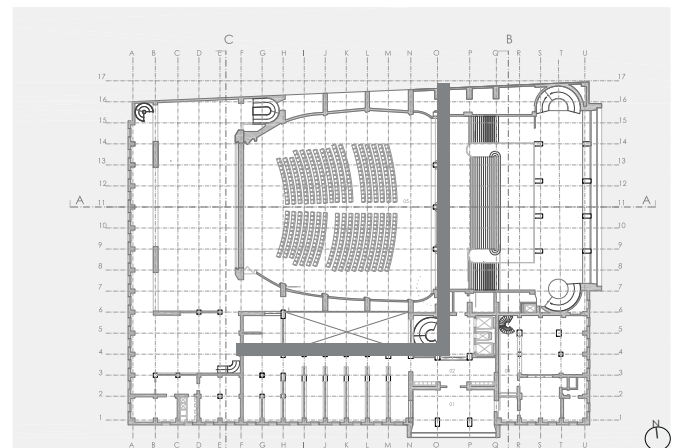
La circulación horizontal esta establecida por vestíbulos o foyeres ya sean centrales o perimetrales que sirven de ejes de circulación y permiten una mejor conexión entre los espacios (fig.79).



77. Núcleo secundarios de circulaciones verticales.



78. Simetría en circulaciones verticales.



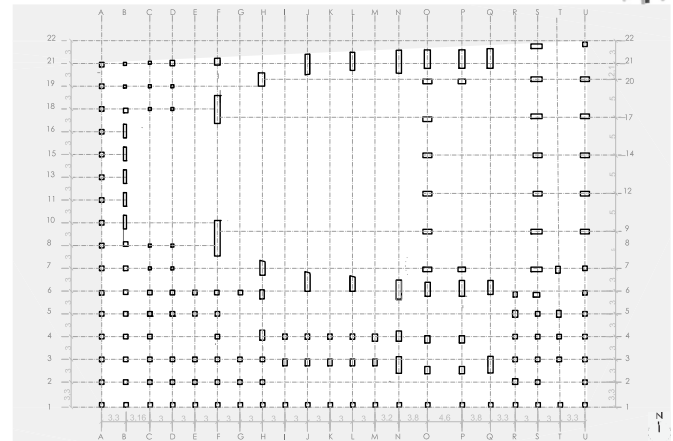
79. Segundo piso, circulación horizontal.



• **Sistema Portante:** El edificio ha sido resuelto mediante el uso de un módulo estructural básico de 3x3m compuesto por 22 ejes longitudinales y 21 ejes transversales. Los ejes de los extremos son de 3.2 x 3.2m (fig.80). Toda la estructura tiene columnas rectangulares de 50 x 60cm, de 60 x 1.20cm y muros soportantes de hasta 3m de longitud. El bloque 1 contiene 6 longitudinales y los 21 transversales. El bloque de auditorios tiene 6 ejes longitudinales cada 5m, 2 de 4m a cada extremo y 21 transversales cada tres metros. Existen muros soportantes en el sentido longitudinal del área antes mencionada para dar mayor amplitud a los auditorios.

Los elementos estructurales visibles (fig.81) -cadenas, vigas, columnas, muros de carga y sobrecimientos- se han dispuesto en un orden muy claro, tanto en los ejes, cuanto en los nudos o intersecciones entre ellos, según sea el caso. Los vestíbulos de ingreso a los dos bloques son los espacios que ostentan las mayores luces estructurales.

Todos estos elementos están unidos mediante cadenas y vigas –según el caso- a nivel del piso inferior, el entrepiso y el nivel superior de la edificación, y logran en conjunto la resistencia, estabilidad y cohesión constructiva necesarias.



80. Ejes longitudinales, transversales y estructura de la edificación



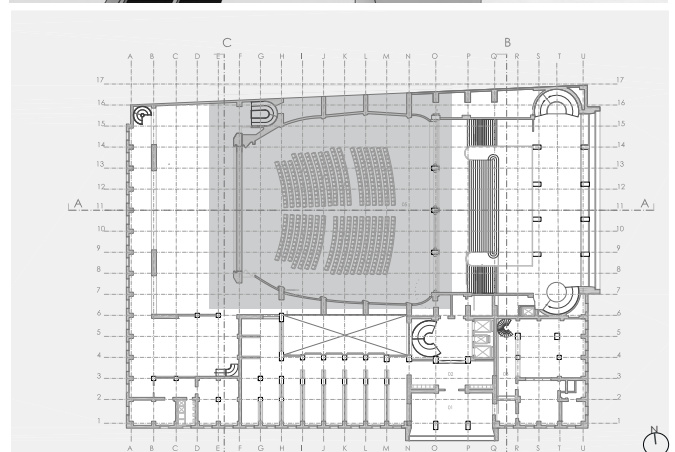
81. Disposición de lasas y columnas



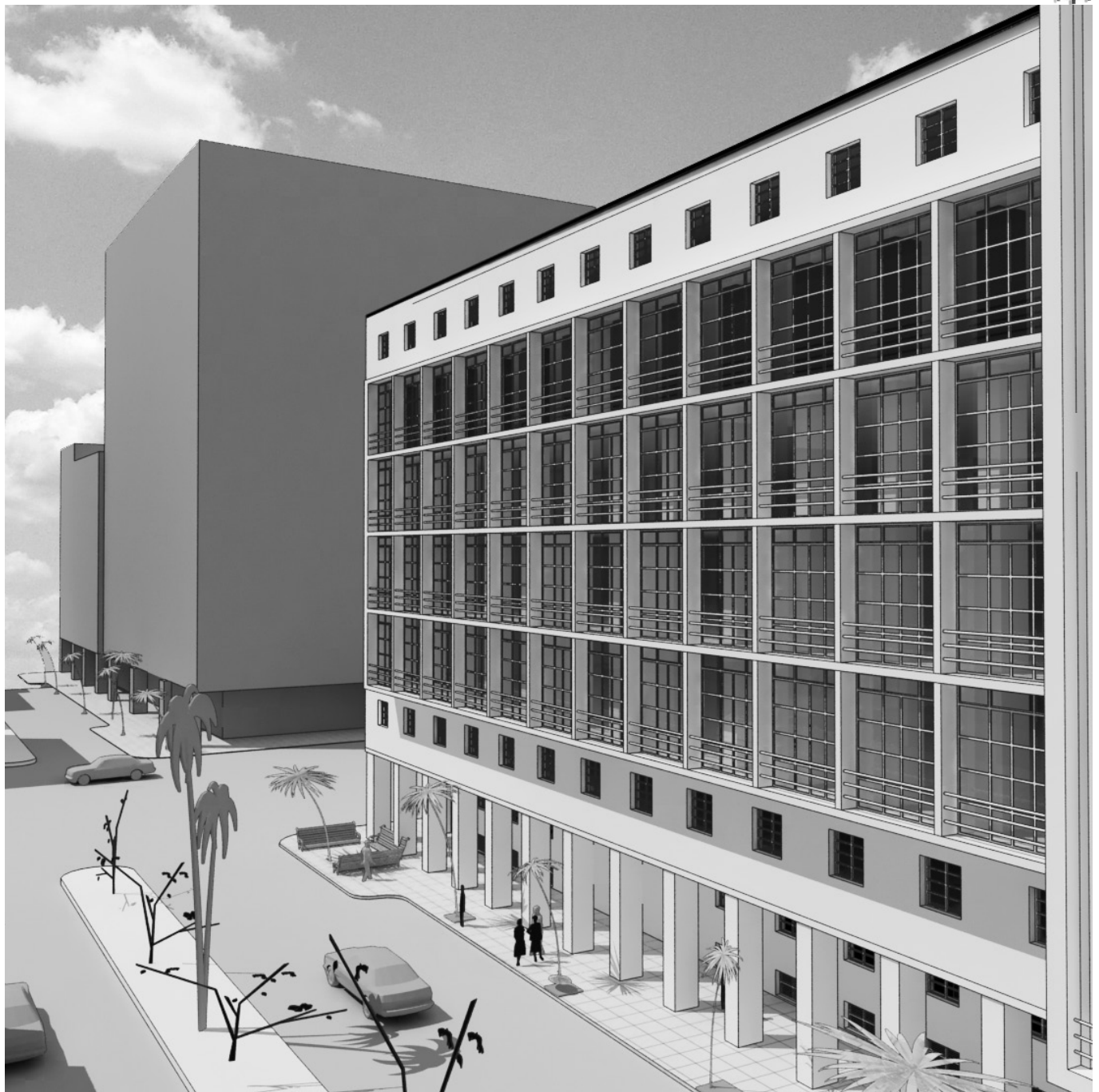
104 La cimentación es a base de plintos y muros de hormigón perimetrales en la planta de zócalo; se utiliza un sistema de losas alivianadas con vigas para las siete plantas (fig.82) y para las cubierta se usan losas planas sin acceso.

En resumen el planteamiento de la estructura se presenta como un elemento ordenado, permitiendo generar espacios limpios y libres de obstáculos. Como es el caso de la distribución de los auditorios donde gracias al sistema estructural utilizado, se evidencia una amplitud tanto espacial como visual (fig.83).

Los materiales y acabados básicos que se usaron son: ladrillo, en las paredes, empastados o champeados en las paredes; hormigón armado en columnas, cadenas, vigas y muros; cerámica y madera en los pisos, entrepisos. Hierro y vidrio en las ventanas y madera en las todas las puertas.



82. Vista de edificio que muestra el sistema de losas y columnas./ Fuente: K.R.R
83. Amplitud visual del auditorio./ Fuente: K.R.R.



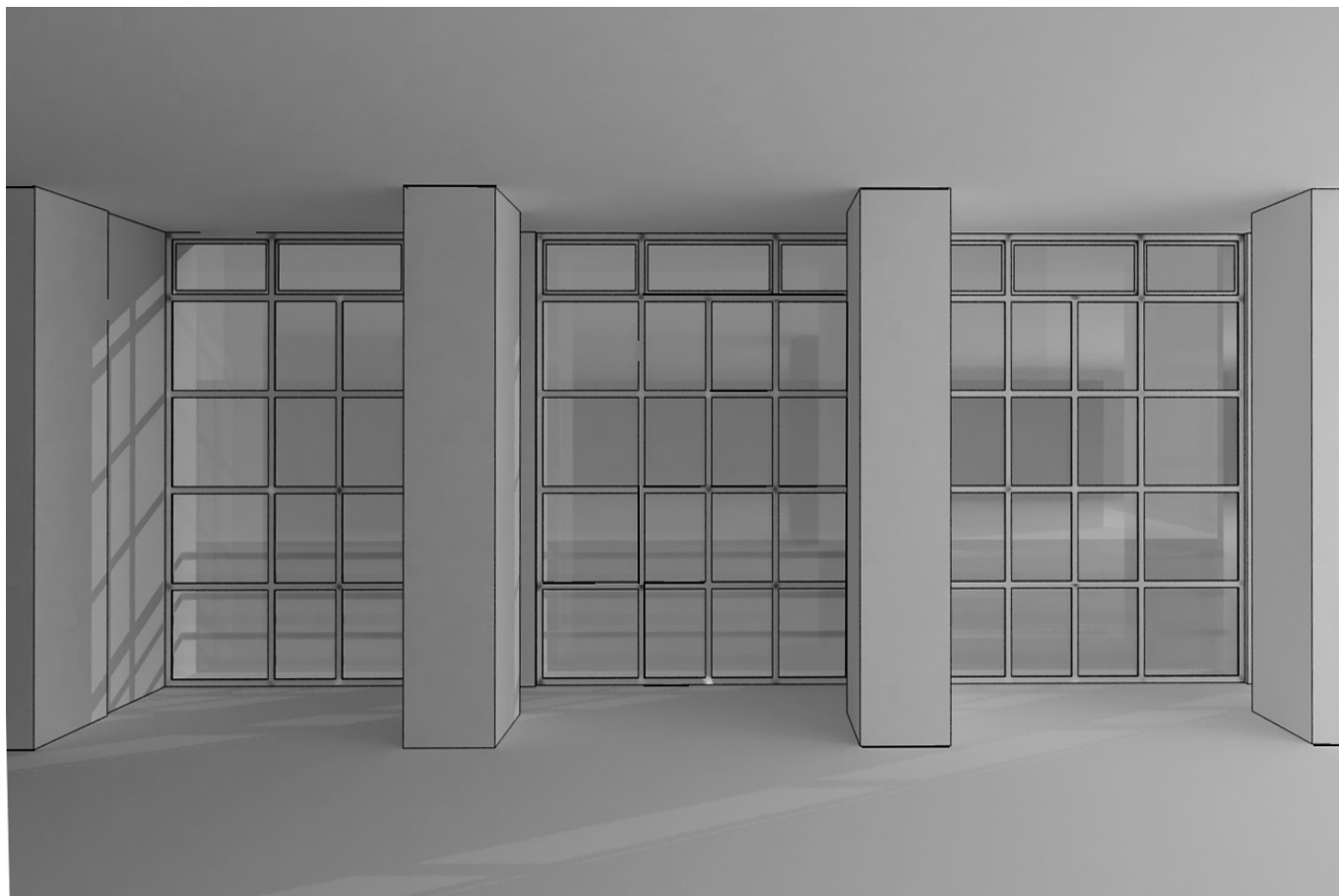


106

• **Interior:** El límite entre interior y el exterior lo traza los planos de vidrio. Hay una clara voluntad del arquitecto de relacionar los dos ámbitos. Dichos planos están dispuestos de piso a cielo raso (fig.85) dejando expresada solamente la estructura y unas delgadas barandas sin balaustrada que logran vincular el edificio con el espacio exterior (fig.86).



86. Vista desde las varandas del edificio / Fuente: K.R.R.



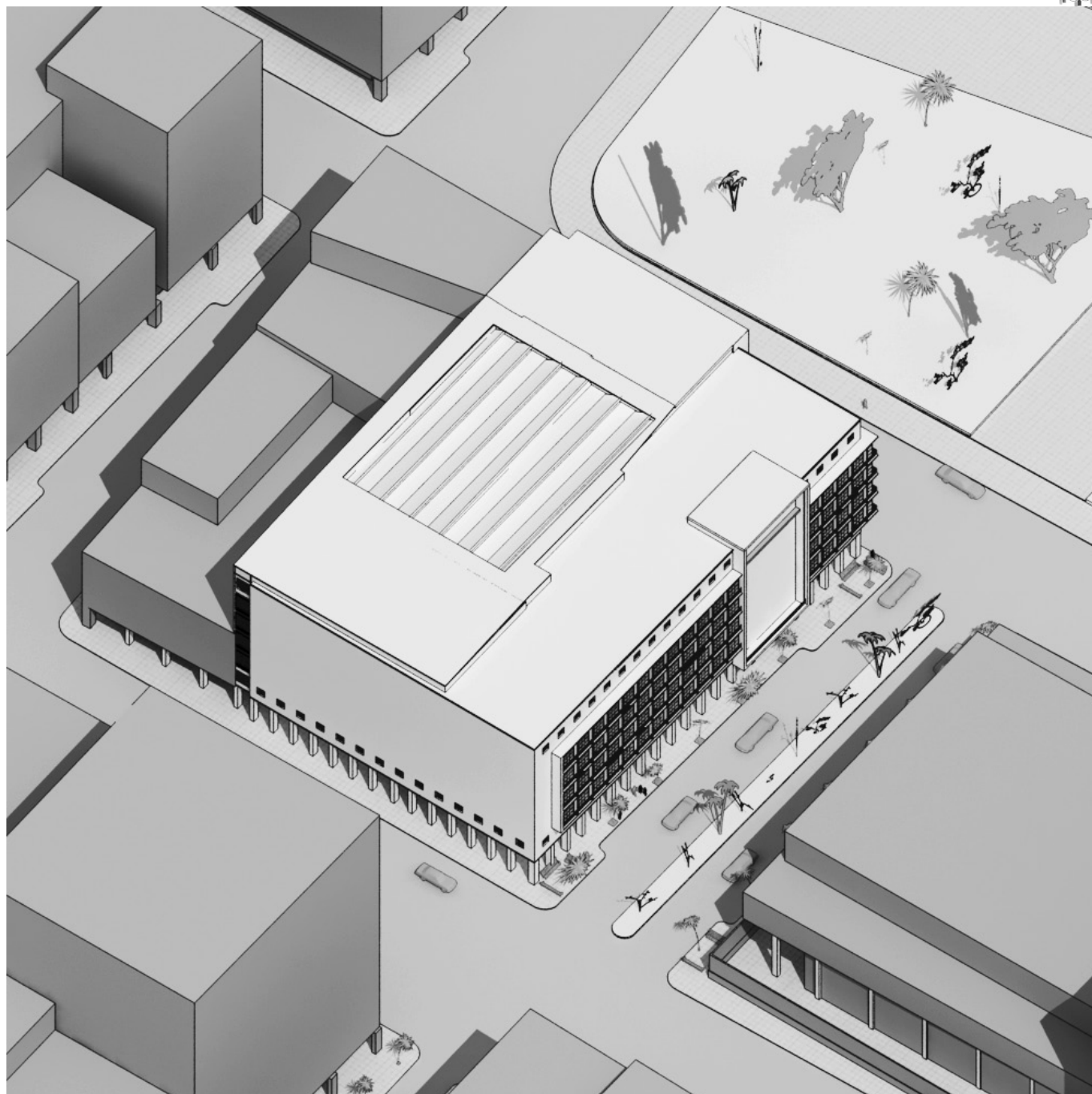
50. Vista interna de los planos de vidrio / Fuente: K.R.R.



108 COMPOSICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO

En términos volumétricos, se puede entender al edificio como dos cuerpos rectangulares con 1.4m de diferencia de altura (fig.87). La forma del proyecto mantiene una coherencia entre el programa, el lugar y el sistema constructivo empleado.(fig.88). La combinación entre carpinterías metálicas, vidrio y elementos que dan opacidad, brindan homogeneidad a las fachadas. Esta similitud se da sobre todo en los alzados Sur y Este, las dos únicas diferencias son la orientación y las dimensiones.





88. Vista Panorámica de la Casa de la Cultura. / Fuente: K.R.R.



- 110 El edificio posee tres fachadas: Sur, Este y la Oeste; (fig.89, 90, 91) respectiivamente), hacia el norte no existe alzado puesto que el edificio se encuentra adosado en esta dirección.

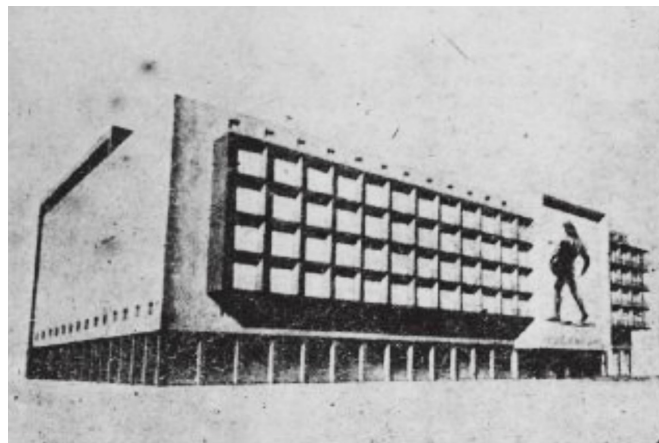
Los alzados presentan 4 partes claramente definidas(fig, 92):

La parte inferior formada por una fila de columnas que sirven de portal y relacionan al peatón con el edificio.

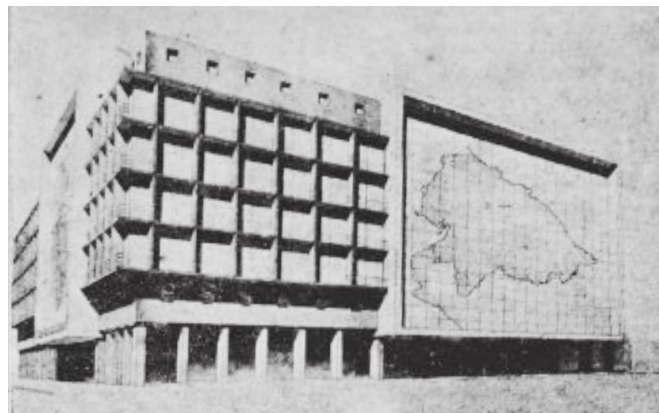
La segunda compuesta por dos franjas horizontales caracterizada por la combinación de elementos cerrados y abiertos. que marcan el inicio y el remate de la edificación.

Una tercera formada por la combinación de planos horizontales de hormigón con carpintería metálica y vidrio y una franja de barandas delgadas que sirve de antepechos. Generando líneas horizontales en el tratamiento del volumen. La combinación antes mencionada es contrastada por elementos verticales a manera de columnas. Estos elementos horizontales y verticales dispuestos de esa manera evidencian la estructura del edificio.

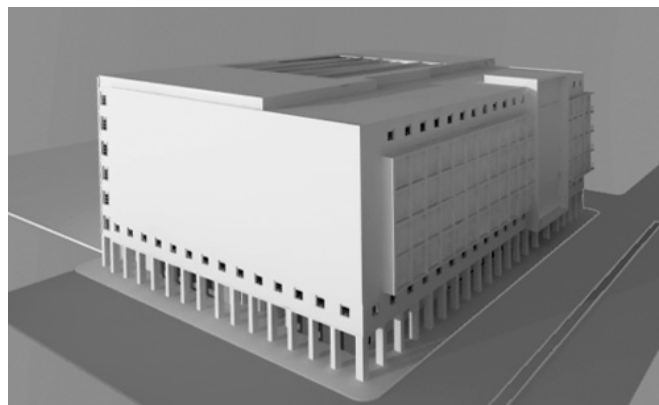
Y por último una cuarta parte formada por una pantalla para exposición de obras de arte mural dando la sensación de muro ciego.



89. Alzado Sur Av. 9 de Octubre 1947 / Fuente: Carlos Cevallos Menéndez 100 años de un visionario

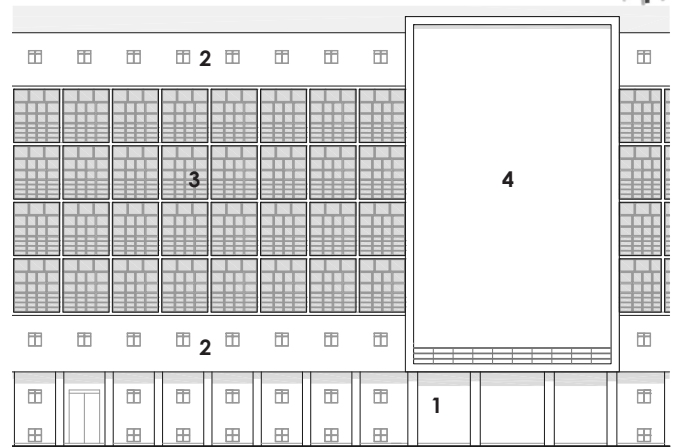


90. Alzado Este Av. Pedro Moncayo. 1947 / Fuente: Carlos Cevallos Menéndez 100 años de un visionario



91. Alzado Este Av. Pedro Moncayo. 1947 / Fuente: Carlos Cevallos Menéndez 100 años de un visionario

1. portal
2. franjas horizontales
3. combinación de planos
4. elemento vertical



92. Alzado Sur donde se muestra las partes claramente definidas.



93. Alzado Este Av. Pedro Moncayo. / Fuente: K.R.R.

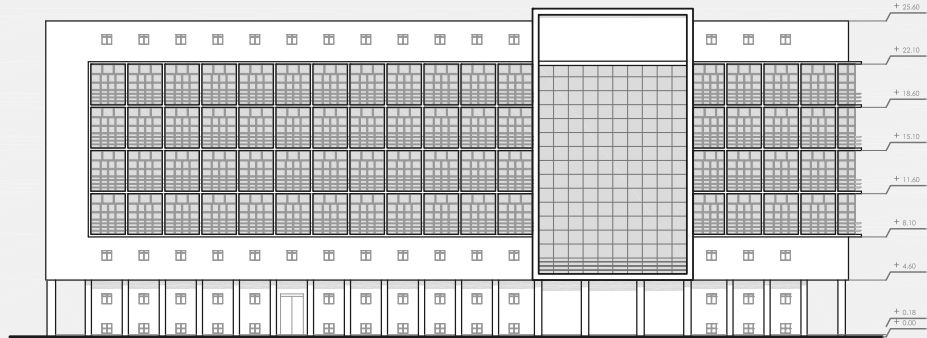


- 112 El alzado Sur, visible desde la Avenida 9 de Octubre tiene una marcada horizontalidad, ya que posee una longitud de 67m y una altura de 25.60m. En la parte de los planos horizontales se evidencia un ritmo entre las columnas vistas (fig.94) y las ventanas. Además el remate del extremo derecho está conformado por la ventanería y no pared, brindando una continuidad.

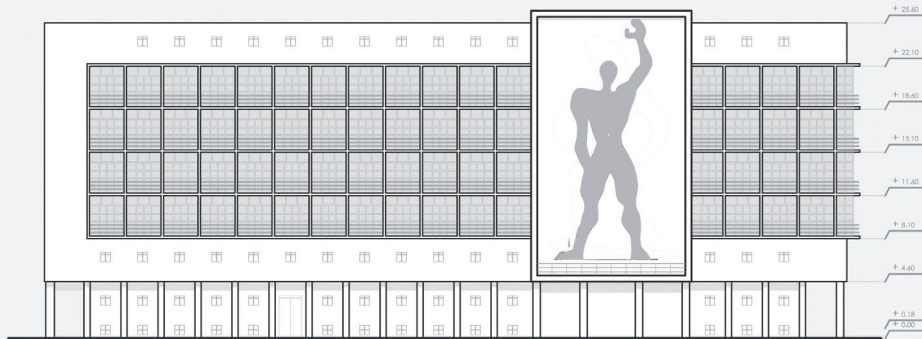
La horizontalidad de la fachada es contrastada por la presencia de un elemento vertical que alberga la pantalla para exposición de arte mural. Dicho componente está ubicado de una forma asimétrica y es el que da jerarquía al acceso (fig. 95, 96). En el interior de la pantalla se encuentra una gran superficie de cristal.

Toda la longitud del alzado alberga a los espacios del bloque cultural - administrativo.

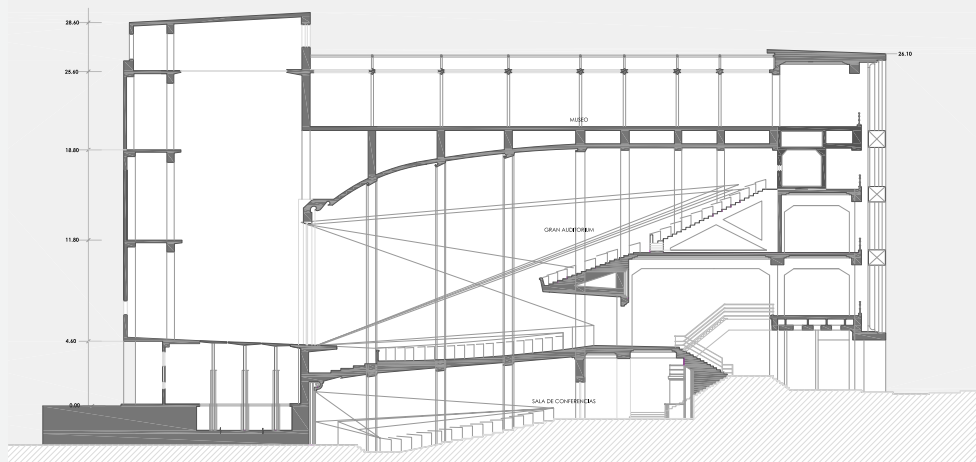




95. Alzado Sur, Av. 9 de Octubre, sin pantalla de arte / Fuente: K.R.R.



96. Alzado Sur, Av. 9 de Octubre, con pantalla de arte / Fuente: K.R.R.

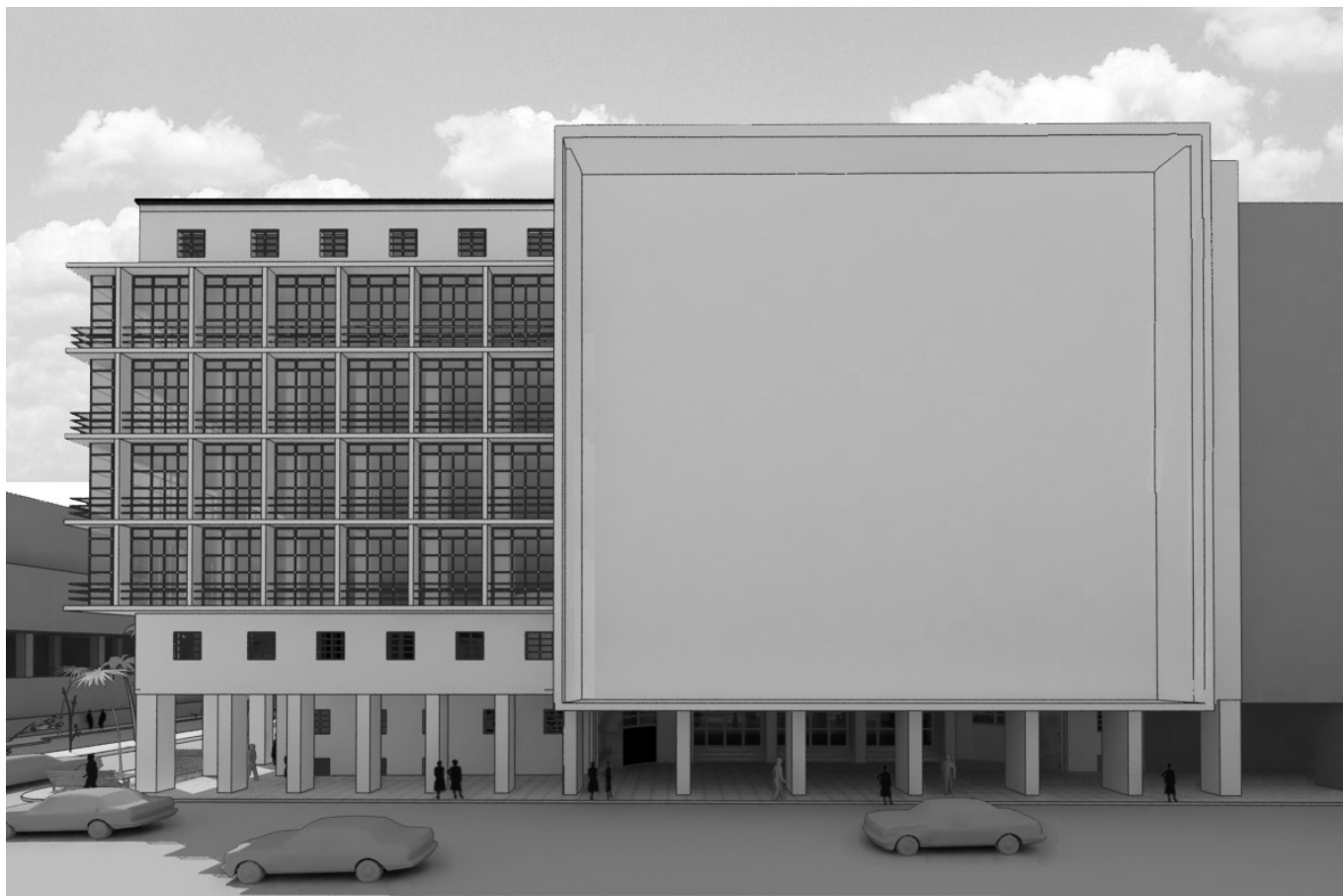


97. Corte longitudinal A-A / Fuente: K.R.R.



El alzado Este (fig. 98) dá hacia la avenida Pedro Moncayo, tiene una longitud de 50.35m y alberga en su interior al bloque de la casa de la cultura y al bloque del los auditorios.

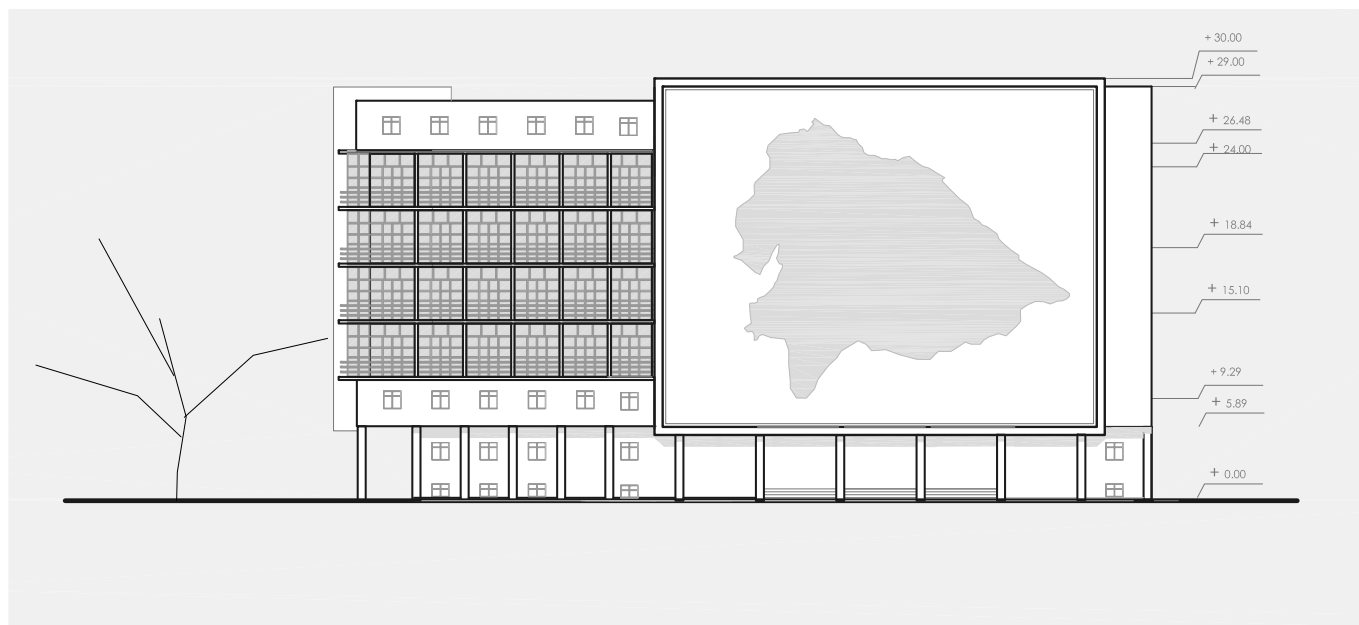
Posee características similares al alzado Sur. Lo que varía es la proporción; en esta fachada, la horizontalidad se percibe mas por medio del elemento que contiene al mural que por el sistema de planos horizontales, carpintería y vidrio que marcaban la horizontalidad en la fachada anterior. Por esta fachada se da el ingreso a los auditorios situado en la parte baja del mural.



98. Vista Av. Pedro Moncayo. / Fuente: K.R.R.



99. Alzado Este, Av. Pedro Moncayo. / Fuente: K.R.R.



100. Alzado Este, Av. Pedro Moncayo. / Fuente: K.R.R.

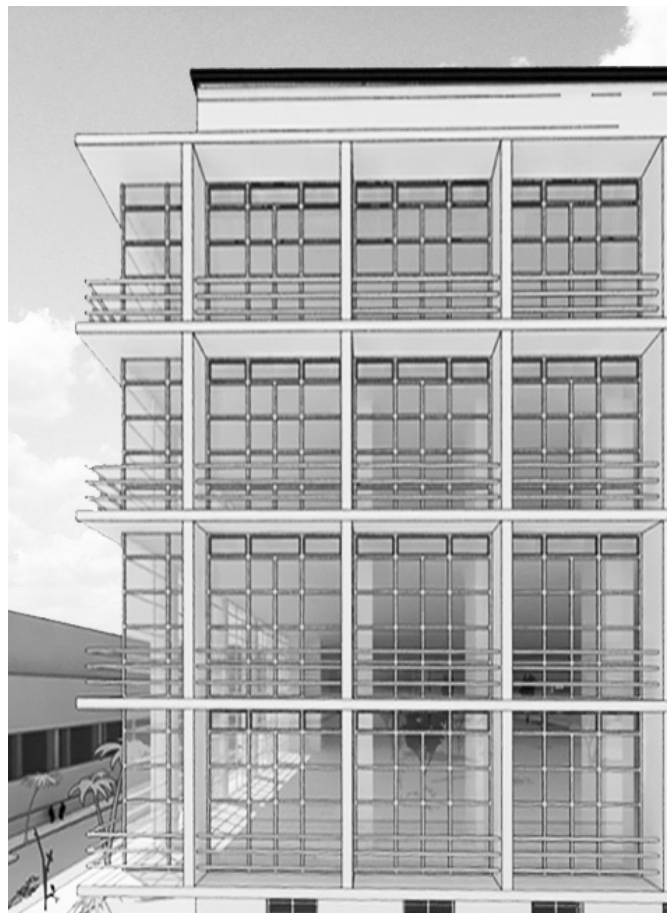


El arquitecto logra dar continuidad a las fachadas sur y este, abriendo la esquina (fig. 101, fig.102), para ello lo que hace es retranquear el muro de cristal 60cm y muestra solo el pasamanos y la losa

116



101. Muestra de la esquina. / Fuente: Florencio Compte.

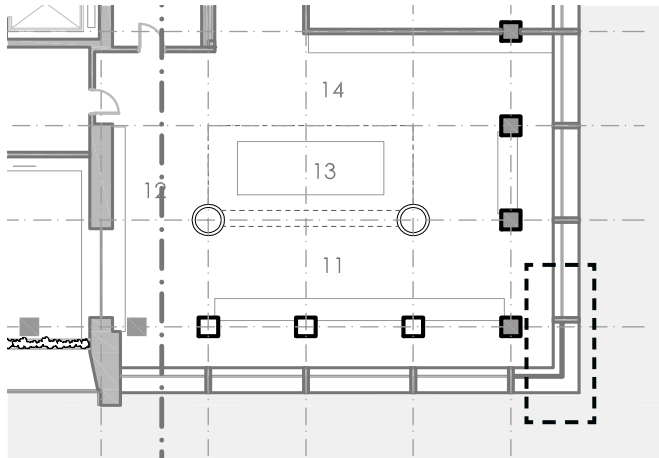


102. Representación virtual de la esquina. / Fuente: K.R.R.

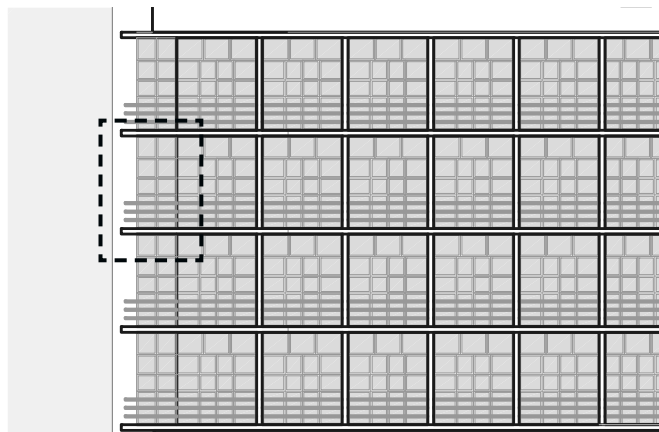


DETALLE CONSTRUCTIVO EN EL ALZADO ESTE

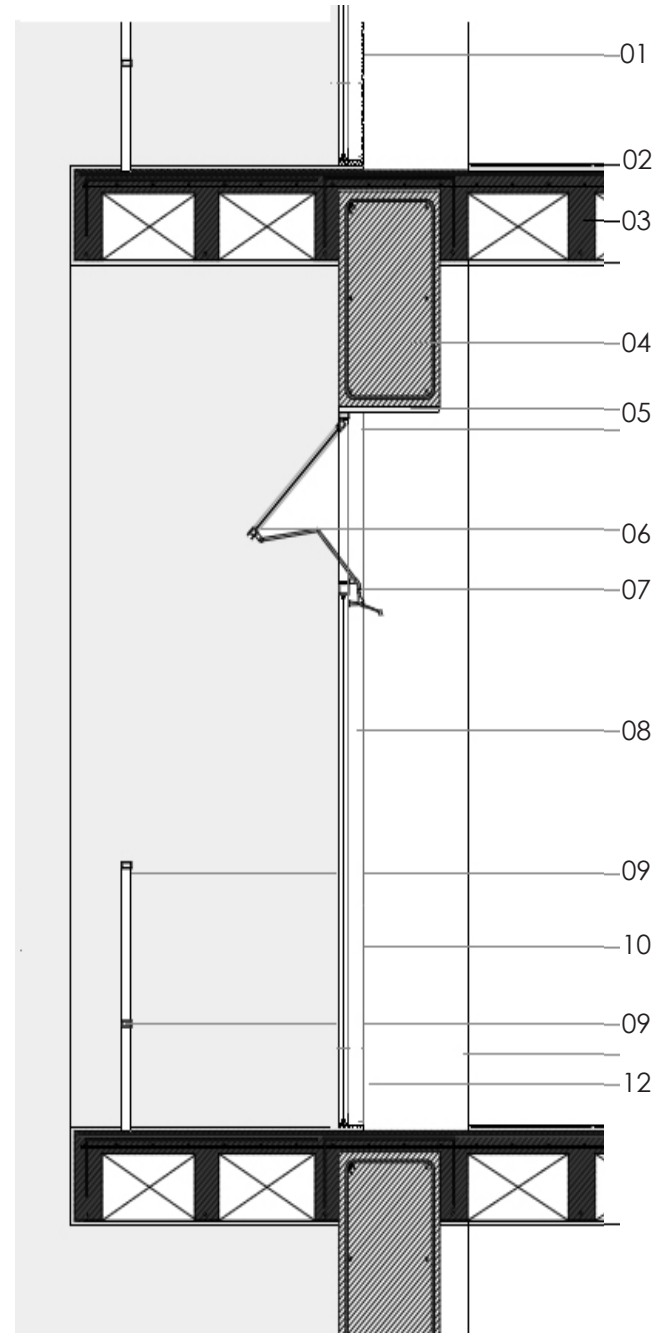
- 01 carpintería metálica
- 02 piso de cerámica de 0,3 m x 0,3m
- 03 losa de hormigón armado 0,3m de espesor
- 04 enlucido de 15cm de espesor
- 05 viga de hormigón armado de 0,5 x 0,8m
- 06 Platina metálica e=5mm
- 07 Tubo metálico cuadrado de 1/2"
- 08 Platina metálica de anclaje
- 09 tubo rectangular de 0,04 x 0,02m
- 10 vidrio de 0,06m de espesor
- 11 neopreno



103. Planta



104. Alzado



105. Sección Constructiva



El elemento vertical (fig.106) de la fachada este está compuesto en su interior por elementos horizontales conformados por las losas y elementos verticales que son las carpinterías metálicas. La distancia que existe entre los elementos horizontales es el doble de la que existe entre carpintería y carpintería (fig. 107, 108), estableciendo de esta manera proporción entre elementos y equilibrio visual.

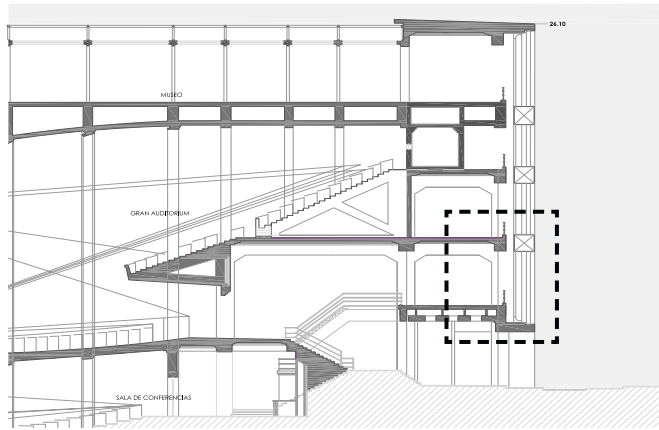
118



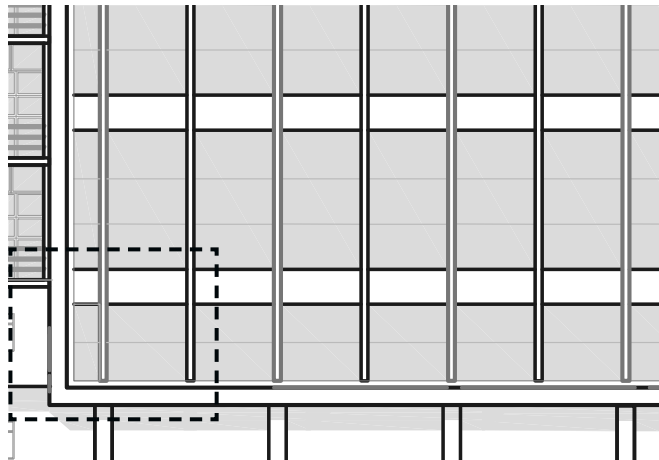
106. Imágen que muestra elemento vertical. / Fuente: K.R.R.

DETALLE DEL INTERIOR DE LA PANTALLA

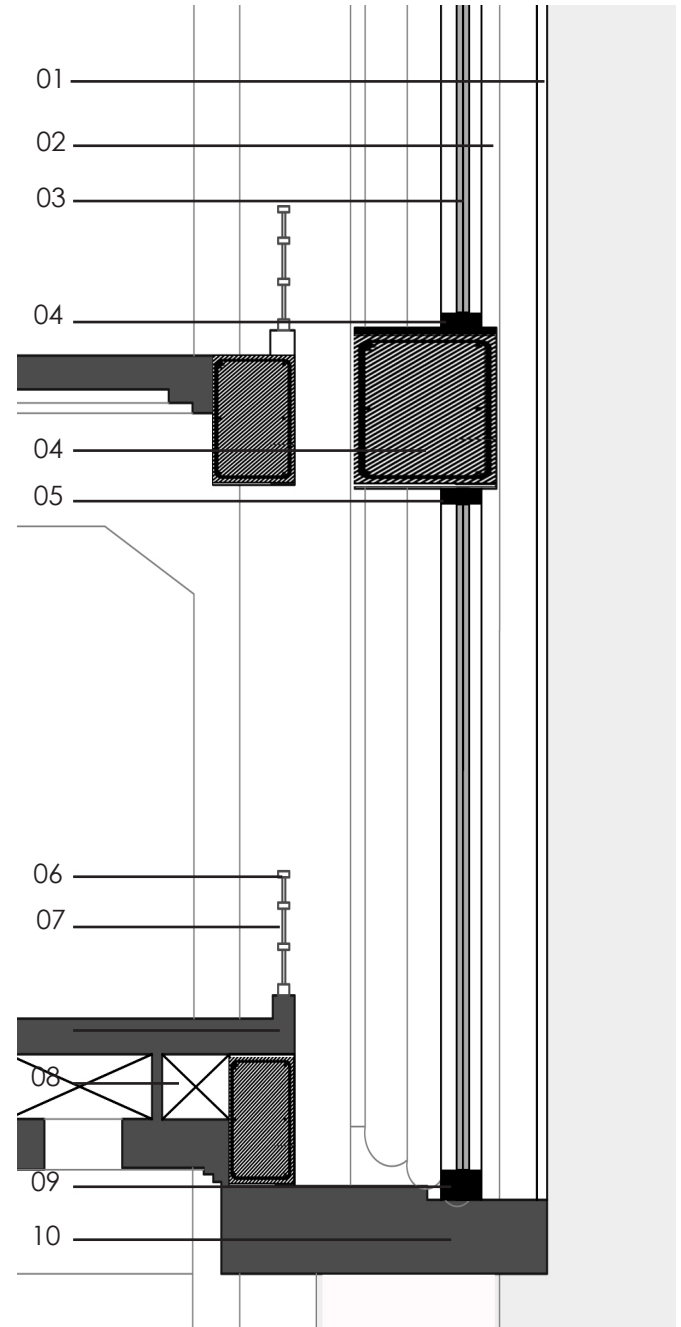
- 01 mural
- 02 columna de hormigón
- 03 vidrio de 0,06mm de espesor
- 04 carpintería metálica
- 05 carpintería metálica
- 06 Tubo metálico redondo de 1/2"
- 07 Tubo metálico cuadrado de 1/2"
- 08 losa alivianada de hormigón
- 09 viga de hormigón armado de 0,5 x 0,8m
- 10 hormigón armado



107. Planta



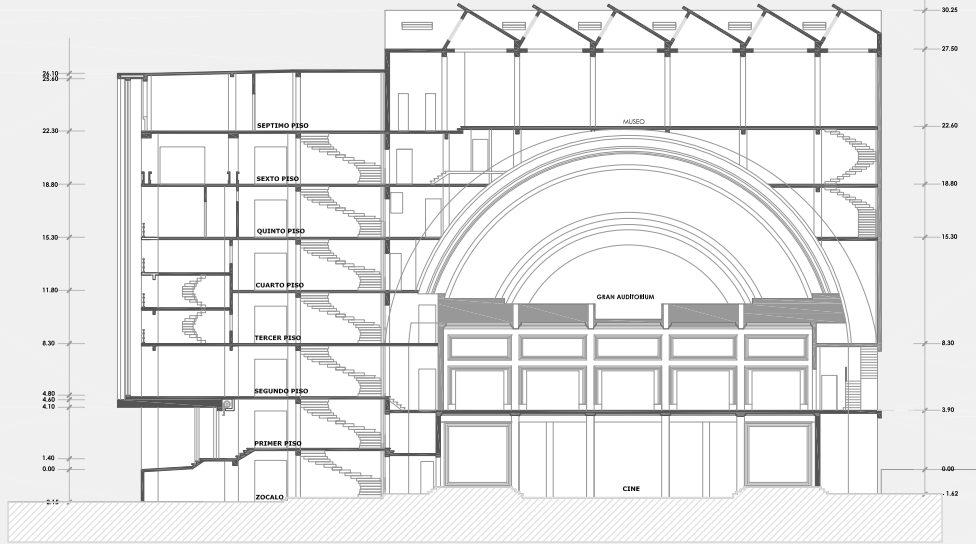
108. Alzado



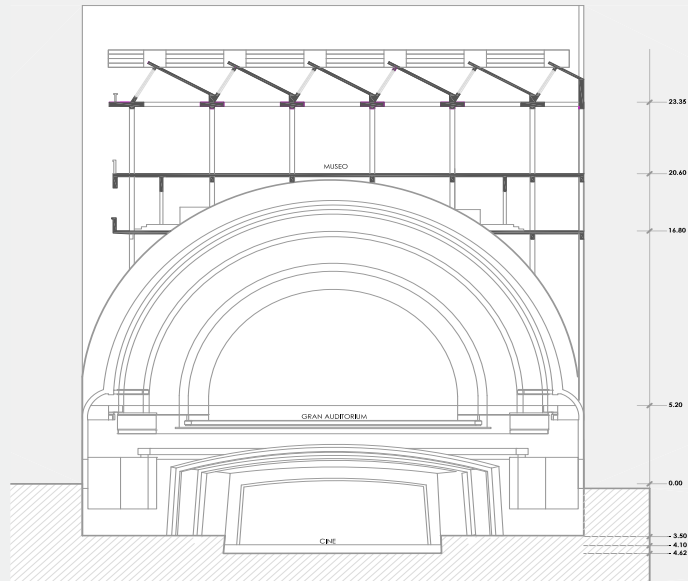
109. Sección Constructiva



120



109. Corte Transversal B-B. / Fuente: K.R.R.

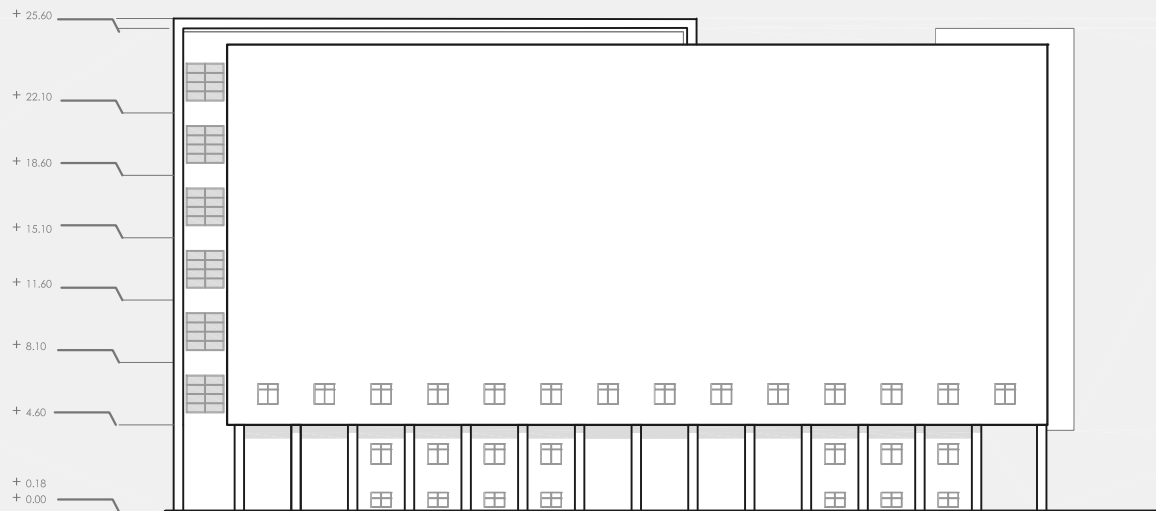


110. cORTE C-C. / Fuente: K.R.R.



La Fachada Oeste, visualizada desde la avenida Quito (fig.111), es más cerrada, Está formada por la hilera de columnas que sirven de portal, una franja horizontal de ventanas alternadas con elementos cerrados marcando una ritmo, una franja vertical de ventanas ubicada al extremo izquierdo de la fachada para dar iluminación a la caja de escaleras (fig.60). El resto del volúmen constituye un elemento cerrado. De esta fachada se puede interpretar que el arquitecto la cierra para evitar el ingreso del ruido proveniente del exterior ya que esta es una vía de mayor tráfico vehicular.

121





Hacia el exterior se plantean dos amplias escaleras de acceso; al Sur, en la fachada de la Av. 9 de Octubre la escalera tiene 11,5m de longitud (fig.112) y se eleva hasta 1.4m con un descanso de 2m en el nivel + 0.725 m. Hacia el Este, en la Av. Pedro Carbo, la longitud de la escalera es de 15m y se eleva hasta en nivel +3,85m con un descanso de 4m en el nivel +1,225m.

122



112. Imágen que muestra la amplitud de las escaleras en la fachada sur.. / Fuente: K.R.R.



Para 1959 se le encomendó al arquitecto un nuevo planteamiento para el bloque de los auditorios. Cubillo realizó perspectivas de los alzados Este y Oeste. En la fachada Este, se elimina el panel artístico y se da paso a elemento conformado por ventanas y planos horizontales, en los extremos laterales del elemento existen 2 elementos más pequeños donde se marca la trayectoria de la circulación vertical (fig.113).

123

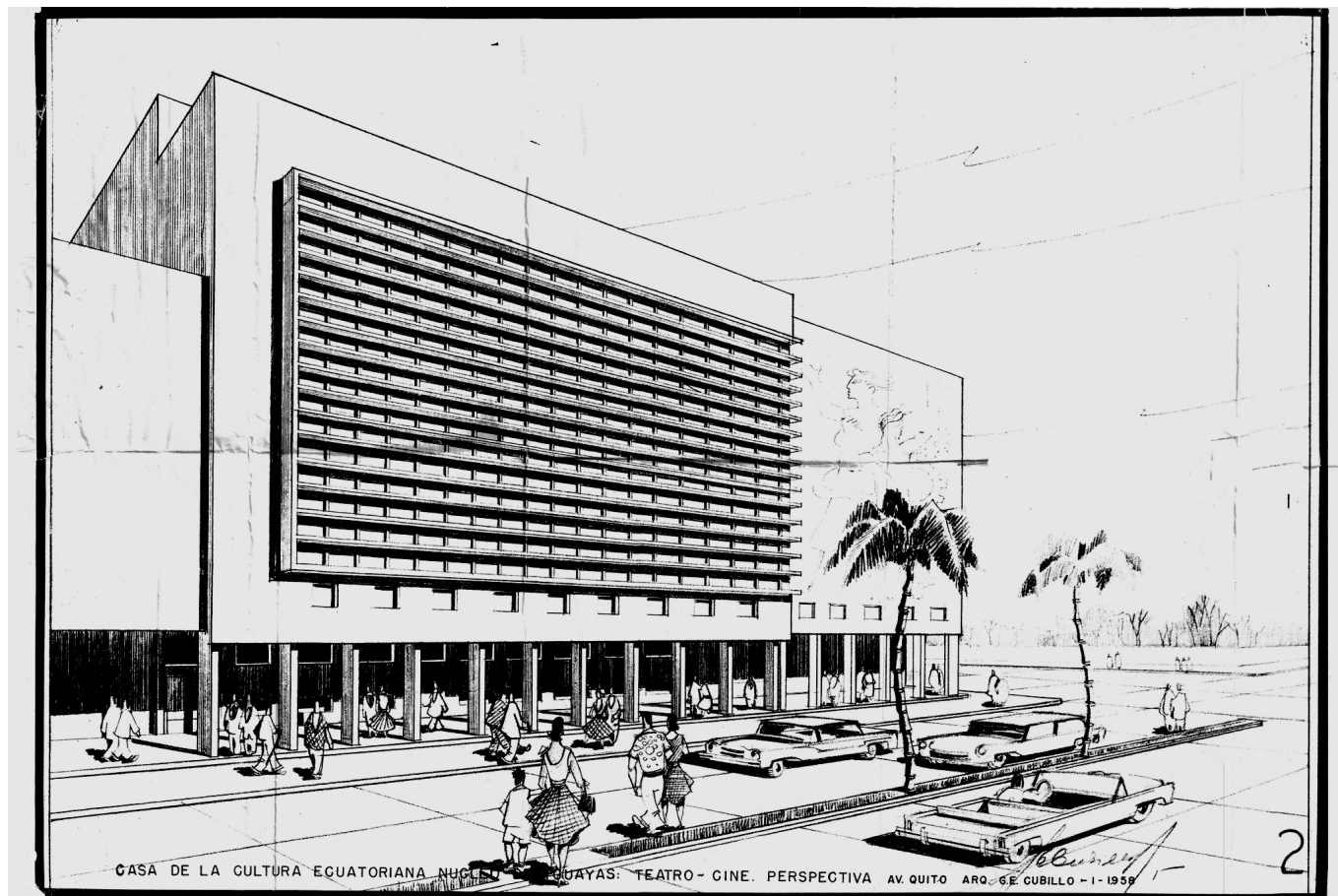


113. Perspectiva del nuevo planteamiento del arq. Cubillo para el Alzado Este/ Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura.



En la perspectiva de la avenida Quito, el Arquitecto elimina el muro ciego para dar paso a planos horizontales de hormigón con carpintería metálica y vidrio; y marca la división entre los dos bloques (fig.114). Valga la pena señalar que esta propuestas solo quedaron a nivel de papel ya que nunca se ejecutaron.

124



114. Boceto perspectiva Oeste. 1958 / Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura.---



De lo analizado anteriormente se puede interpretar en general que el arquitecto asume algunos atributos de la modernidad en el proyecto.

Por ejemplo se podría decir que utilizó bien del lugar, el programa y la construcción en la construcción de la forma del edificio.

Partiendo de la hipótesis de adaptar la estructura a las necesidades del programa. Para lograr esto se interpreta que en espacios cuya función no requiere mayor afluencia de la gente la distancia entre columnas es reducida, en cambio en espacios donde se necesita tener más amplitud como en los auditorios ya no utiliza columnas sino son diafragmas permitiéndole tener una mayor distancia entre ellos.

Vincula el edificio con el lugar a través de la combinación de planos horizontales de hormigón con carpintería metálica, vidrio y una franja de barandas delgadas que sirve de antepechos, produciendo un ritmo en los alzados. Se puede observar que Cubillo hace un estudio predeterminado al momento de colocar esta relación interior, exterior. Por ejemplo en la fachada Av. Pedro Moncayo donde está el Parque del Centenario, y en la de la Av. 9 de Octubre cuya

diagonal también visualiza dicho Parque, coloca un mayor número de ventanales. A su vez en el encuentro de estas dos fachadas Cubillo rompe la esquina para tener internamente una mejor visión del Parque.

Por otro lado en la fachada de la Av. Quito, existe un mayor predominio del lleno sobre el vacío. Por ser esta una avenida de mayor tráfico vehicular. Cubillo se cierra hacia la misma para permitir que no ingrese el ruido del exterior hacia su edificio.

La economía visual y la reversibilidad, son atributos que se evidencian en el edificio. Puesto muestra al edificio libre de ornamento y desarrolla espacios fluidos, flexibles y continuos.

Por último se puede deducir que Cubillo logra un equilibrio sobre todo en la fachada Sur al colocar el elemento vertical de la obra de arte contrastando con la horizontalidad del edificio.



EL PROYECTO EN LA ACTUALIDAD

126



115. Imágen actual del Edificio. 2012./ Fuente: K.R.R.

El edificio de la Casa de la Cultura tal como se comentó en un inicio del documento, desde su concepción hasta la actualidad ha tenido variaciones.

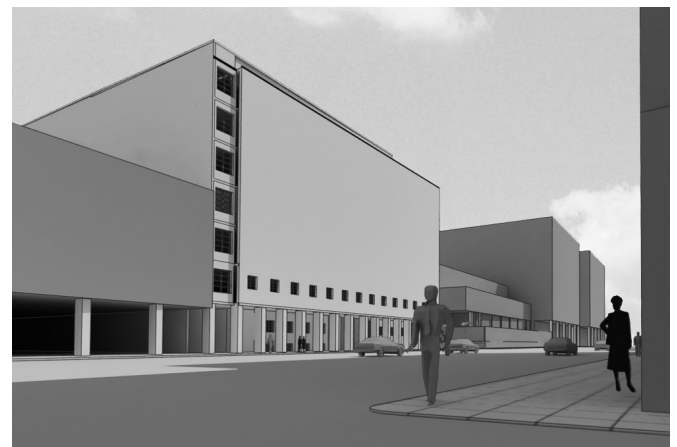
Por un lado la falta de recursos económicos de la entidad, provocó que se construyera solo una parte de la edificación, es decir el bloque 1 cultural administrativo. Antecedente que ocasionó un cambio en el lenguaje formal de la edificio.



116. Vista del edificio hacia la avenida Quito. 2012 / Fuente: Katerine Reyes Rodas.
117. Reconstrucción del edificio original. / Fuente: Katerine Reyes Rodas.



- 128 El proyecto en el contexto, se presenta como un elemento incompleto sobre todo si se visualiza desde la avenida Quito (fig.117) y la Av. Pedro Moncayo, al faltar el otro volumen que cerraba la edificación (fig. 118).



117. Fotografía tomada desde la Av. Quito, 2012 / Fuente: Katerine Reyes Rodas.
118. Reconstrucción del proyecto original. / Fuente: Katerine Reyes Rodas.



Sus alzados se modifican visiblemente. Por ejemplo en el alzado Sur (fig.119), se destruye la síntesis compositiva del edificio de enfatizar la horizontalidad a través de la asociación de losas, antepechos y carpintería de ventanas; envolviendo al edificio con un muro cortina, cambiando por completo la imagen del edificio. De la misma manera al sellar la hilera de ventanas que indicaban el remate de la edificación, y al colocar una ventanearía horizontal en lugar de la combinación de llenos y vacíos, al inicio de la segunda planta; cambia la percepción visual del proyecto.

129



119. Imágen del edificio hacia la avenida 9 de Octubre. 2012/ Fuente : K.R.R.



120. Reconstrucción del proyecto original./ Fuente; K. R. R.



El alzado Este (fig.121), en la actualidad se muestra como si fuera un volumen vertical al no existir el bloque de los auditorios, y al estar envuelto por el muro cortina.

130



121. Imágen de la Av. Pedro Moncayo. 2012 / Fuente : K.R.R.

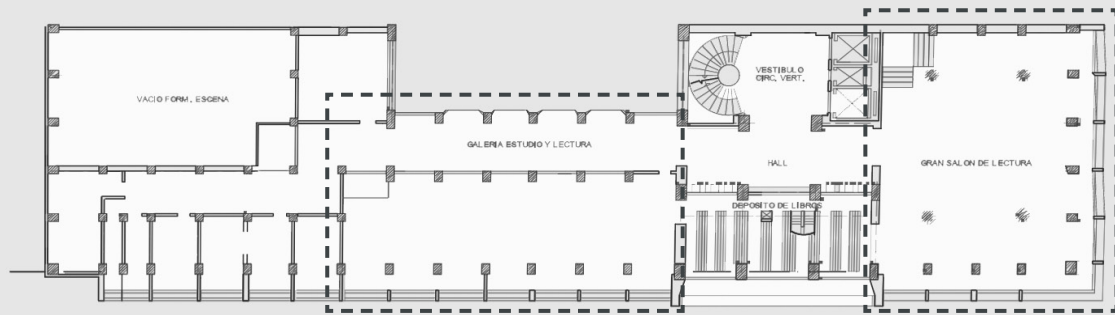


122. Reconstrucción del proyecto original del edificio./ Fuente: K.R.R.

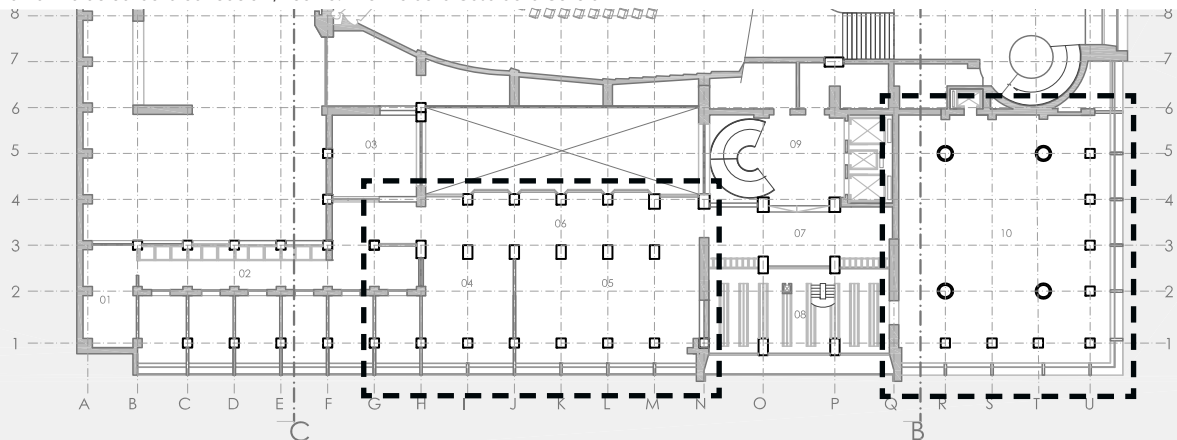


Por otro lado, la variación interna ha sido tan significativa, detallándose a continuación: los tres primeros pisos han conservado su organización original.

En la tercera planta se han unificado dos salas de lectura, y el salón principal de lectura ahora se desenvuelve en dos niveles (fig. 123).



123. Tercera Planta Alta actual de la edificación / Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura



124. (Re) construcción de la tercera planta. / Fuente: K.R.R.



125. interior 2012 / Fuente: K.R.R.

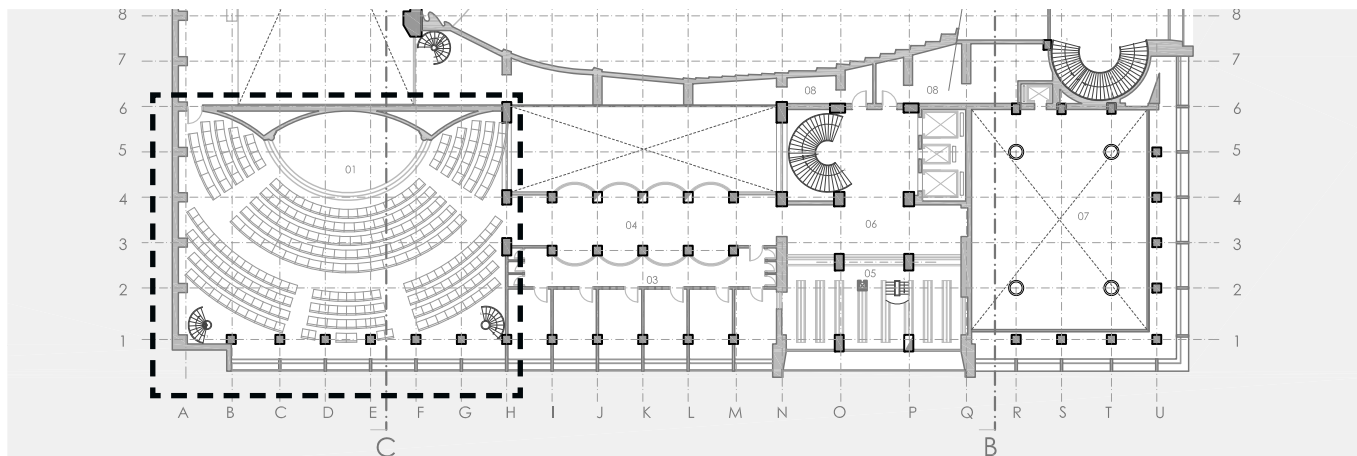


126. Vista interna de la Biblioteca 2012 / Fuente: K.R.R.

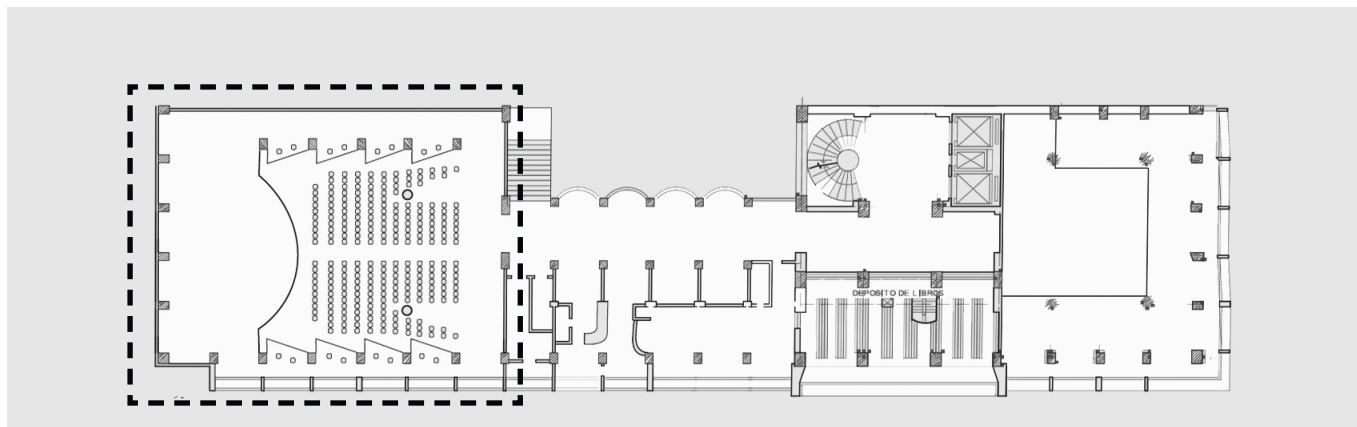


Al momento de construir la Sala de Conferencias en la cuarta planta, se cambio la posición del escenario de esta sala, colocándolo en dirección norte disminuyendo su capacidad a 260 localidades, es decir 15 puestos menos que del proyecto original (fig. 127).

134



127. Cuarta Planta Alta actual de la edificación / Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura

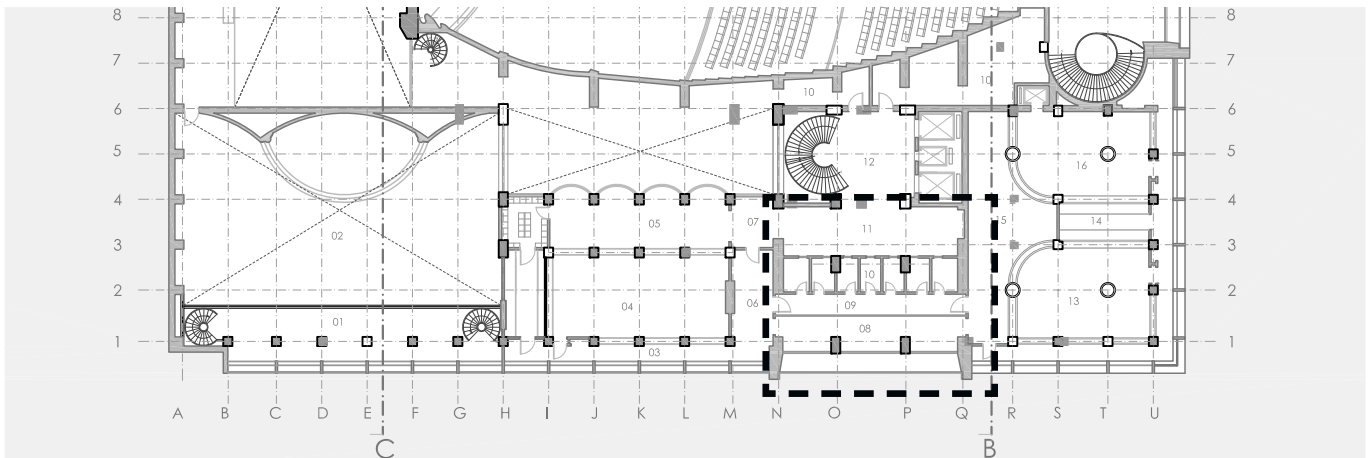


128. (Re) construcción de la cuarta planta. / Fuente: K.R.R.

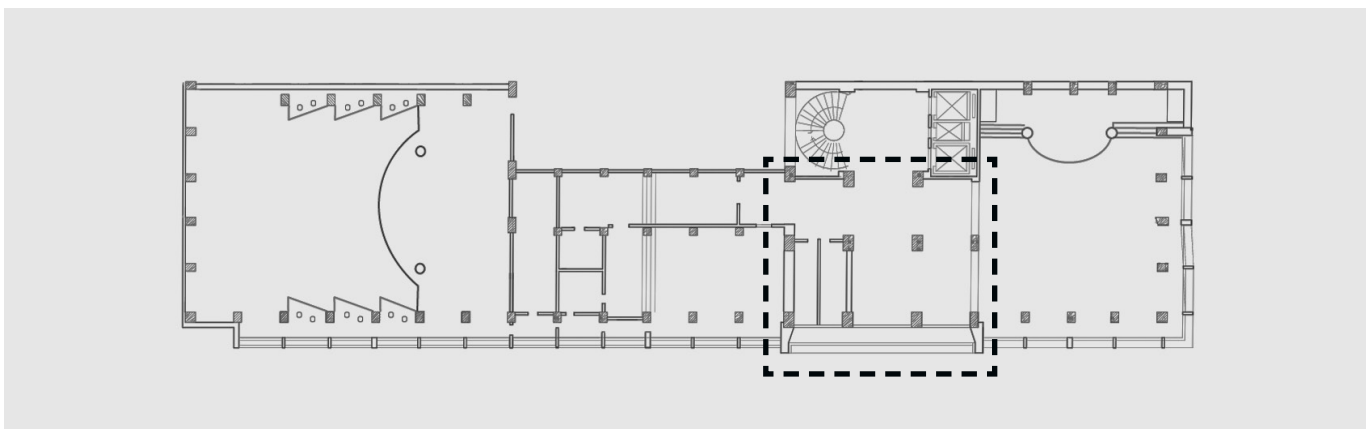


En la quinta planta se ha eliminado la radiodifusora y actualmente funciona escuela de Ballet y la imprenta de la institución (fig. 129).

135



129. Quinta Planta Alta actual de la edificación / Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura

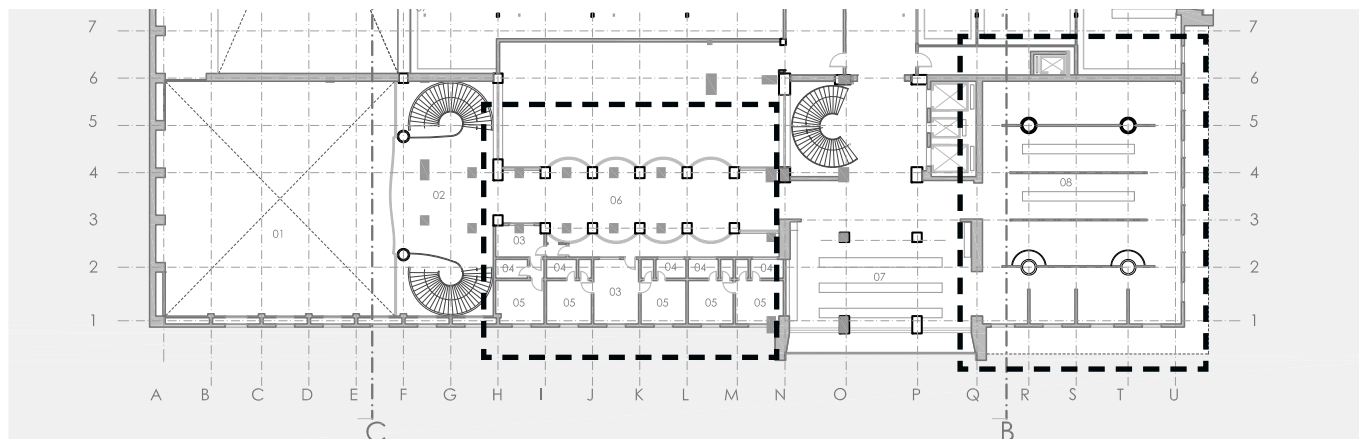


130. (Re) construcción de la quinta planta. / Fuente: K.R.R.

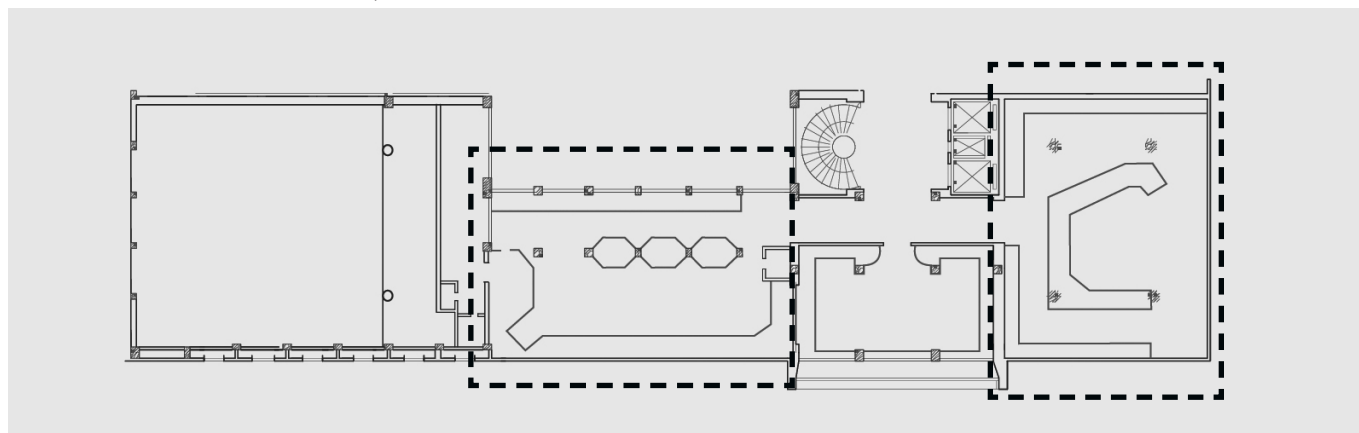


Se ha cambiado el orden de los espacios en la sexta y séptima planta, ya que en la sexta planta había la zona de preparación de bufetes, actualmente funciona en el séptimo piso, de la misma forma en la última planta funcionaba los museos y ahora se encuentra en la planta inferior (fig. 131).

136



131. Sexta Planta Alta actual de la edificación / Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura

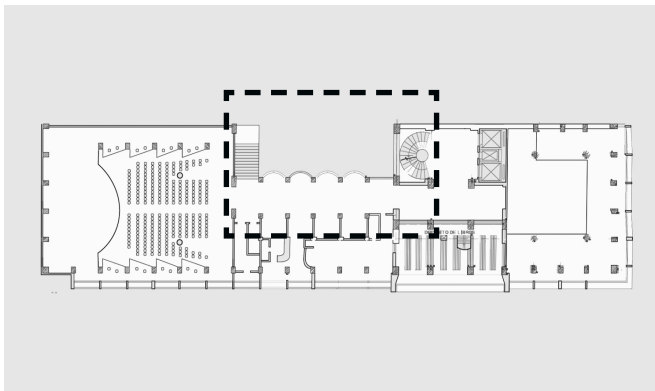


132. (Re) construcción de la Sexta planta. / Fuente: K.R.R.

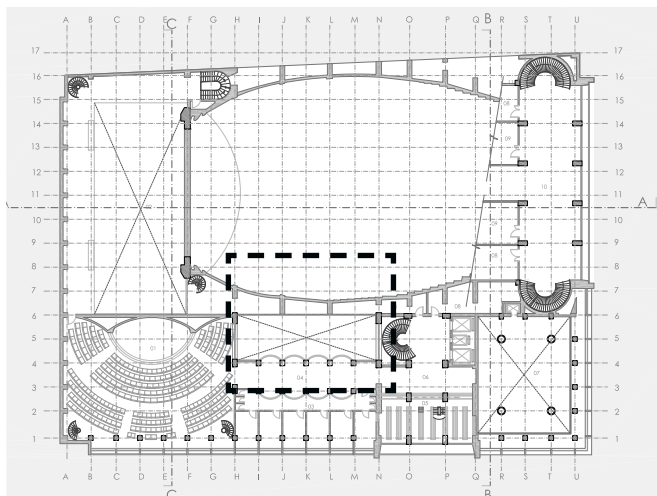


Al no existir el bloque de los auditorios, se elimina por completo la concepción de patio interno. (fig.133, 135). Este antecedente a provocado que el bloque de la Casa de la Cultura de tener una forma rectangular, pase a convertirse en la actualidad en un elemento en U.

Se puede ver con claridad que las variaciones ejecutadas son una realidad distinta de la concepción original, en la mayoría de los casos no se adapta de la mejor manera, en especial al contexto.



133. Sexta planta actual / Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura.



134. Re) construcción de Cuarta Planta./ Fuente: K.R.R.



135. Eliminación del patio interno 2012 / Fuente : K.R.R.



138



136. Núcleo principal de circulación vertical del bloque cultural-administrativo. 2012 / Fuente : K.R.R.



139



140



138. Vista actual del portal. 2012 / Fuente : K.R.R.

MUSEO Y BIBLIOTECA MUNICIPAL





ANTECEDENTES

144 La Biblioteca Municipal de Guayaquil a lo largo de su vida institucional ha pasado por una serie de sucesos, describiéndose a continuación los mas relevantes.

Según la revista "La Biblioteca Municipal de Guayaquil" (1962), en 1862 se convocó a ingenieros y arquitectos mediante licitación internacional para que presenten proyectos del edificio de la Biblioteca. Algunos artistas extranjeros participaron, ganado un dibujo hecho por el pintor portugués Raul María Pereira.

Se levantó el edificio, el "Palacio-Biblioteca", en la esquina de Pedro Carbo y 10 de Agosto, construido para albergar las colecciones que los hijos de Guayaquil habían donado a su querida institución.

Pero este diseño duro muy poco ya que la construcción era muy defectuosa.

Su estructura estaba hecha de madera y tuvo que soportar el peso de cemento, mármol y además con la contribución de las lluvias el edificio fue cediendo, generando un sinnúmero de problemas, convirtiéndose así en un edificio peligro para la comunidad, razón por la cual en 1934 Asisclo Garay, Jefe del Cuerpo de Bomberos ordenó su demolición.

El demolido edificio se hallaba en el mismo lugar en donde hoy en día se encuentra el ala derecha de la Biblioteca, es decir, en la esquina de Pedro Carbo y 10 de Agosto con la entrada principal hacia la calle Pedro Carbo,

Gracias a la iniciativa, cooperación y generosidad del ciudadano norteamericano señor Josef Gorelik, se levantó el actual edificio de la Biblioteca Municipal de Guayaquil.

La construcción del edificio se inició el 30 de septiembre de 1952 con el diseño del Arquitecto Guillermo Cubillo y bajo la dirección del Patronato que lo componían los señores: Juan José Plaza, Presidente; Josef Gorelik, Vicepresidente; Genaro Cucalón Jiménez, Tesorero; Guillermo Cubillo Renella, Arquitecto; Miguel Salem Dibo, Ingeniero Civil; Gustavo Gross, Ingeniero Electricista. (pag.4)

El 8 de octubre de 1958 fue inaugurado este edificio, en acto solemne con la simbólica develización del busto del patricio señor Pedro Carbo y tres placas conmemorativas. La Biblioteca en ese entonces tenía solamente 58.000 volúmenes.

SOLAR, EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA

Parque de las iguanas

Av. Chile

Av. 10 de Agosto

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Av. Sucre

Av. Pedro Carbo



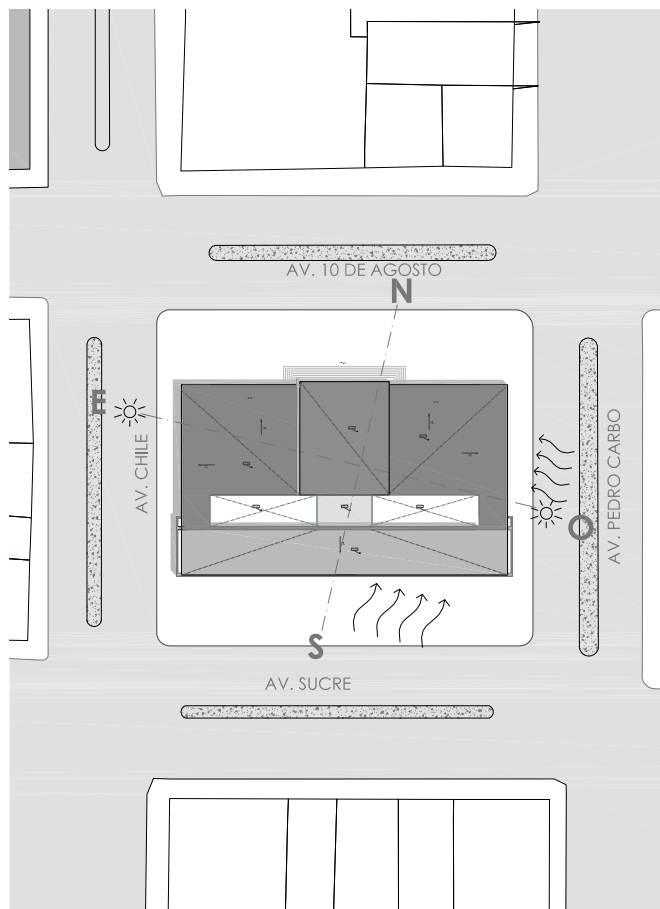
140. Ubicación del edificio en la ciudad. / Fuente: Google Earth 2012.

El edificio del Museo y Biblioteca Municipal se encuentra emplazado en la parroquia Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil, en la manzana conformada por las avenidas 10 de Agosto, Pedro Carbo, Chile y Sucre (fig.140). El solar escogido para su construcción tenía un área de 2590m². Su forma era casi rectangular y su mayor longitud de 53.3m.

Su implantación le permite tener visuales en tres puntos cardinales norte, este y oeste, su visual principal es hacia el norte en la avenida 10 de Agosto, es decir en la mayor longitud del terreno.

La disposición del edificio con respecto al sol es directa, brindando a los espacios un soleamiento tanto en la mañana como en la tarde (fig.141). La temperatura promedio de la ciudad es de 25.5°C. Tomando en cuenta esta circunstancia, el arquitecto dispuso la ubicación de los mayores ventanales hacia el norte, para evitar el sobrecalentamiento de los espacios.

Se puede observar que el arquitecto en este edificio no consideró la dirección de los vientos, ya que hacia el sur coloca un muro ciego, siendo esta una de las direcciones donde llegan con mayor predominio los vientos. Sin embargo con la creación



141. Posición del sol y vientos predominantes con respecto al edificio / Fuente: K.R.R. 2012.



146 de patios internos dentro de la edificación dio mayor circulación a la brisa proveniente del oeste y por ende un enfriamiento a los espacios.

El entorno inmediato del terreno estaba conformado por pocas edificaciones con características arquitectónicas de periodos anteriores. El lugar que prepondera en este sector es el parque Seminario o de las Iguanas (uno de los primeros parques creados después de la independencia), las mejores visuales del edificio se orientan hacia este parque. La colocación de las ventanas permite tener una comunicación visual con el parque ya sea desde dentro o desde afuera.

En cuanto a la topografía del lugar, según el relato del Arq. Melvin Hoyos el terreno donde se encuentra implantado el edificio en la antigüedad era un panteón; al momento de construir la propuesta hubieron problemas estructurales ya que se trataba de un suelo flojo e inestable. Este problema se resolvió utilizando plintos y muros de hormigón perimetrales en el nivel de subsuelo, y, losas alivianadas con vigas para los entrepisos.

En resumen se puede entender que la implantación de la edificación responde al deseo de vincular al proyecto con su entorno inmediato construido, en

este caso el parque, y con su población (av. 10 de agosto, una de las avenidas principales de la ciudad).

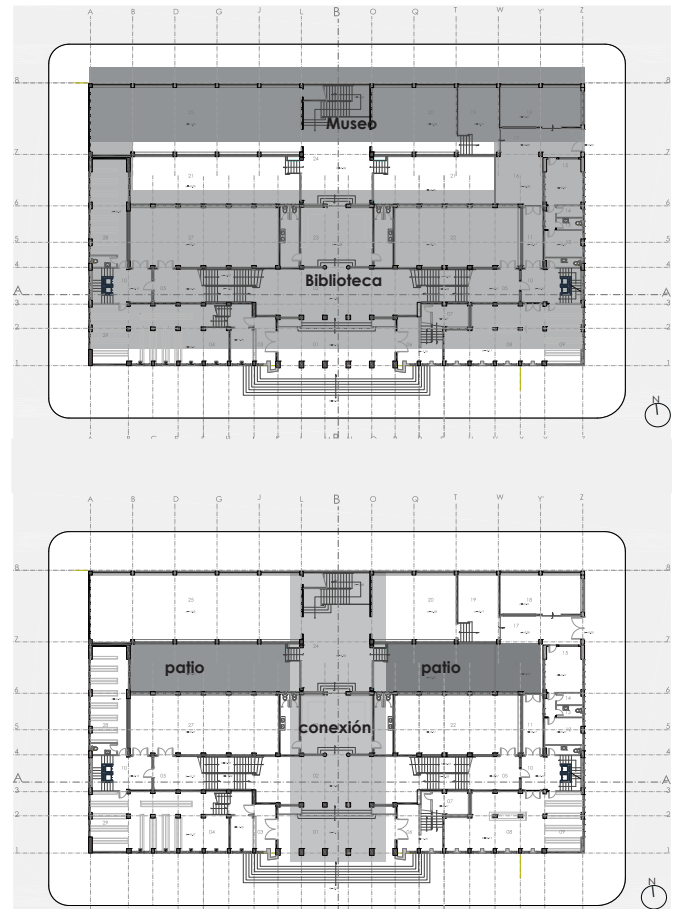
El programa funcional de la edificación buscaba satisfacer las actividades artísticas y literarias, requiriendo de espacios como administración, exposición, conservación, adquisición y estudio, los mismos que serán explicados a continuación en la configuración del edificio.



ANÁLISIS DEL PROYECTO

CONFIGURACIÓN DEL EDIFICIO

Funcionalmente el arquitecto divide al edificio en dos zonas que responden al nombre de la edificación. Estas zonas son el Museo y la Biblioteca (fig.142). La conexión entre ellos se da a través del vestíbulo de ingreso que atraviesa a todo el largo del edificio y también a través de dos patios internos (fig.143).



147

142. Zonificación del Museo y la Biblioteca/ Fuente: K.R.R. 2012.

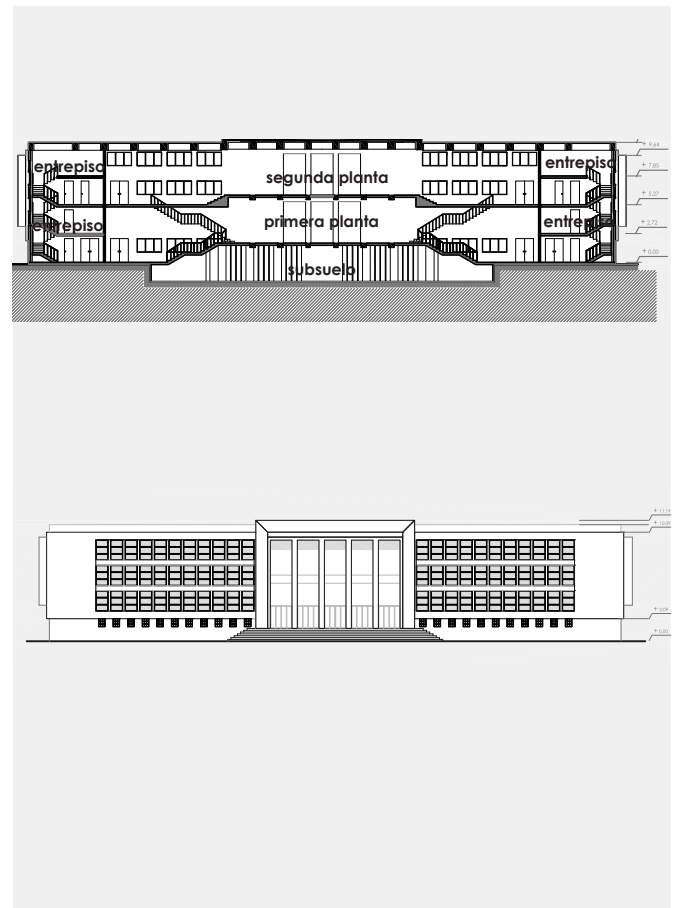
143. Zonificación de los patios y de la conexión de los bloques/ Fuente: K.R.R. 2012.



- 148 Cubillo, consigue equilibrio (atributo de la modernidad usado para conseguir belleza en las cosas) en el edificio por medio de la simetría.

Este recurso es visible tanto en su organización espacial (fig. 144) como en la resolución de la forma (fig. 145). El eje que marca la simetría en los componentes antes mencionados es el vestíbulo de ingreso.

El edificio se desarrolla en cuatro plantas: un subsuelo, dos pisos y dos entrepisos.

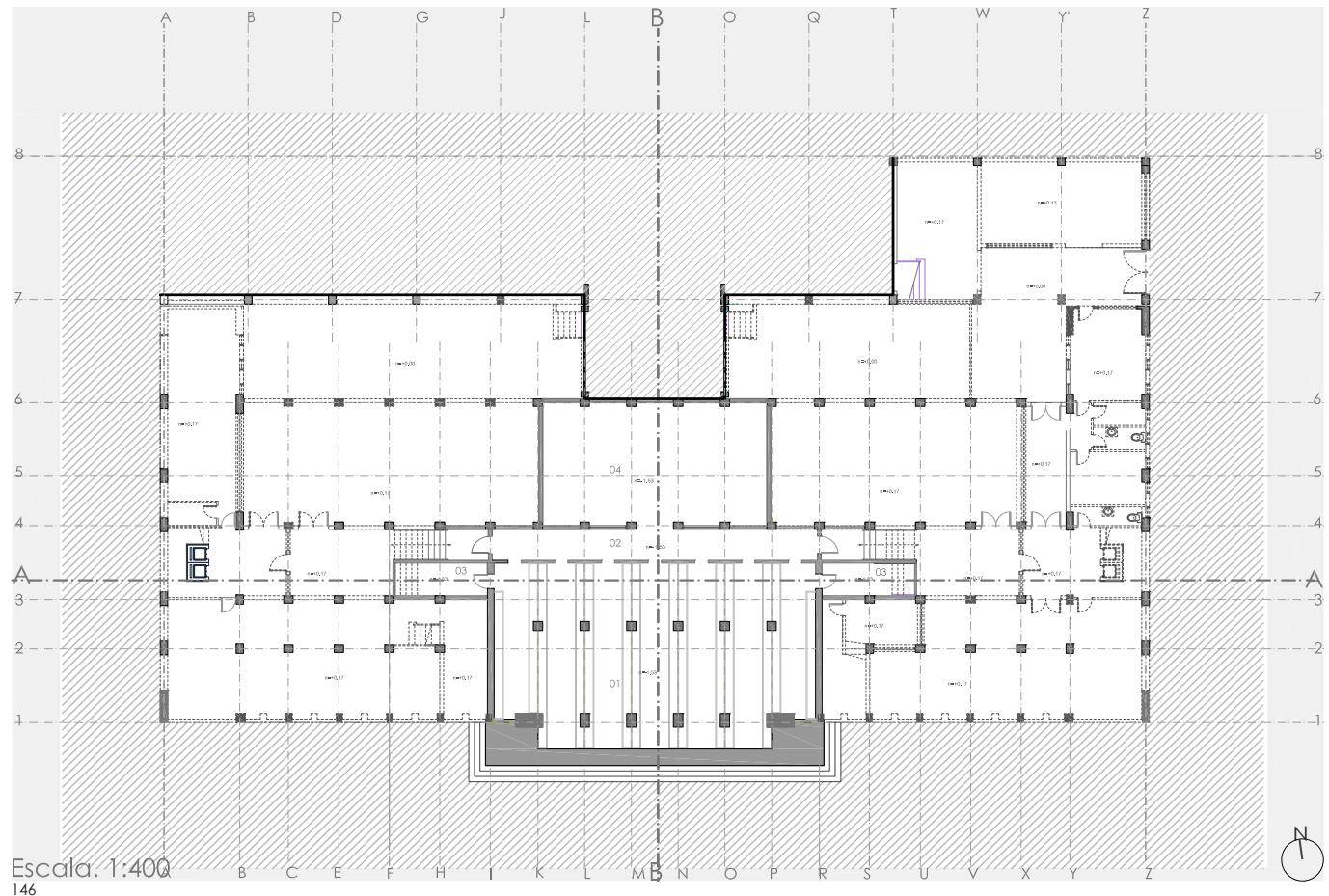




ZÓCALO.

- 01 depósito de archivos generales
- 02 vestíbulo
- 03 ss hh
- 04 central renovación de aire

El “zócalo”o subsuelo (fig. 146) está ubicado en el nivel -1.53m, aloja a un deposito de archivos generales, el cuarto de maquinas y la central de renovación del aire y dos baños. Esta planta no ocupa toda el área de la edificación, sino solo la parte que alberga el vestíbulo de distribución de los pisos superiores.





150 El primer piso (fig. 147) se desarrolla en varios niveles. El pórtico ubicado en el nivel +1,19, es el eje de distribución de los espacios; en el extremo izquierdo de dicho elemento está alojado el espacio para lectura a domicilio y una escalera que llevan entrepiso y al nivel +0,17 donde se encuentra la oficina del control de estadísticas y un depósito de libros. Del mismo modo en el extremo izquierdo se encuentra la portería y otras escaleras que conducen al entrepiso y al nivel + 0,17 donde se ubica atención al público el departamento de adquisiciones, canjes, clasificación de libros y un depósito.

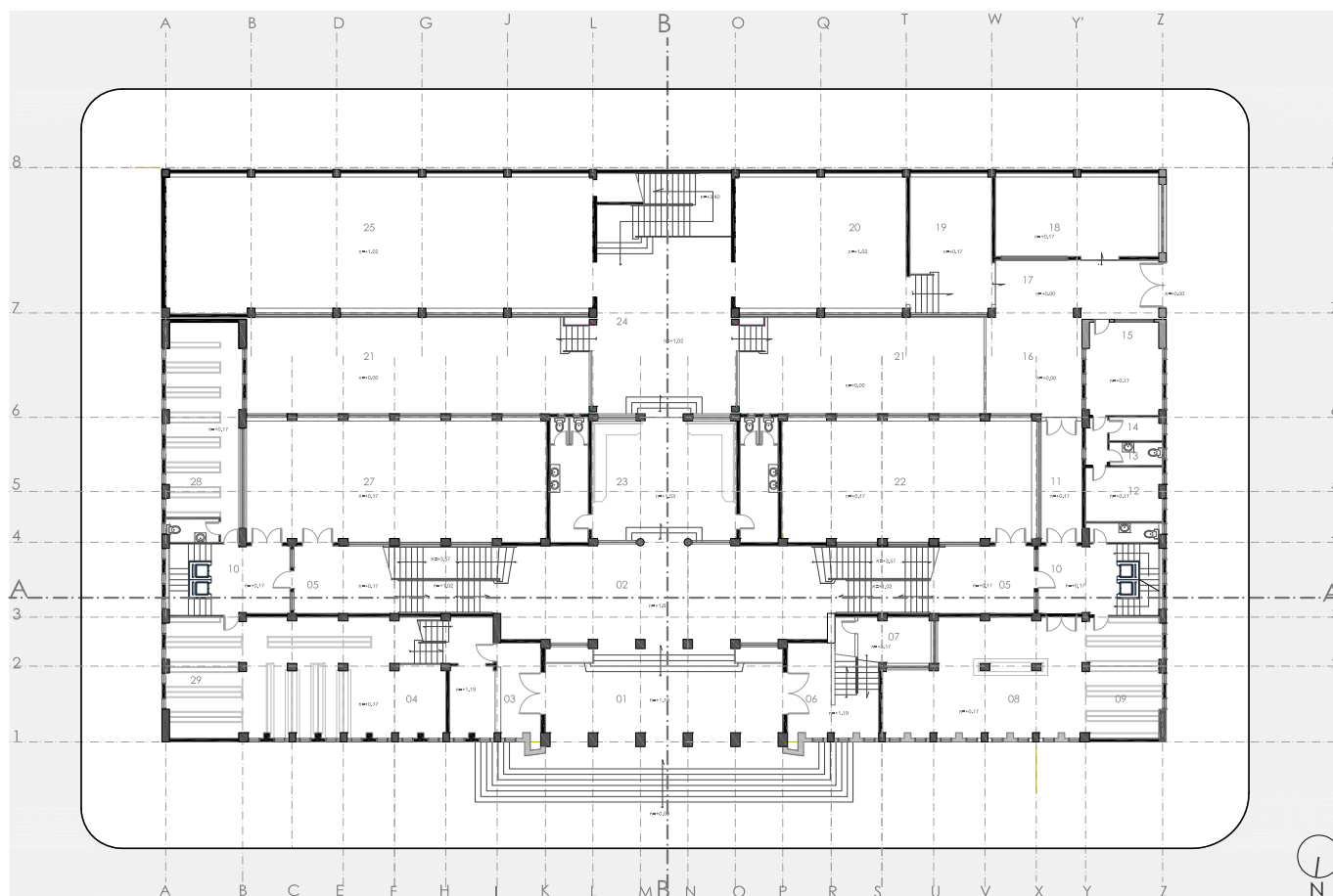
Desde el pórtico se puede acceder al vestíbulo de distribución ubicado en el nivel +1,87m, este lobby posee en los extremos dos núcleos de circulación vertical que permiten ir tanto al piso superior como al nivel +0,17m. En este ultimo nivel se encuentran ubicado a la izquierda del vestíbulo una sala de diarios y revistas, el depósito de los mismos; a la derecha una sala de lectura para niños, y la vivienda del conserje. Los núcleos mencionados también conducen los ascensores y escaleras ubicadas a cada ala del vestíbulo.

En el nivel +1.02 se ubica el museo histórico, sala de exposiciones particulares, taller de reparaciones y una imprenta, los cuales se pueden acceder por medio del pórtico o del ingreso privado ubicado en la Pedro Carbo. En el nivel +-0,0 se encuentra 2 patios internos para exposición de esculturas; los cuales sirven de vinculo entre la biblioteca y el museo.



PRIMER PISO

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 01 pórtico | 16 patio servicios |
| 02 gran hall | 17 ingreso servicios |
| 03 lectura a domicilio | 18 encuadernación e imprenta |
| 04 oficina, control y estadística | 19 taller reparación y montaje del r |
| 05 hall | 20 sala de exposiciones particulares |
| 06 depósito y portería | 21 patio de esculturas |
| 07 atención al público | 22 sala de niños |
| 08 departamento de adquisiciones | 23 estar y área de fumar |
| 09 depósito de libros departamento | 24 museo |
| 10 vestíbulo | 25 museo histórico |
| 11 control ingreso de empleados | 27 diarios y revistas |
| 12 dormitorio conserje | 28 depósito de diarios y revistas |
| 13 sshh conserje | 29 depósito de libros |



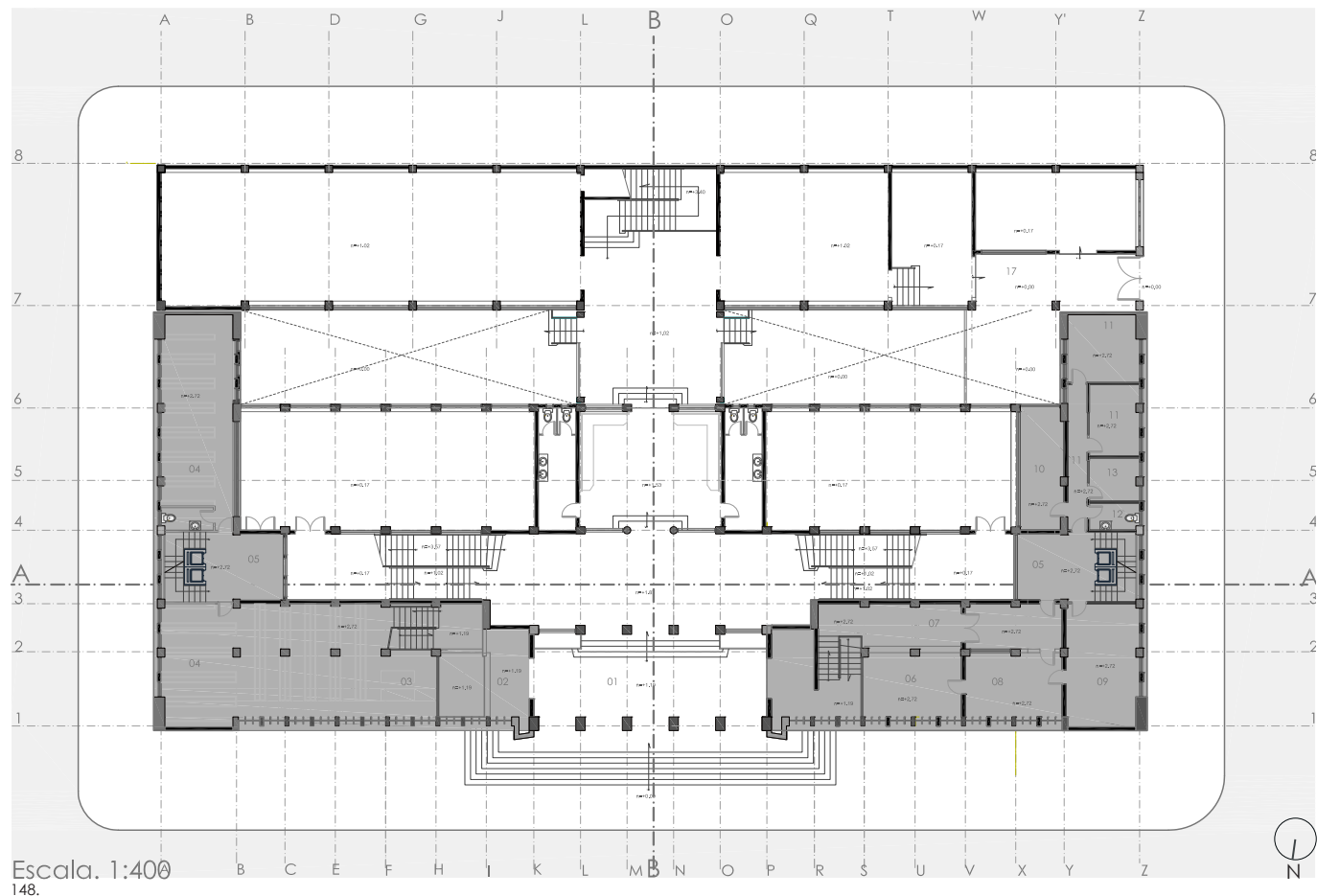


PLANTA DE ENTREPISO

- 01 pórtico
- 02 vacío
- 03 clasificación
- 04 depósito de libros
- 05 vestíbulo
- 06 secretaría, tesorería y contabilidad
- 07 atención al público
- 08 director de biblioteca
- 09 director de museo
- 10 paleógrafo
- 11 seminarios estudios
- 12 sshh
- 13 cámara oscura

La planta del entrepiso (fig.148) se encuentra en el nivel +2,72m y está formada por dos alas ubicadas en los extremos del pórtico. En el extremo izquierdo se encuentra dos depósitos de libros, mientras que en el derecho se encuentra el área directiva de la institución, es decir, secretaría, tesorería, director de la biblioteca, director del museo; en esta ala también están seminarios de estudios, las cámaras ocultas y el paleógrafo.

152



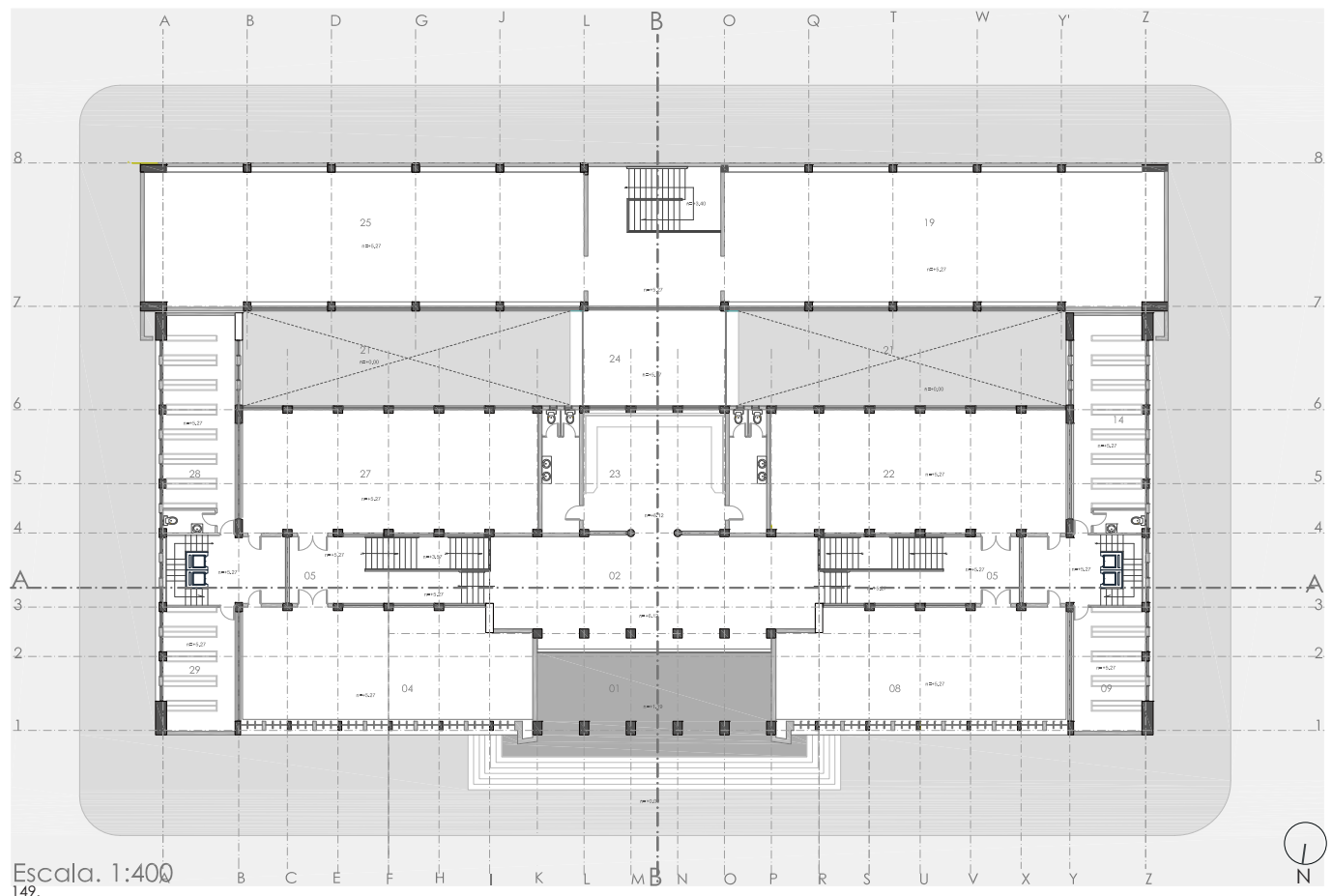


SEGUNDO PISO

- 01 vacío pórtico
- 02 sala estar y fumar
- 04 literatura nacional y americana
- 05 vestíbulo
- 08 lenguas
- 09, 14, 28, 29 depósito de libros
- 19 pinacoteca nacional y americana

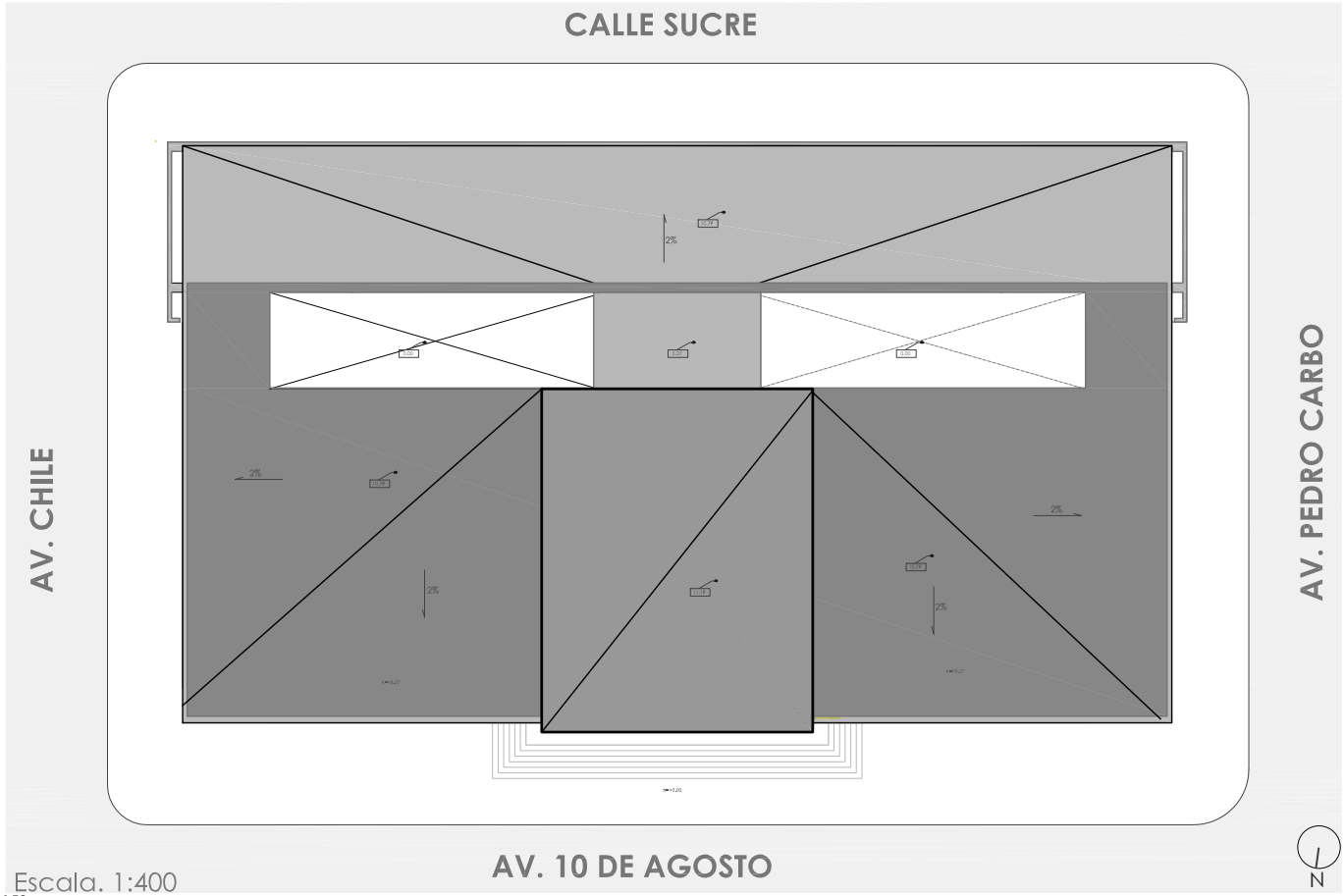
- 21 vacío patio luz y aire
- 22 ciencias y artes
- 23 incunables
- 24 hall museo
- 25 pinacoteca general
- 27 sala de lectura general

La segunda planta (fig.149) se desarrolla en el nivel 5.27, y agrupa a 4 depósitos de libros, 4 salas de lectura, la pinacoteca general y una nacional y americana. En este nivel ya no hay vínculo entre la biblioteca y el museo, los accesos a las dos zonas son diferentes





La planta de cubiertas (fig.150) está formada por losas planas a las cuales no se tiene acceso. Tanto la losa de la biblioteca como la del Museo se encuentran en el nivel +10.79. La losa del pórtico se encuentra en el nivel +11.19, y atraviesa todo el bloque de la biblioteca.

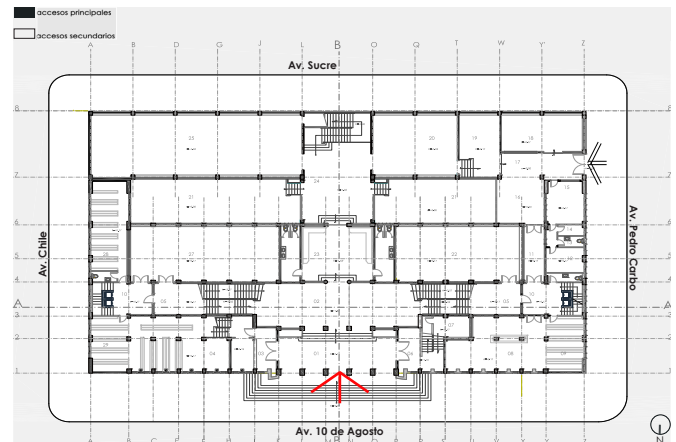


COMPONENTES BÁSICOS DEL PROYECTO

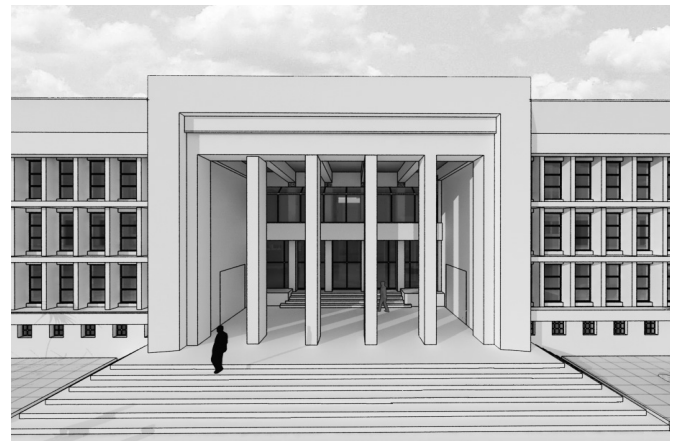
• **ACCESOS:** El edificio tiene dos accesos un principal y un secundario (fig.151).

El principal (fig.152) se encuentra en la avenida 10 de Agosto y esta separado de la via por medio de amplias escaleras que llegan al nivel +1.19. Este acceso permite el ingreso tanto a la biblioteca como al museo y delimita el paso entre el interior y el exterior.

El acceso secundario se encuentra en la avenida Pedro Carbo y sirve para el dar apertura al guardián, al personal de servicio, y al personal de carga y descarga de obras de arte.



151. Planta que muestra los accesos existentes en el edificio / Fuente: K.R.R. 2012.



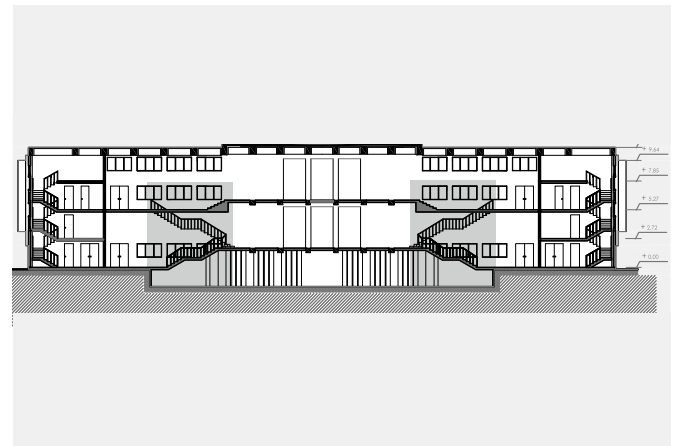
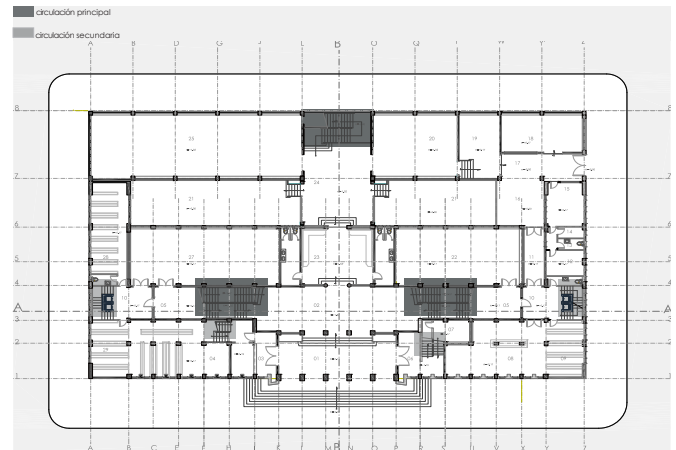
152. Vista del acceso principal / Fuente: K.R.R. 2012.



156

•**CIRCULACIONES:** La circulación tanto horizontal como vertical se encuentra claramente definida.

La circulación vertical la conforman tres núcleos principales y cuatro secundarios. Los dos principales se encuentran en los extremos del hall (fig.154) y sirven para acceder a las diferentes salas de la biblioteca; el tercer principal se encuentra en el bloque del museo y se utiliza para llegar a las salas de exposición del museo (fig. 153).



153. Zonificación de las circulaciones verticales/ Fuente: K.R.R. 2012.

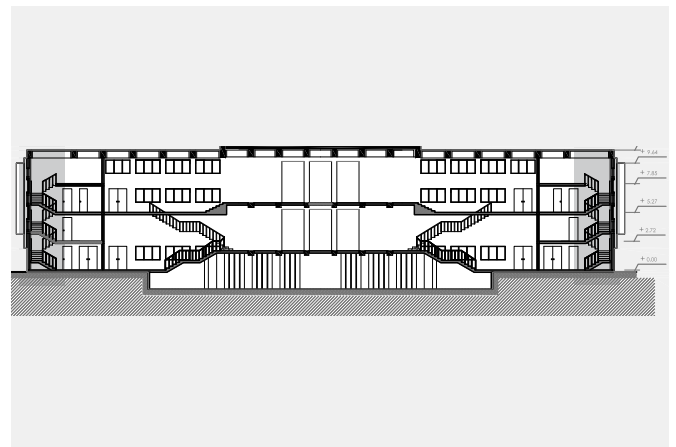
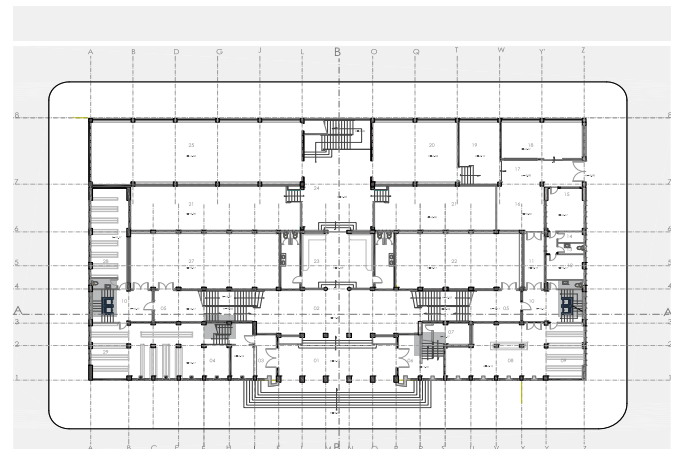
154. Zonificación de los núcleos verticales en la biblioteca/ Fuente: K.R.R. 2012.



Los cuatro núcleos secundarios se encuentran en el bloque de la biblioteca (fig. 155) y facilitan el ingreso a lugares específicos.

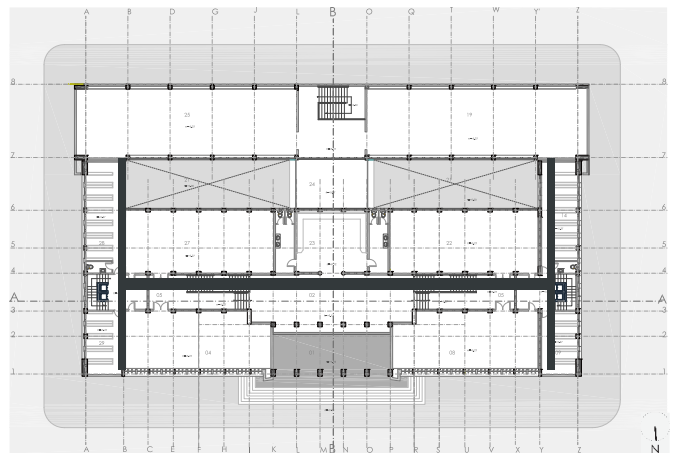
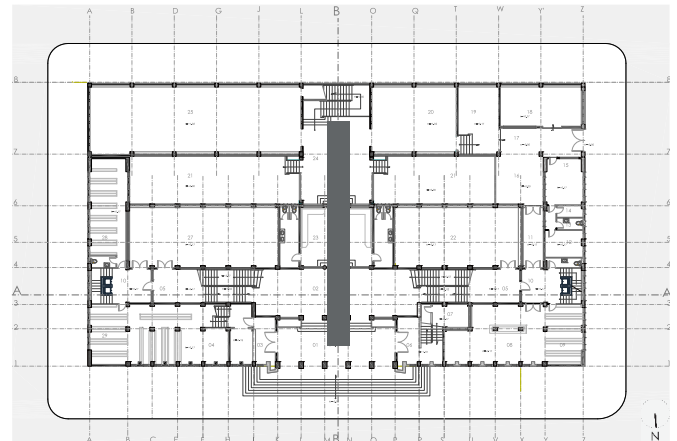
El primero se encuentra a la izquierda del pórtico y conduce a la oficina de control y estadísticas, el núcleo que se encuentra en la parte derecha del pórtico traslada al departamento directivo del edificio y es el que facilita el traslado de libros de los usuarios a sus hogares.

Los otros dos núcleos se encuentran en los extremos del edificio (fig.156), están formados por escaleras y ascensores sirven para conectar a los bibliotecarios con los depósitos de libros y de esta manera brindar una rápida atención a los usuarios.





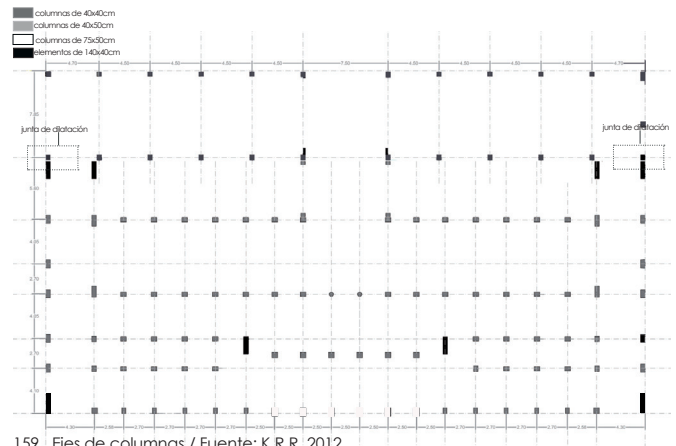
- 158 La circulación horizontal se define mediante un pasillo central (fig.157), cuyo planteamiento permite la comunicación entre la biblioteca y el museo. Este gran vestíbulo es el eje de distribución de la edificación ya que conduce a todos los espacios del proyecto. Por medio de pasillos o vestíbulos menos importantes que llegan a esta área se da conexión de los espacios (fig.158).



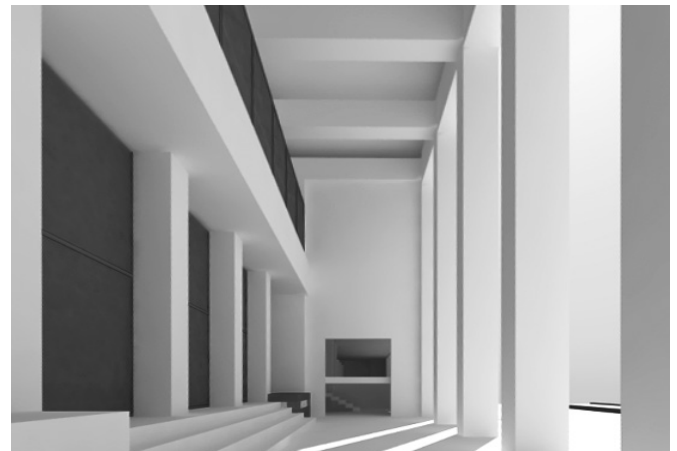
•**SISTEMA PORTANTE:** El edificio ha sido resuelto mediante el uso de un módulo estructural múltiplo de cinco. La estructura está formada por columnas de 40 x 40cm, de 40 x 50 cm, de 75x50cm y elementos de hormigón de 1,4 x 40cm (fig.159). Entre el bloque de la biblioteca y el del museo existe una junta de dilatación de 10cm. Se trata de dar mayor rigidez al edificio al colocar en los extremos de la misma los diafragmas de 1,40 x 40cm.

La cimentación se realiza con plintos y muros de hormigón perimetrales. Se utiliza un sistema de losas alivianadas en cada planta y en la cubierta se utiliza, losas planas sin acceso. Todos los elementos estructurales visibles -cadenas, vigas, columnas, muros de carga (fig.160) y sobrecimientos- se han dispuesto en un orden muy claro y están unidos mediante cadenas y vigas –según el caso- a nivel del piso inferior, el entrepiso y el nivel superior de la edificación,

Los materiales y acabados básicos que se usaron son: ladrillo, empastados o champeados en las paredes; hormigón armado en columnas, cadenas, vigas y muros; cerámica y madera en los pisos, entrepisos, hierro y vidrio en las ventanas.



159. Ejes de columnas / Fuente: K.R.R. 2012.

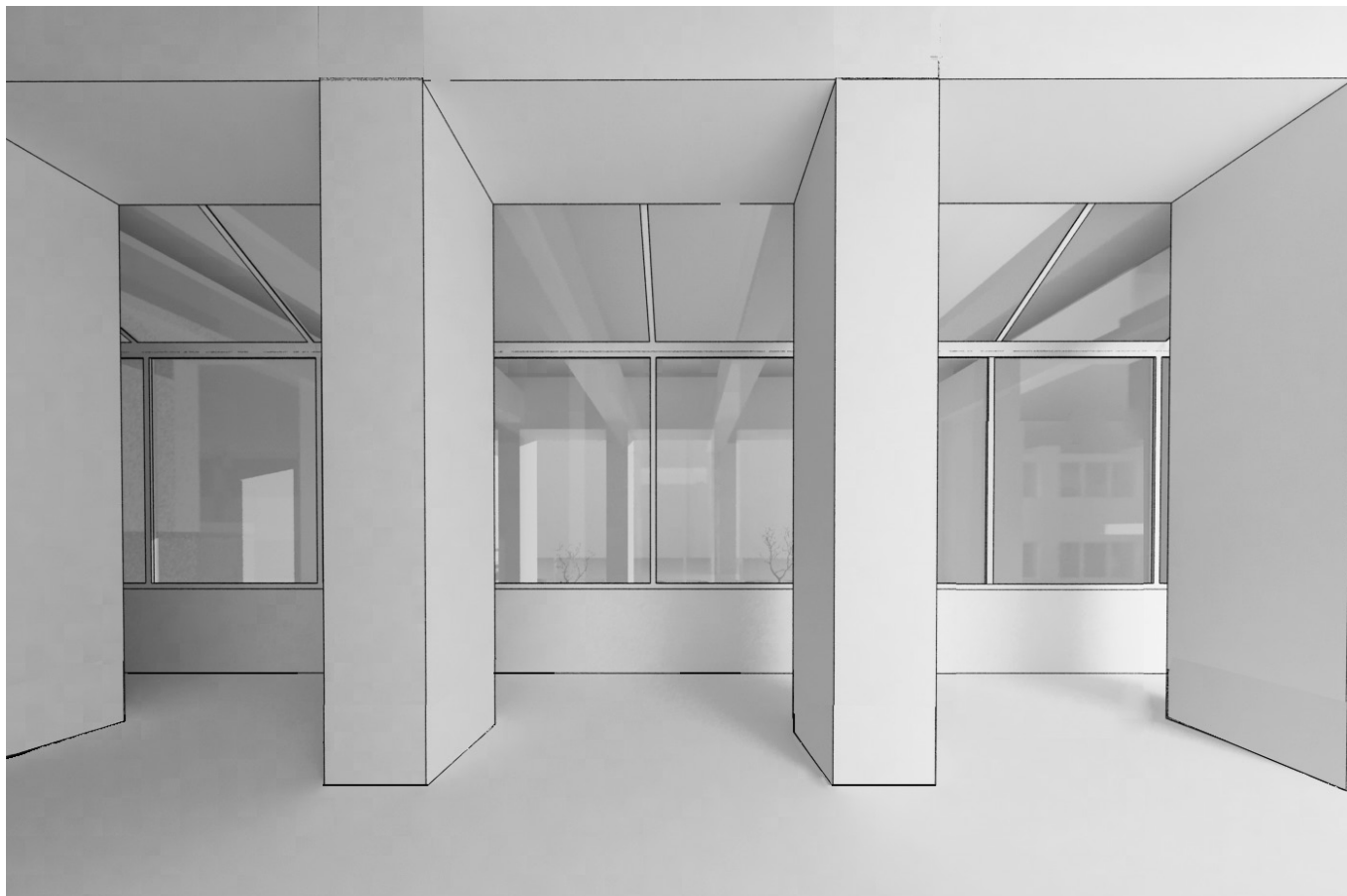


160. Estructura de la edificación/ Fuente: K.R.R. 2012.



• **INTERIOR:** El límite entre el interior y el exterior se da por medio del vestíbulo. (fig.161) Por ser la biblioteca un lugar de introspección se ve claramente la intención del arquitecto de abrirse más bien hacia el interior, por eso la creación de estos patios (fig.162) y así evitar la distracción de la calle. El único espacio que esta vinculado de manera directa con el exterior es el pórtico de ingreso. El planteamiento de la estructura permite generar espacios amplios, fluidos y libres de obstáculos.

160



161. Vista interior del vestíbulo a las ventanas / Fuente: K.R.R. 2012.



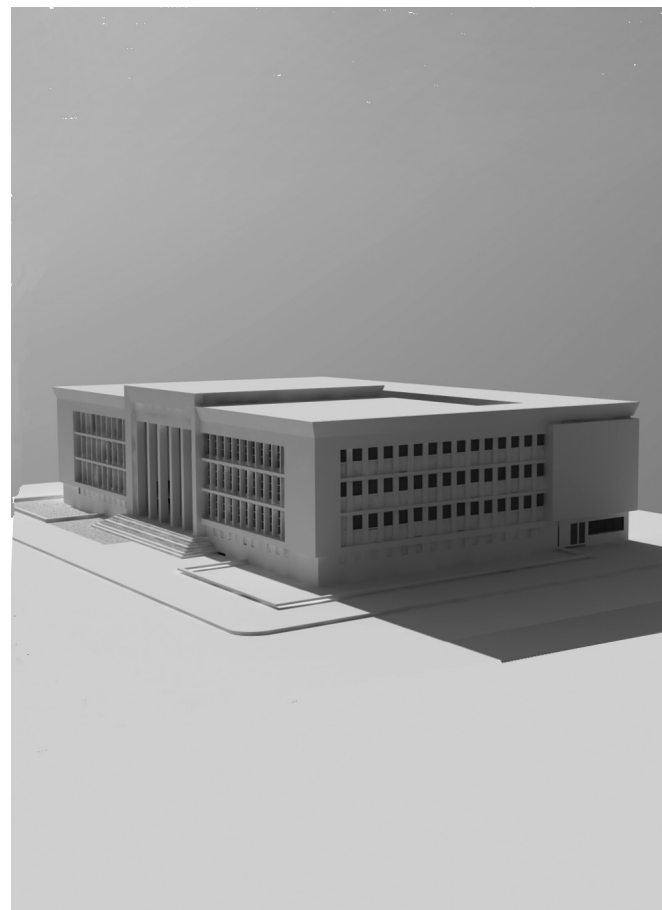


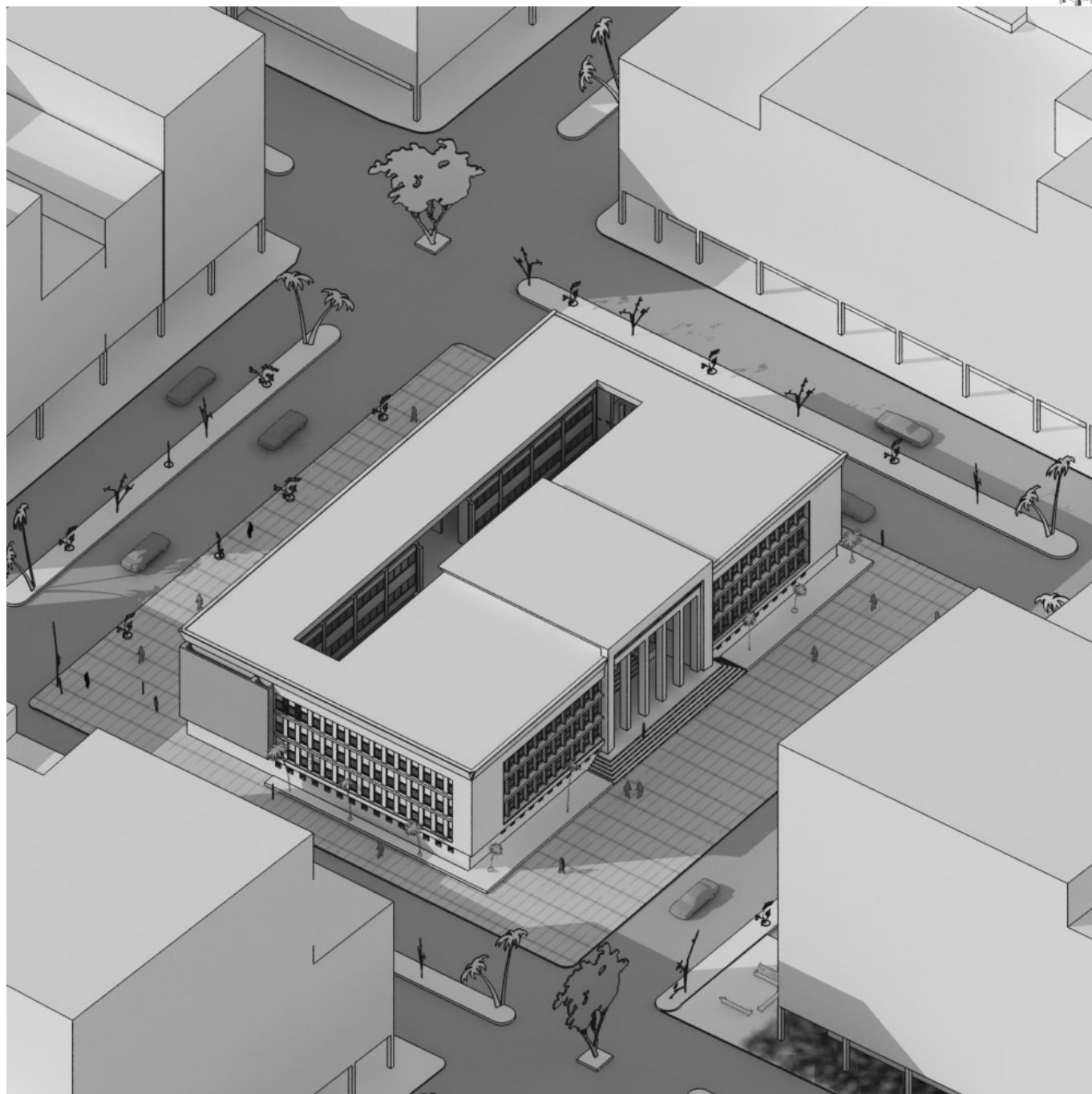
162 COMPOSICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO

Formalmente el edificio se presenta como un solo volumen horizontal atravesado por un elemento vertical, que tiene la función a más de articular el jerarquizar el ingreso (fig.163).

El edificio se presenta en el entorno como un elemento macizo con marcada horizontalidad. Pese a esto existen dos elementos que producen una sensación de liviandad, estos son: la plataforma de escaleras ubicada a lo largo del pórtico y el pequeño volado alojado al borde del edificio.

El remate del edificio se presenta con una cubierta plana que unifica la biblioteca y el museo, cuyos extremos han sido resueltos de una manera inclinada (fig. 164).

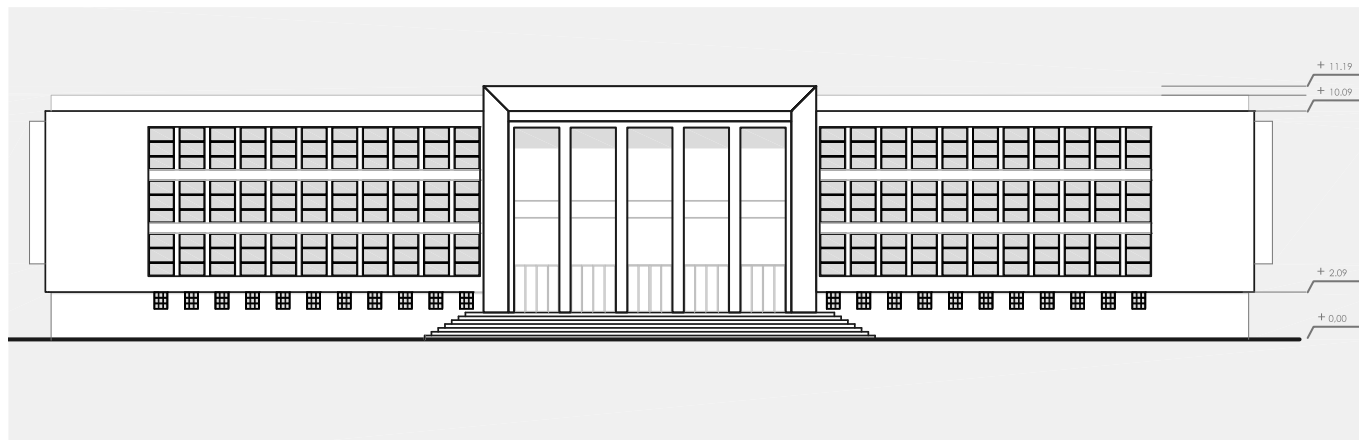




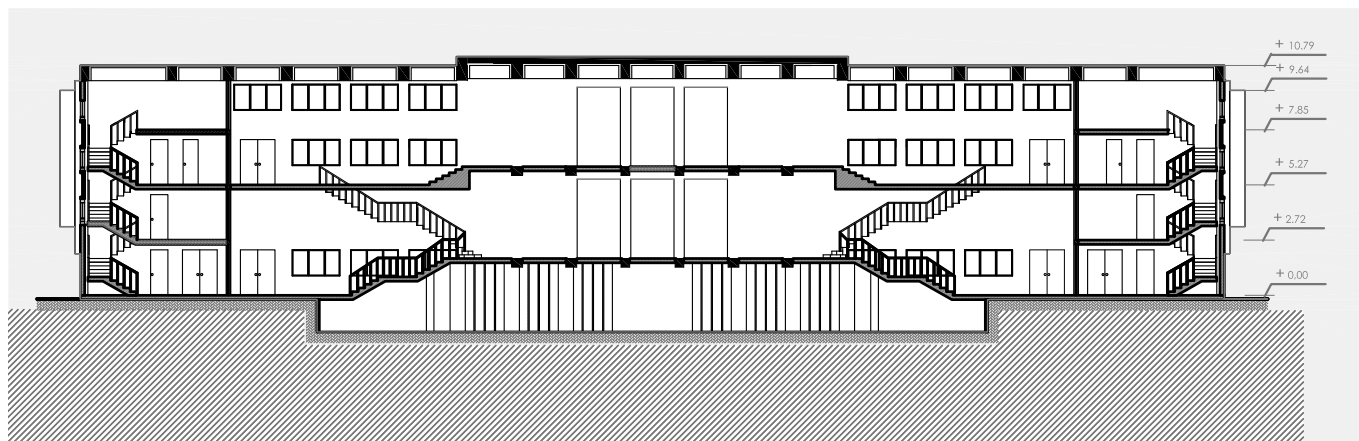


El alzado norte ubicado en la avenida 10 de Agosto es el principal y está formado por la combinación de carpinterías metálicas, vidrio y elementos de la estructura como losas y columnas (fig.165). En las esquinas del alzado se encuentra un muro ciego que cierra el volumen. El elemento que corta la horizontalidad es el pórtico cuyas columnas cubren todo el alto del cuerpo simulando el Partenón. Este elemento se encuentra en el centro del edificio marcando simetría (fig. 167).

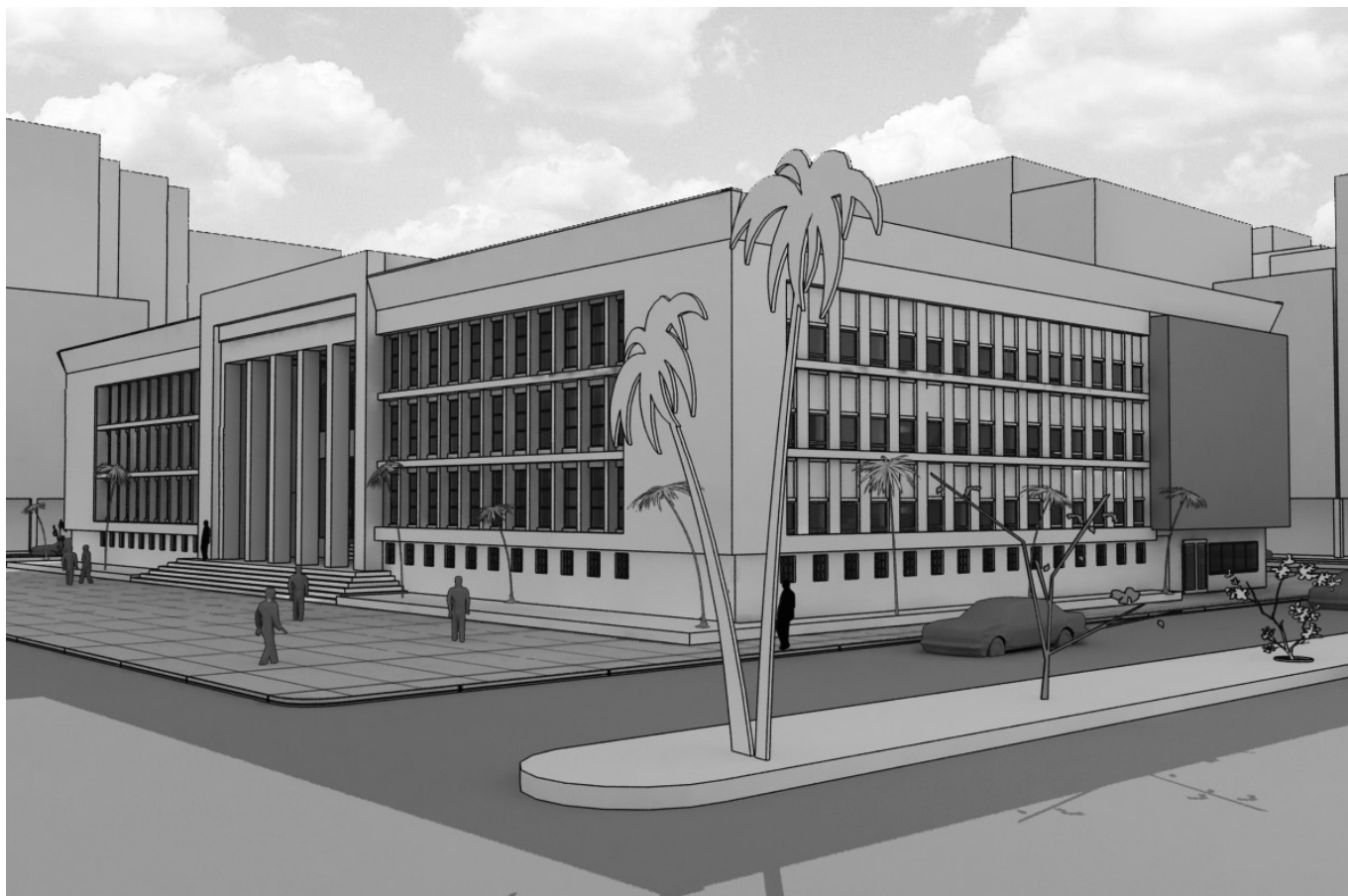
164



165. Alzado Norte / Fuente: K.R.R. 2012.



166. Corte A-A./ Fuente: K.R.R. 2012.





- 166 El ingreso al pórtico está delimitado por la unión visible de columnas y vigas (fig.168, 169 y 170). Esta transparencia es contrastada por lo macizo de los extremos que encierran el volumen a través de muros ciegos (fig.171).

La ventanería está formada por una asociación de losas, vidrios y carpintería metálica que marcan aun más la horizontalidad del volumen.

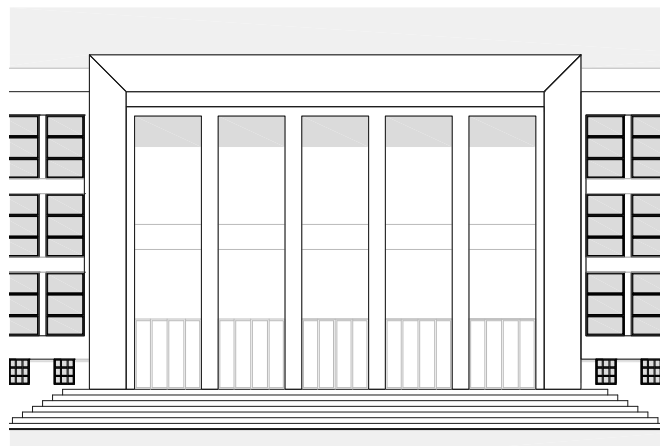
En la parte inferior del edificio se destaca una secuencia rítmica de ventanas que sirven para dar luz a los espacios del nivel +0,17m.



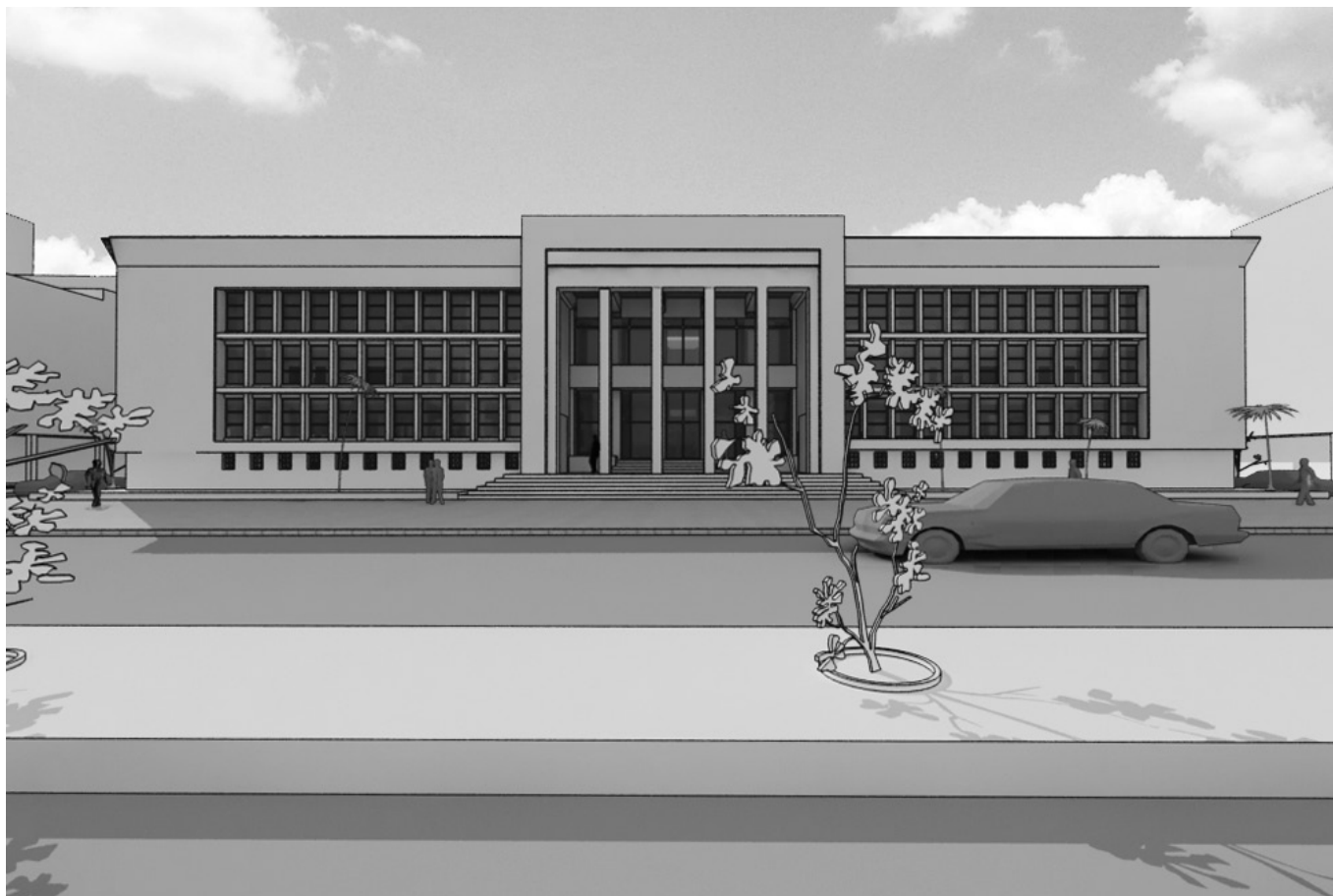
168. Vista del pórtico / Fuente: K.R.R. 2012.



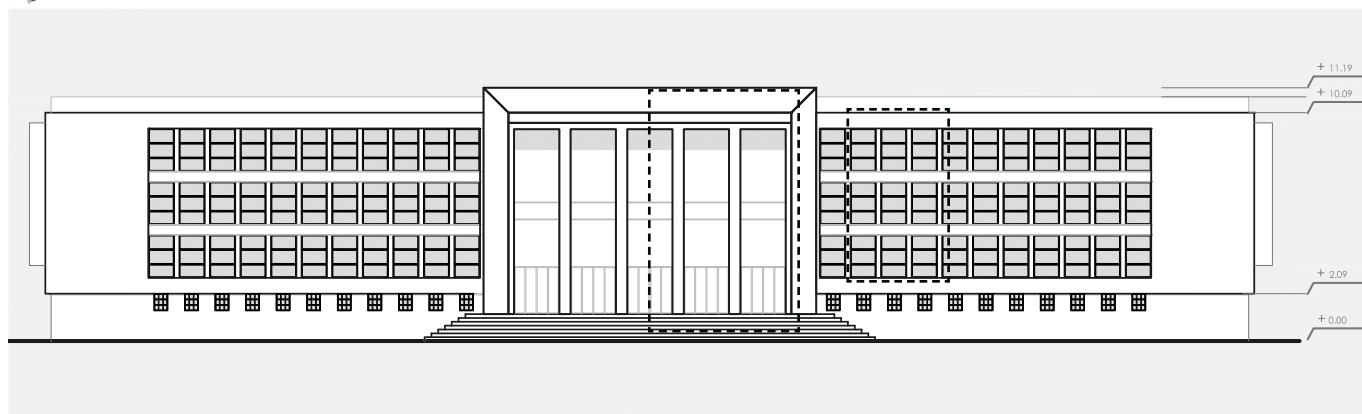
169. Vista del extremo / Fuente: K.R.R. 2012.



170. Alzado del pórtico / Fuente: K.R.R.

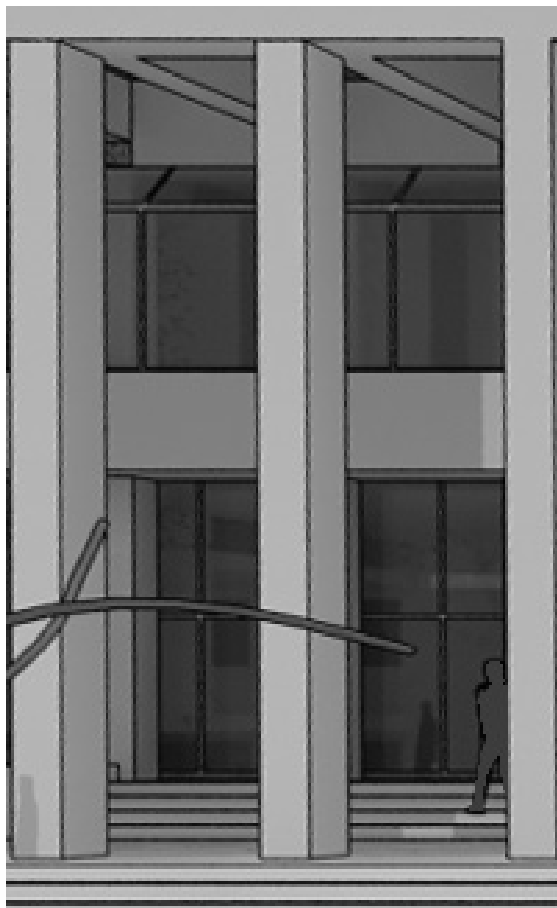


171. Vista del Alzado Norte. Av. 10 de Agosto./ Fuente: K.R.R. 2012.



172.

168



173.

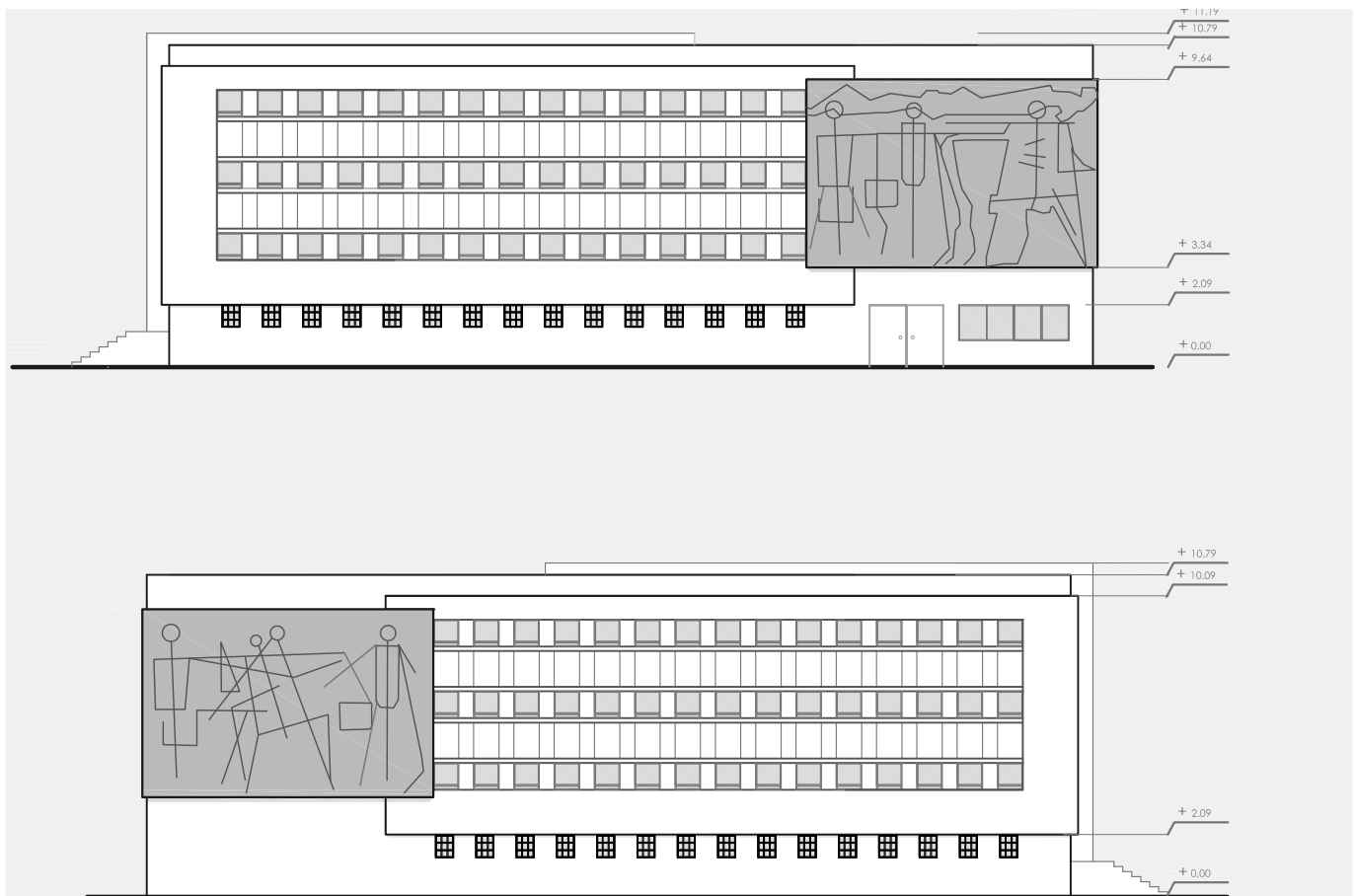


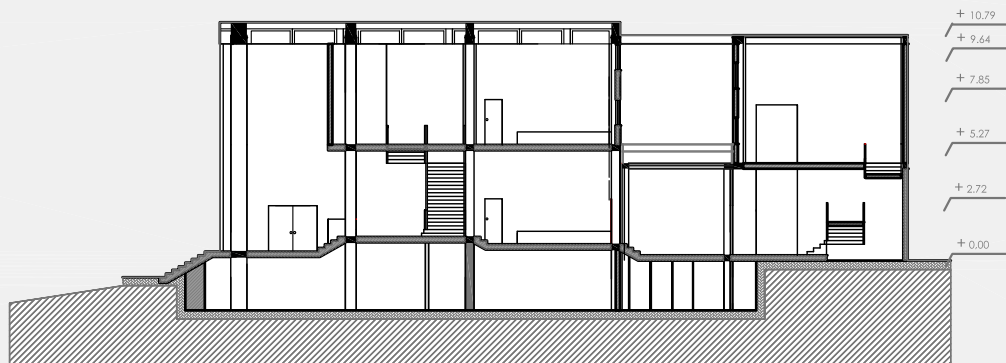
174



Los alzados laterales ubicados en las calles Pedro Carbo (fig.175) y Chile (fig.176), se presentan de una manera homogénea y están formados por dos elementos, el vacío y el lleno. El vacío la conforman la asociación de carpinterías metálicas, vidrio, antepechos, columnas y losas que otorgan iluminación a los espacios alojados en este sector. Y el otro es el elemento ciego que se sale 80cm de la fachada y sirve para la colocación del mural como elemento adosado a la arquitectura en las antesalas de esa época.

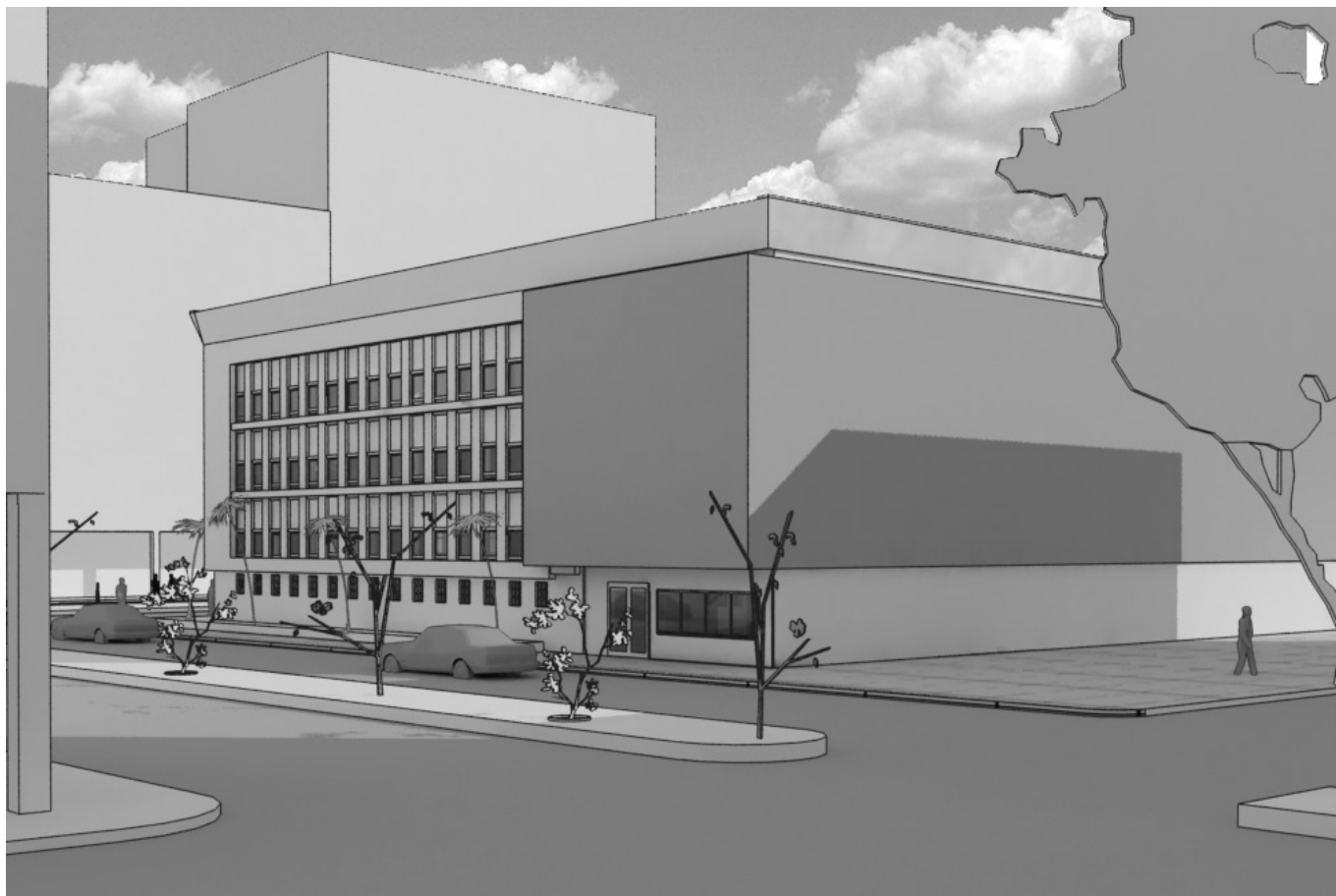
La única diferencia que existe entre estas dos fachadas es que en la de la Pedro Moncayo se ubica el acceso secundario.





178. Corte B-B.. / Fuente: K.R.R.

170

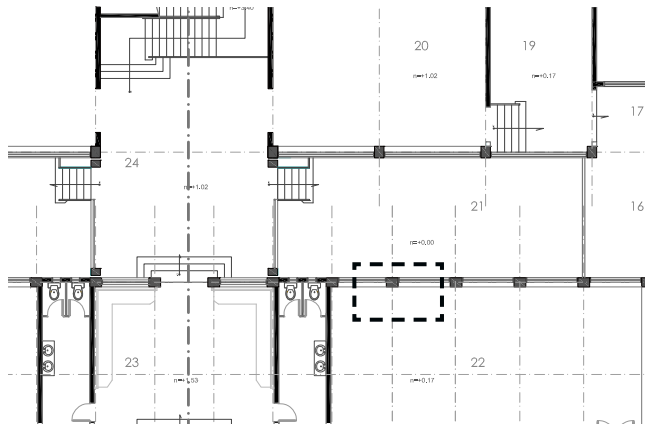


179. Vista de la Av. Pedro Carbo./ Fuente: K.R.R.

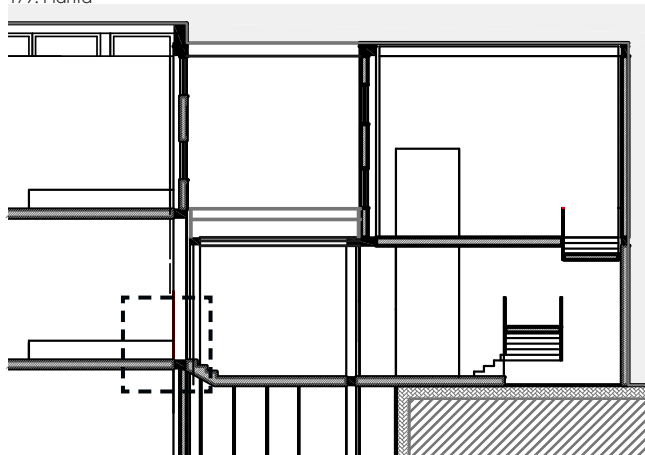


SECCIÓN CONSTRUCTIVA: SC1

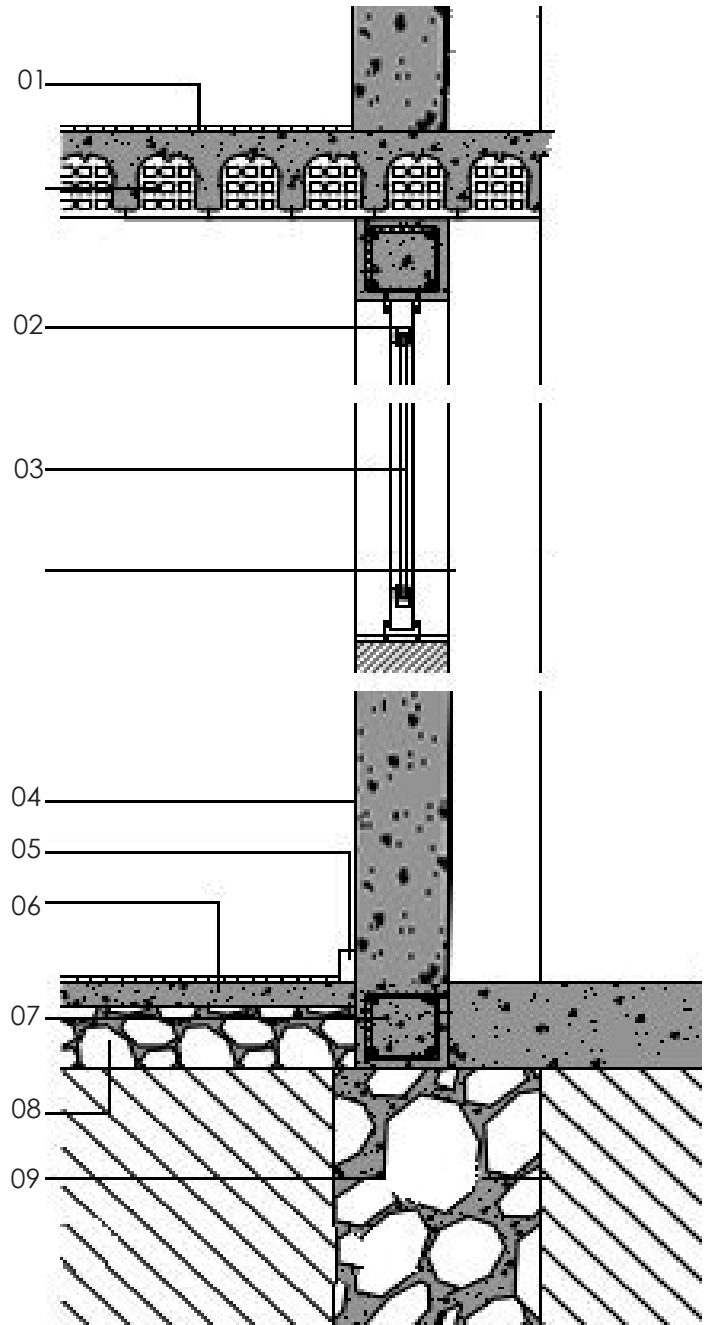
- 01 losa de entrepiso nervada armada sobre viguetas
- 02 carpintería metálica
- 03 vidrio $e=6\text{mm}$
- 04 pared de hormigón
- 05 pintura beige
- 06 piso de cerámica $e=1,5\text{mm}$
- 07 cadena de hormigón armado
- 08 replantillo de piedra



179. Planta



180. Corte.



181. Detalle.

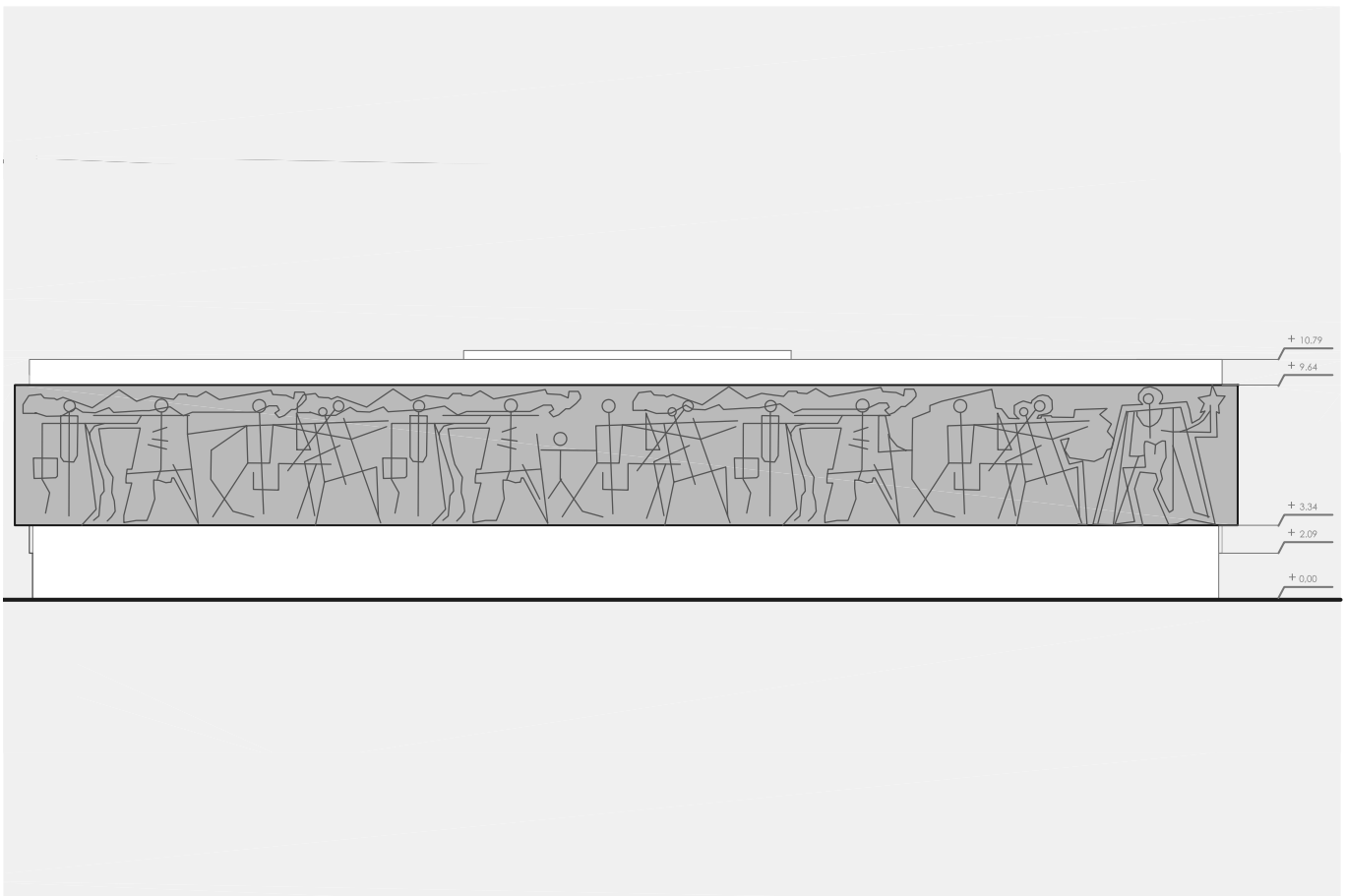


182. Vista Este, hacia la Av. Chile../ Fuente: K.R.R.



La fachada ubicada en la calle Sucre se presenta como un elemento totalmente cerrado, esta fachada enfatiza sobremanera la horizontalidad del edificio (fig.183). Está formada por el muro ciego del mural que envuelve toda la longitud del edificio. El mural arranca en los alzados laterales (fig.184 pag.172) y envuelve toda la fachada posterior como una U.

173



183. Alzado Sur. Av. Sucre./ Fuente: K.R.R.



184. Vista del Mural QUE envuelve Todo el alzado Sur, y parte de los Alzados Laterales./ Fuente: K.R.R.

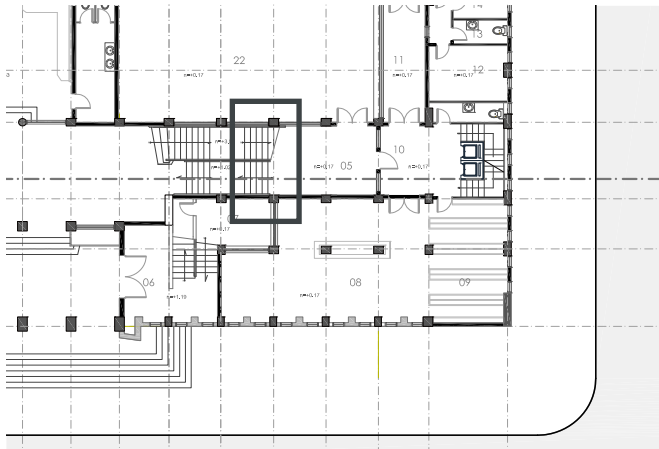


SECCIÓN CONSTRUCTIVA: SC2

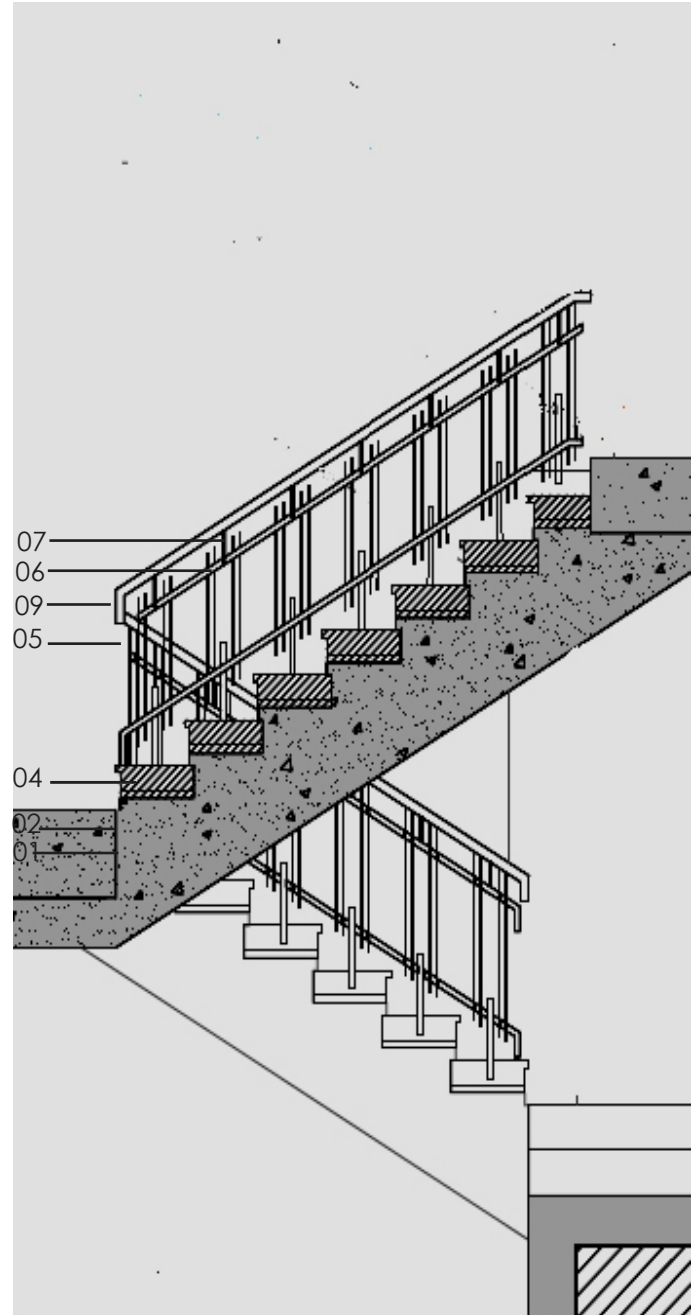
- 01 Viga estructural de soporte de grada
- 02 Viga ménsula para peldaños
- 04 Revestimiento de cerámica
- 05 Tubo metálico cuadrado de 1"
- 06 Platina metálica e=5mm
- 07 Tubo metálico cuadrado de 1/2"
- 08 Platina metálica de anclaje
- 09 Mango de madera



185. Corte



186. Planta



187. Detalle de la Escaleta.



- 176 Del análisis del edificio se puede interpretar los siguientes criterios modernos asumidos por el arquitecto: una clara organización espacial, equilibrio y una acertada composición formal.

La asociación de planos horizontales y verticales dan orden al proyecto.

A pesar de existir una marcada simetría tanto funcional como formal, Cubillo busca un equilibrio en esta obra a través del uso de volúmenes opacos y transparentes. Y también por la ubicación del elemento vertical que jerarquiza en ingreso.

Se deduce que el planteamiento ordenado de la estructura permitió crear espacios amplios, fluidos y libres de obstáculos.

Por ser la biblioteca un lugar de introspección se ve claramente la intención del arquitecto de abrirse más bien hacia el interior, por eso la creación de patios internos y de esta manera evita la aparición de elementos distractores del exterior.

En el proyecto Cubillo no consideró la dirección de los vientos al momento de implantar el edificio, sin embargo la creación de los patios internos

dan circulación a los vientos y enfrían los espacios internos.

Además de la implantación se podría deducir que la integración con el entorno se da por contraste. Ya que al estar incerto en un lugar anódino permite una mayor libertad de emplazar el proyecto. Este particular se interpreta por la forma de emplazar el edificio en el terreno colocándolo en medio de la parcela y haciendo que la edificación tome protagonismo ante su espacio circundante.



EL PROYECTO EN LA ACTUALIDAD

177



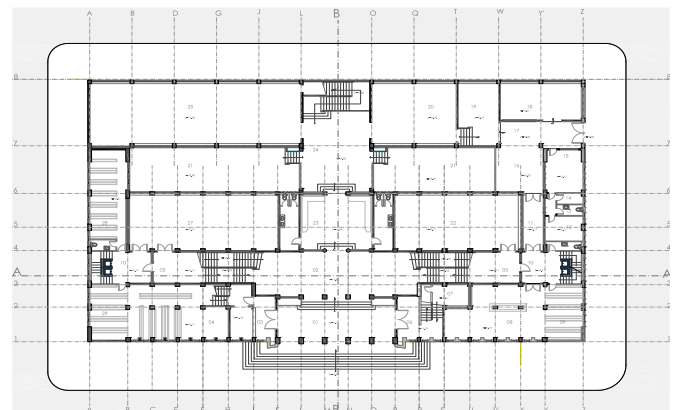
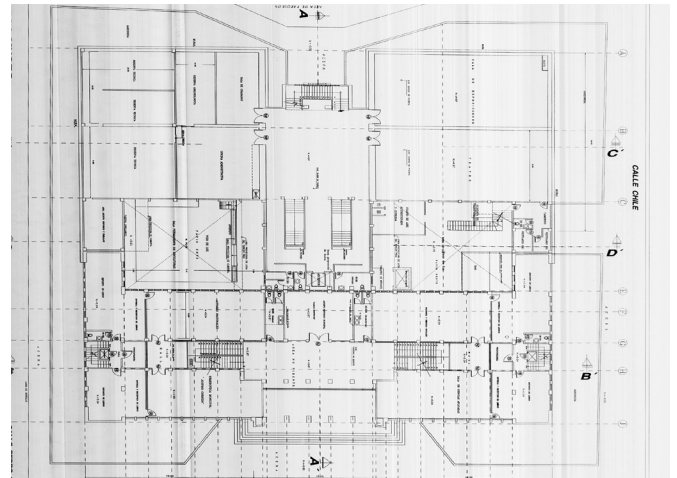
188. Imágen actual del Edificio. 2011 / Fuente: K.R.R.



178 El edificio desde su creación hasta el presente ha tenido una serie de cambios funcionales y morfológicos.

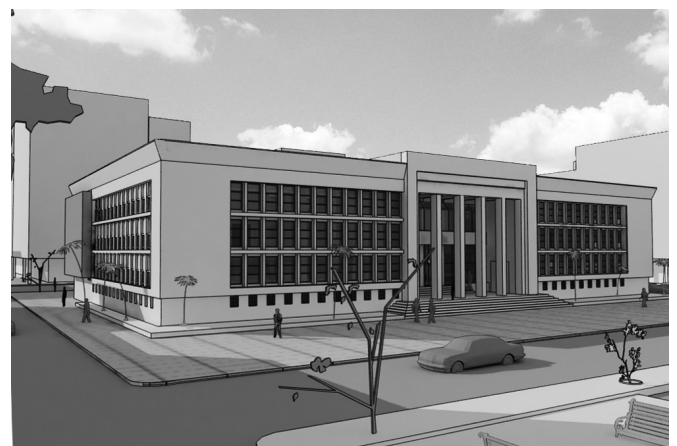
Actualmente se han separado las actividades de la biblioteca con las del Museo, ya no existe la comunicación funcional que tenían entre ellos. Se ha creado un acceso para el museo completamente independiente del principal (fig.189).

El elemento frontal que era el articulador paso a convertirse en el ingreso de la biblioteca.



189. Plano del relevamiento del primer piso 2008 / Fuente: Archivo Arq. Melvin Hoyos.
190. (Re) construcción del edificio. / Fuente: K.R.R.

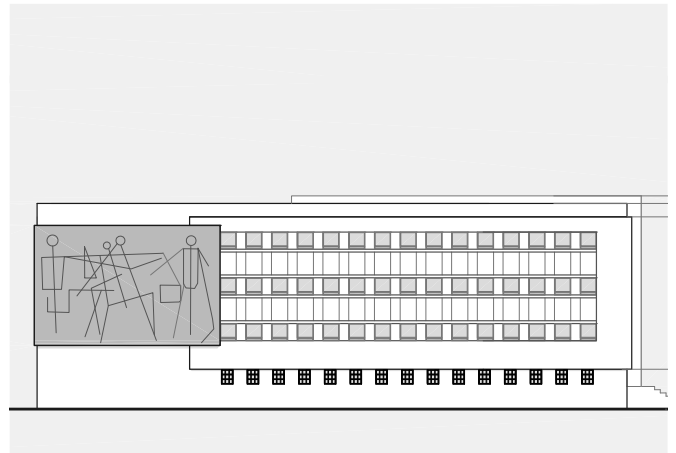
El alzado frontal (fig.191) no ha tenido mayor variación, salvo que se ha incrementado carpintería metálica y las ventanas se presentan como cuerpos cuadrados de menor tamaño a diferencia del original que se mostraban como elementos que marcaban horizontalidad.



191. Imágen actual del edificio / Fuente: Archivo: K.R.R.,
192. Imágen del proyecto econstruido / Fuente: K.R.R.



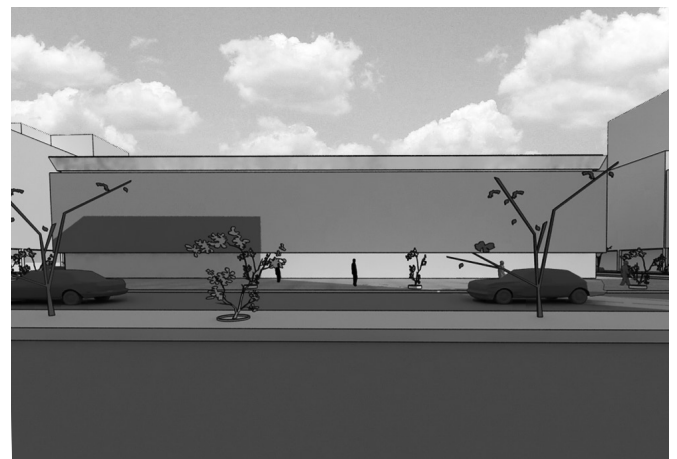
- 180 Los alzados laterales no se han alterado, se sigue conservando la relación vano lleno y sigue conservando la marcada horizontalidad de sus inicios(fig.193).



193. Vista avenida 10 de Av. Chile 2012 / Fuente: K.R.R.

194. (R e) construcción del Alzado Oeste de la Av. Chile./ Fuente: K.R.R.

El alzado posterior ubicado en la calle Sucre es el que más a variado ya que actualmente ya no se persibe como un elemento continuo al poseer en el medio el ingreso hacia el museo (fig.195). La forma en la que ha sido generado dicho ingreso rompe con la armonía de la edificación, ya que se marca con elementos retranqueados que impiden la continuidad visual. Para atenuar de alguna manera esta percepción se ha colocado partes del mural en estos retranqueos.



195. Vista actual del Alzado Sur, Av. Sucre 2012 / Fuente: K.R.R.
196. (Re) construcción del Alzado Sur, Av. Sucre / Fuente: K.R.R.



- 182 Funcionalmente se ha incrementado más salas de exposición y de conservación de obras históricas debido a que a lo largo de los tiempos se han ido adquiriendo ya sea, por donaciones o por gestiones institucionales, un mayor número de reliquias u obras artísticas que enriquecen la cultura e identidad de la ciudad.

El cuerpo directivo de la institución actualmente se ha separado; de esta manera el director y administrados del museo tienen la oficina en su propio bloque.

Se puede entender que las variaciones que ha sufrido la edificación han sido por las necesidades que a lo largo de los años ha ido desarrollando el edificio. Apareciéndose también el deseo por no alterar morfología ha excepción del alzado posterior.





198. Vista de circulaciones del edificio 2012 / Fuente: K.R.R.

CONCLUSIONES



El realizar esta investigación, ha significado poner en práctica una serie de argumentos que se han tratado en el desarrollo de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos, que tienen como objetivo ejercitar la capacidad para elaborar un juicio estético.

El método empleado para el análisis, implicó reconocer, registrar y documentar la información por medio de la (re) construcción, entendida como la aproximación al edificio por medio de la abstracción de la forma y de las decisiones importantes que el arquitecto puso de manifiesto al momento de proyectar.

El presente documento de alguna manera da respuesta a un proceso de aprendizaje donde el (re)dibujo empleado como herramienta principal y realizado en diferentes etapas dentro de la concepción del proyecto: proporciones, decisiones, relaciones hacen de este método una fuente de apoyo para entender el espacio como eje ordenador del proyecto.

Todas estas precisiones y aportes de cada uno de los edificios son valoradas en conjunto, por consideraciones de programa y de construcción. A su vez vienen acompañadas de la asunción

visual a través de la fotografía, otra herramienta que respaldada en aspectos tales como la mirada, el enfoque, el encuadre, forman parte del juicio estético y a través del que se destaca las ventajas y desventajas en donde la verificación sirve como material de consulta para futuras investigaciones personales, demostrando que los principios de universalidad, precisión, economía y orden prevalecen sobre cualquier discurso de la modernidad.

Ubicando a los edificios en la realidad de la ciudad de ese período se puede concluir que ambos fueron equipamientos necesarios en Guayaquil para la difusión del arte, la cultura, literatura, etc.

Se plantearon bajo los criterios de la modernidad que estaba aceptándose y consolidándose en todo el país, y si bien es cierto el arquitecto no los interiorizó del todo ya que se evidencian más criterios en la composición formal que en la manera de plantear las plantas, las edificaciones logradas conjugaron de buena manera el programa, el lugar y la construcción.

Los dos proyectos brindaron comodidades



188 funcionales a sus usuarios, y se acoplaron de buena manera a sus entornos.

Uno de los objetivos principales de la investigación fue identificar los principios de la modernidad que logró asimilar el arquitecto y plasmar en sus obras.

En ambas edificaciones Cubillo utiliza la **Economía visual**, es decir la resolución de la forma es libre de ormananento. Es la propia solusión constructiva la que embellece la misma arquitectura.

Reversibilidad, donde los espacios buscan cambiar a un estado o condición diferente, los proyectos concebidos con este sistema estético son flexibles y continuos.

Organización espacial, se puede describir como el trazado de tensiones y ritmos que relacionan el interior y el exterior. En ambas edificaciones existe una preocupación por organizar los espacios de una forma clara y ordenada

Los elementos constructivos del proyecto generan una relación entre las partes que a más de responder a necesidades técnicas responden a una búsqueda por intensificar la forma, acentuar por ejemplo la horizontalidad del proyecto, buscar

un equilibrio a través del uso del uso de volúmenes opacos y transparentes, introducir orden en los elementos sin buscar jerarquizarlos.

Si bien es cierto los detalles constructivos que definen los edificios nos son un aporte en cuanto a la utilización de recursos materiales o a la **precisión de su construcción**, sin embargo tienen valor en la medida que generan un sistema de relaciones entre planos y elementos que dejan ver, una preocupación no sólo sobre lo constructivo, sino también sobre lo visual.

Se pudo observar también que en la Biblioteca Municipal realizado en 1958, es latente la marcada simetría tanto en su organización funcional como en su composición formal. Tomándose a la simetría como equilibrio de las cosas.

Se observó tambien la diferencia de implantación de los proyectos. La Casa de la Cultura se encuentra levantada sobre columnas en la línea de fábrica delimitando virtualmente el área del edificio y dejando el portal como antesala de la planta baja. Mientras que la Biblioteca Municipal se encuentra asentado sobre el terreno con una plataforma de escaleras ubicadas a lo largo del



pórtico que junto con el pequeño volado en los bordes del edificio, producen una percepción de liviandad.

A pesar de no ser un objetivo de la tesis realizar una comparación entre proyecto original y proyect construido, se pudo evidenciar que en ambas edificaciones existen diferencias entre el proyecto y el edificio construido, que si bien es cierto, no alteraron el orden y la organización espacial, cambiaron rotundamente la composición formal sobre todo del edificio de la Casa de la Cultura. Considero las intervenciones que se han realizado a los edificios debilitan de alguna manera la claridad y contundencia con los que habían sido inicialmente planteados.

El común denominador en las obras de Cubillo sería la jerarquización de los accesos con elementos verticales generando una tensión visual con la horizontalidad de los edificios.

Para concluir debo anotar que como experiencia personal la realización de este trabajo me ha dejado enseñanzas para mi vida profesional estableciendo un camino o una forma de afrontar un proyecto para futuras investigaciones.

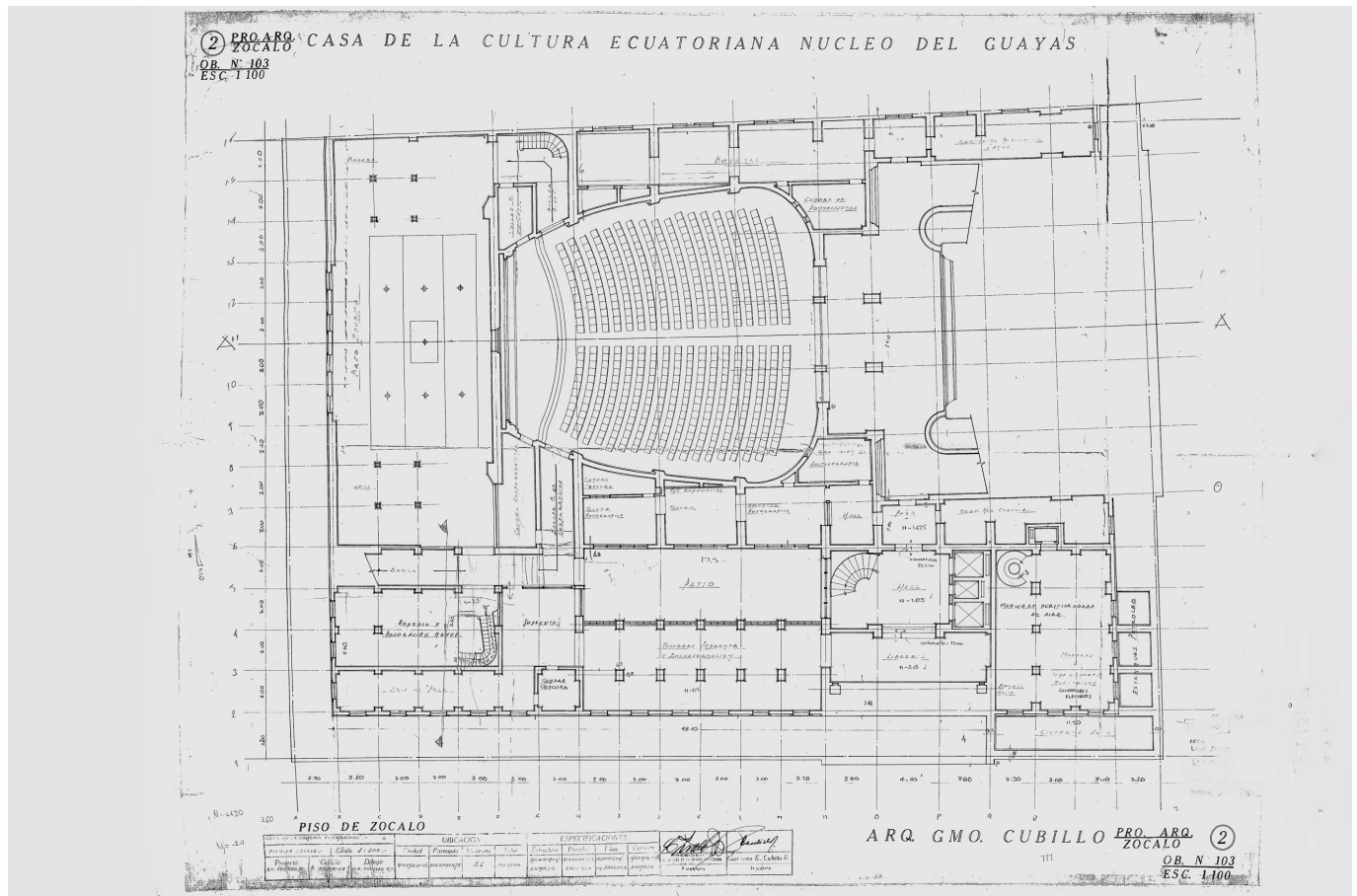
ANEXOS



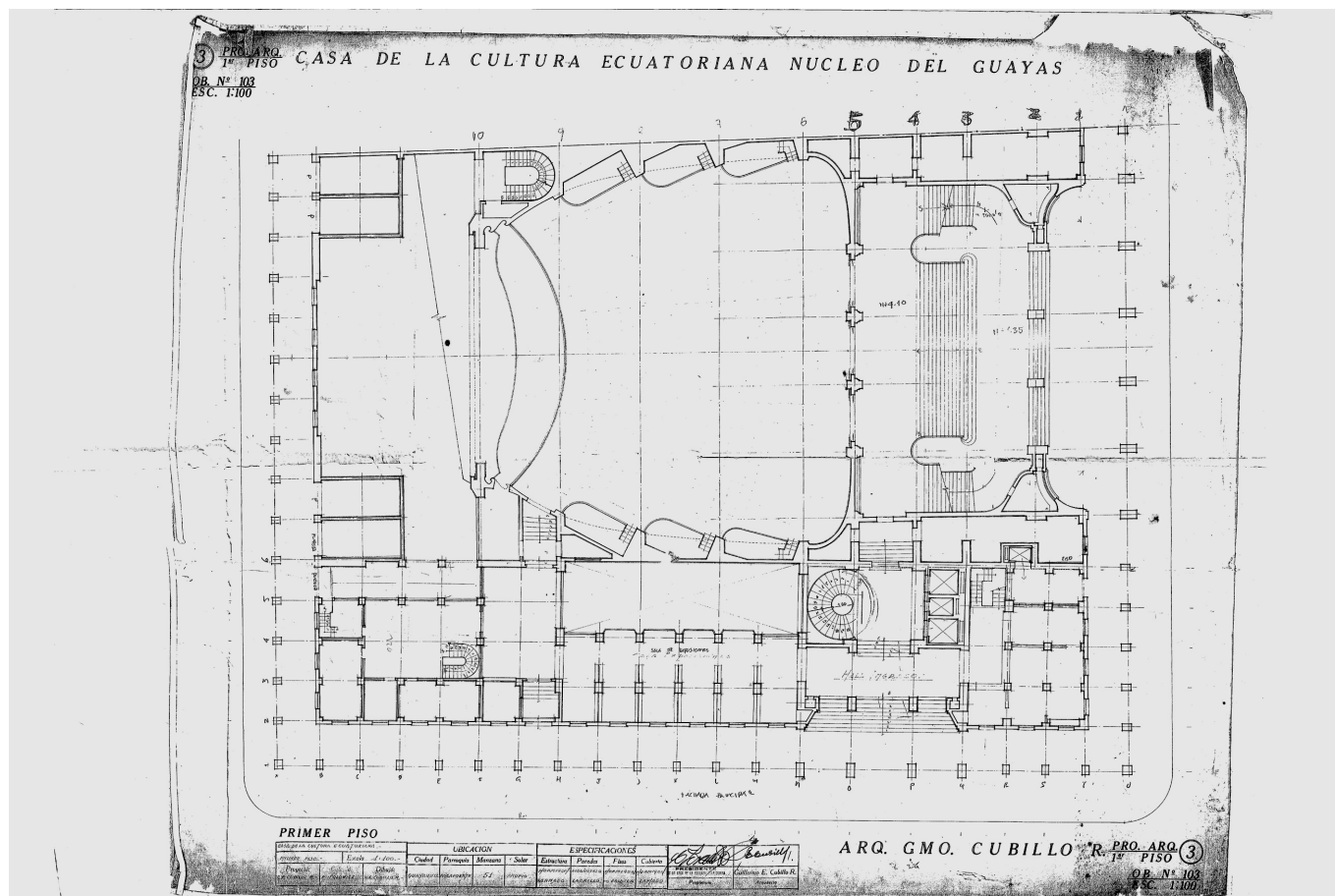
INFORMACIÓN GRÁFICA CASA DE LA CULTURA

- 192 Se ha considerado importante incluir en esta investigación, una recopilación de documentos originales que se encuentran archivados en el departamento administrativo del edificio de la Casa de la Cultura.

Este breve compendio consta de planos, alzados y secciones para un mejor entendimiento del proyecto. Las imágenes de los planos, el alzado de la Av. 9 de Octubre y las secciones son de 1949, mientras que el alzado de la Av. Pedro Moncayo.

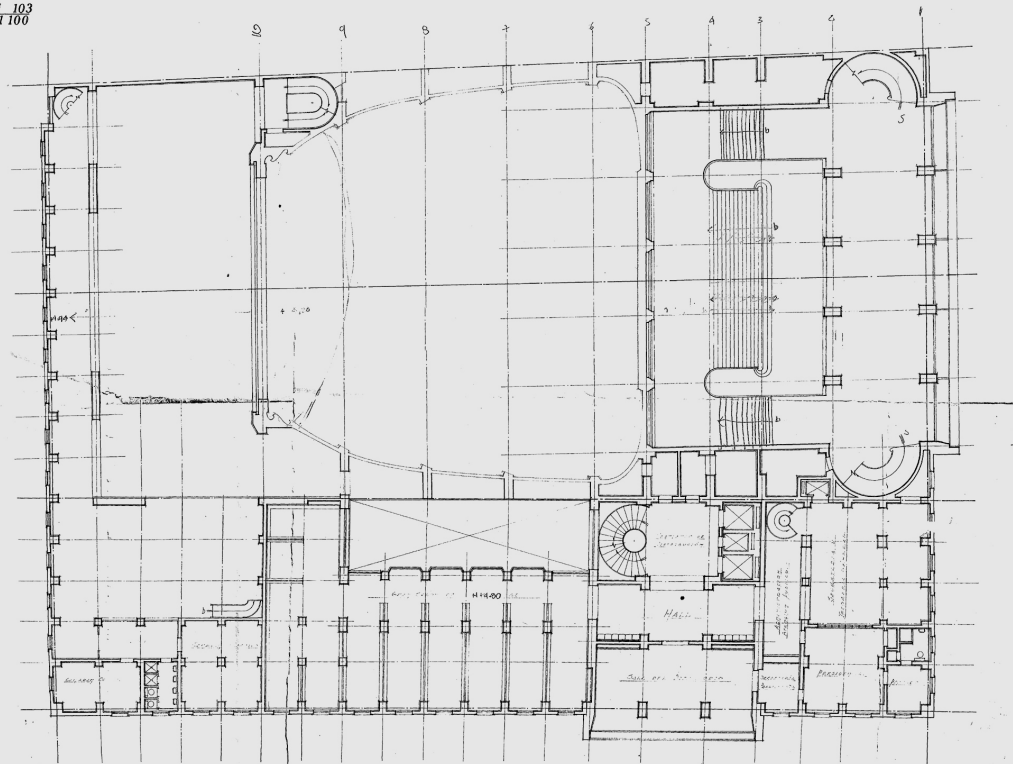


88. Plano original 1949 / Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura.





4 PRO. ARQ. 2º PISO CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DEL GUAYAS
Q.B. N. 103
ESC. 1100

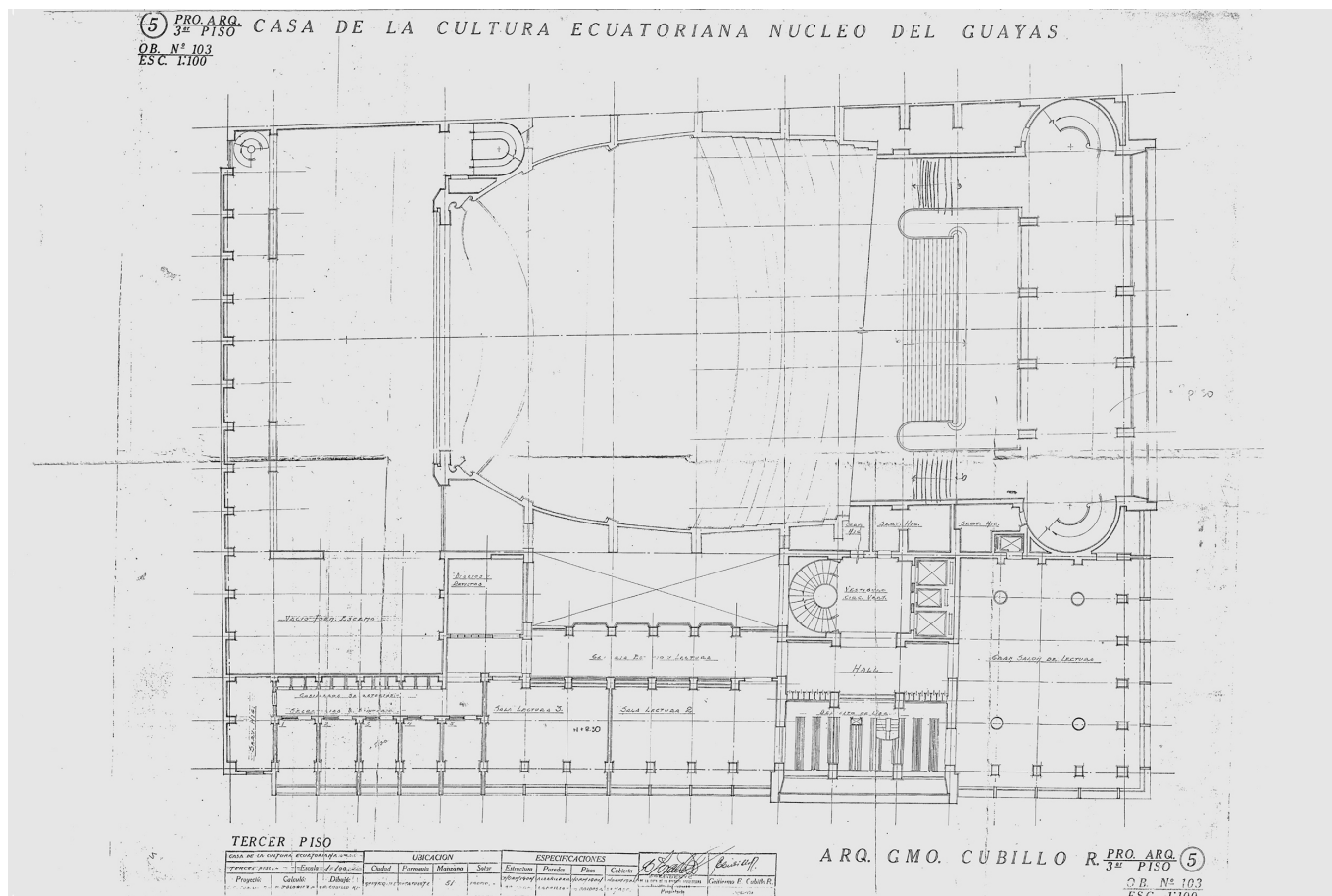


SEGUNDO PISO

LUBRICACION				ESPECIFICACIONES			
Proyecto	Calado	Dibujos	Calado	Proyecto	Calado	Dibujos	Calado
Proyecto	Calado	Dibujos	Calado	Proyecto	Calado	Dibujos	Calado

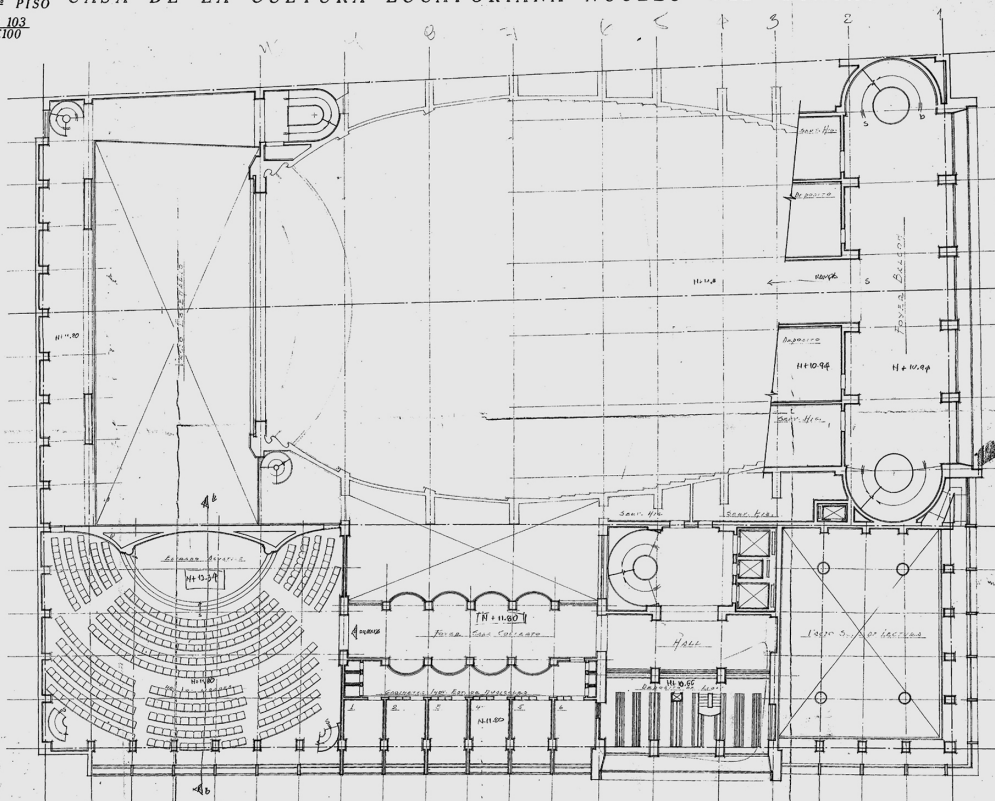
ARQ. G.M.O. CUBILLO R. PRO. ARQ. 2º PISO 4

Q.B. N. 103
ESC. 1100





6 PRO. ARQ. 4^{to} PISO CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DEL GUAYAS
OB. N° 103
ESC. 1:100



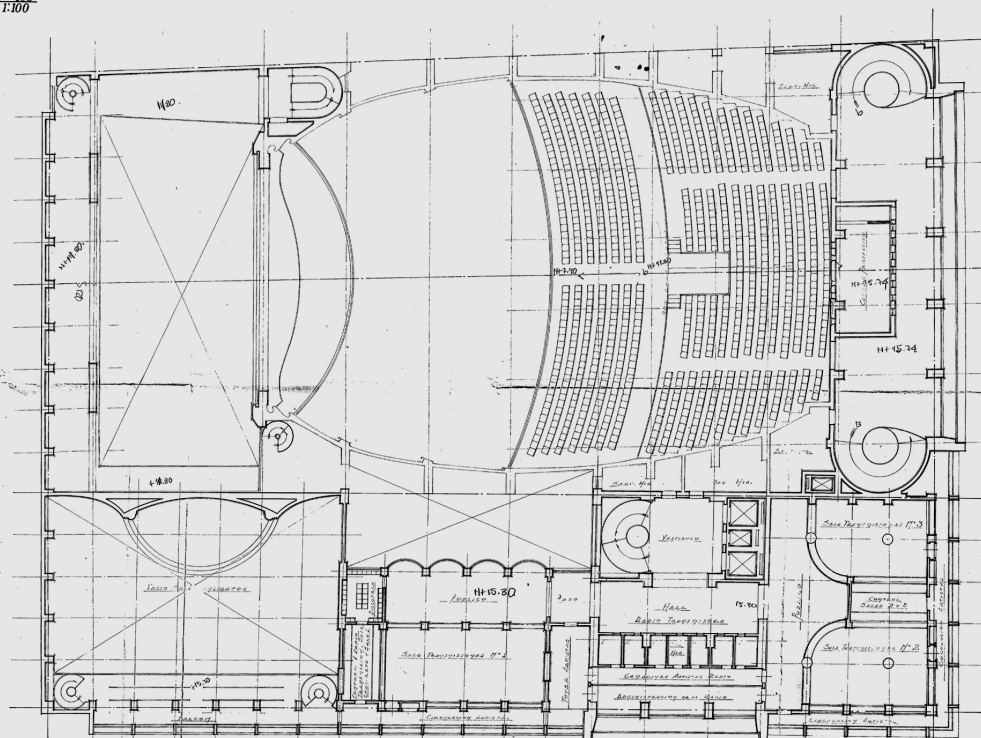
CUARTO PISO

CUBILLO R. en constr. de hormigón.				UBICACION				ESPECIFICACIONES				Firma: <i>[Firma]</i>	
Código Pro.		Escala 1/100.		Ciudad	Parroquia	Municipio	Señal	Estructura	Paredes	Piso	Cubierta	Firma: <i>[Firma]</i>	
Proyecto: Cultural		Detalle: C. Paredes		Guayaquil, Guayaquil, SE				hormigón armado	hormigón armado	hormigón armado	hormigón armado	Guillermo E. Cabello F.	
d.e. cubillo R.		d.e. cubillo R.						hormigón armado	hormigón armado	hormigón armado	hormigón armado	Firma: <i>[Firma]</i>	

ARQ. G.M.O. CUBILLO R. PRO. ARQ. 6
4^{to} PISO
OB. N° 103
ESC. 1:100



7 PRO. ARQ. 5^º PISO CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DEL GUAYAS
OB. N.º 103
ESC. 1:100



QUINTO PISO

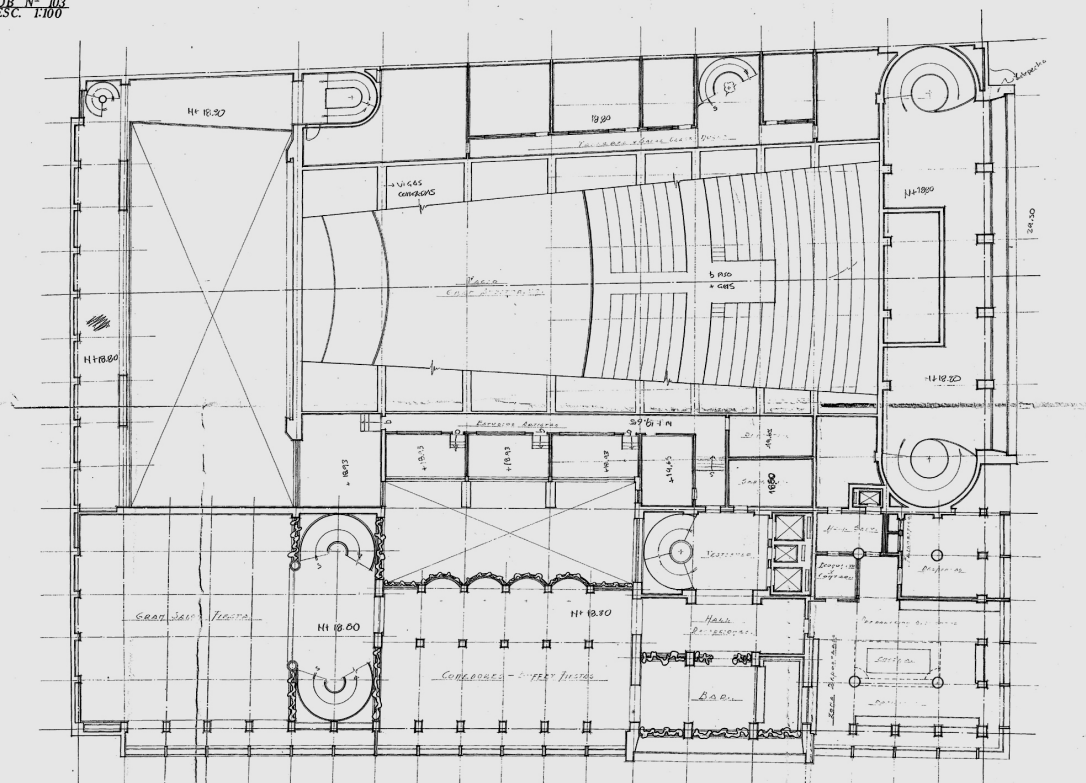
UBICACION		ESPECIFICACIONES									
Ubicación	Edificio	Plantas	Módulos	Sala	Exteriores	Puntos	Piso	Cubierta	Proyecto	Proyecto	Proyecto
Proyecto	Cubierta	Edificio	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto

ARQ. G.M.O. CUBILLO R. PRO. ARQ. 7
5^º PISO

OB. N.º 103



8 PRO ARQ
6^{to} PISO
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DEL GUAYAS
OB. N° 103
ESC. 1:100



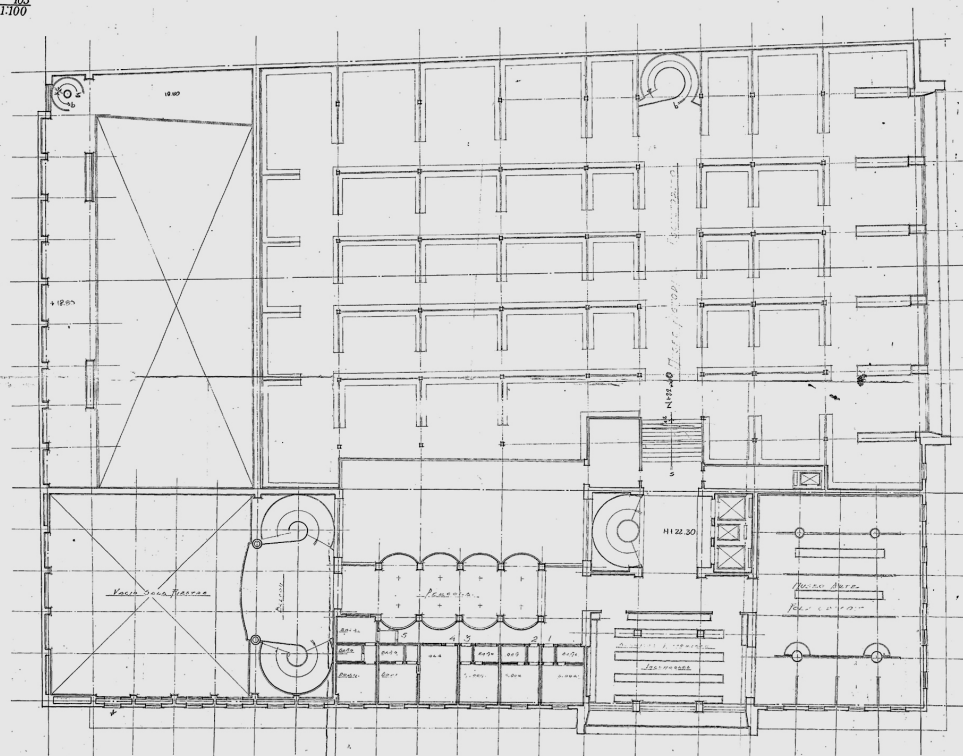
SEXTO PISO

LEGENDA	ESPECIFICACIONES
1. Llave de agua	2. Llave de gas
3. Llave de gas	4. Llave de gas
5. Llave de gas	6. Llave de gas
7. Llave de gas	8. Llave de gas
9. Llave de gas	10. Llave de gas
11. Llave de gas	12. Llave de gas
13. Llave de gas	14. Llave de gas
15. Llave de gas	16. Llave de gas
17. Llave de gas	18. Llave de gas
19. Llave de gas	20. Llave de gas
21. Llave de gas	22. Llave de gas
23. Llave de gas	24. Llave de gas
25. Llave de gas	26. Llave de gas
27. Llave de gas	28. Llave de gas
29. Llave de gas	30. Llave de gas
31. Llave de gas	32. Llave de gas
33. Llave de gas	34. Llave de gas
35. Llave de gas	36. Llave de gas
37. Llave de gas	38. Llave de gas
39. Llave de gas	40. Llave de gas
41. Llave de gas	42. Llave de gas
43. Llave de gas	44. Llave de gas
45. Llave de gas	46. Llave de gas
47. Llave de gas	48. Llave de gas
49. Llave de gas	50. Llave de gas
51. Llave de gas	52. Llave de gas
53. Llave de gas	54. Llave de gas
55. Llave de gas	56. Llave de gas
57. Llave de gas	58. Llave de gas
59. Llave de gas	60. Llave de gas
61. Llave de gas	62. Llave de gas
63. Llave de gas	64. Llave de gas
65. Llave de gas	66. Llave de gas
67. Llave de gas	68. Llave de gas
69. Llave de gas	70. Llave de gas
71. Llave de gas	72. Llave de gas
73. Llave de gas	74. Llave de gas
75. Llave de gas	76. Llave de gas
77. Llave de gas	78. Llave de gas
79. Llave de gas	80. Llave de gas
81. Llave de gas	82. Llave de gas
83. Llave de gas	84. Llave de gas
85. Llave de gas	86. Llave de gas
87. Llave de gas	88. Llave de gas
89. Llave de gas	90. Llave de gas
91. Llave de gas	92. Llave de gas
93. Llave de gas	94. Llave de gas
95. Llave de gas	96. Llave de gas
97. Llave de gas	98. Llave de gas
99. Llave de gas	100. Llave de gas

ARQ. G.MO. CUBILLO R. PRO ARQ 8
6^{to} PISO
OB. N° 103
ESC. 1:100



9 PRO. ARQ. 7º PISO CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DEL GUAYAS
OB. N° 103
ESC. 1/100



SEPTIMO PISO

ESPECIFICACIONES				ESPECIFICACIONES			
Material	Acabado	Color	Forma	Material	Acabado	Color	Forma
Placa	Acabado	Color	Forma	Placa	Acabado	Color	Forma
Placa	Acabado	Color	Forma	Placa	Acabado	Color	Forma

ARQ. G.M.O. CUBILLO R. PRO. ARQ. 9
7º PISO

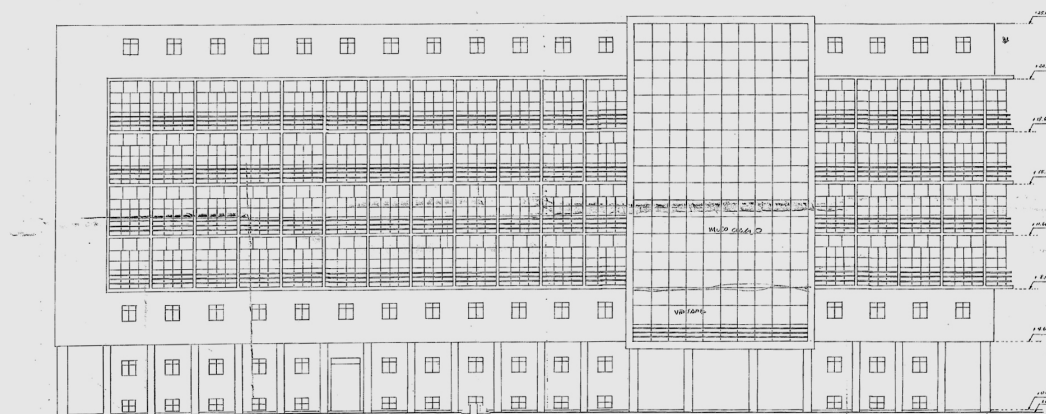
OB. N° 103
ESC. 1/100



48

PROY. ARQ. OB. N° 103.
FACHADA. ESC. 1:100.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DEL GUAYAS



PROPUESTA 1 TEL. CUEL.
PROPUESTA 2 MUR CIEGO CUBILE CENTRAL
CUBILE CENTRAL MUR CIEGO MUR CIEGO

FACHADA SUR CALLE 9 DE OCTUBRE.

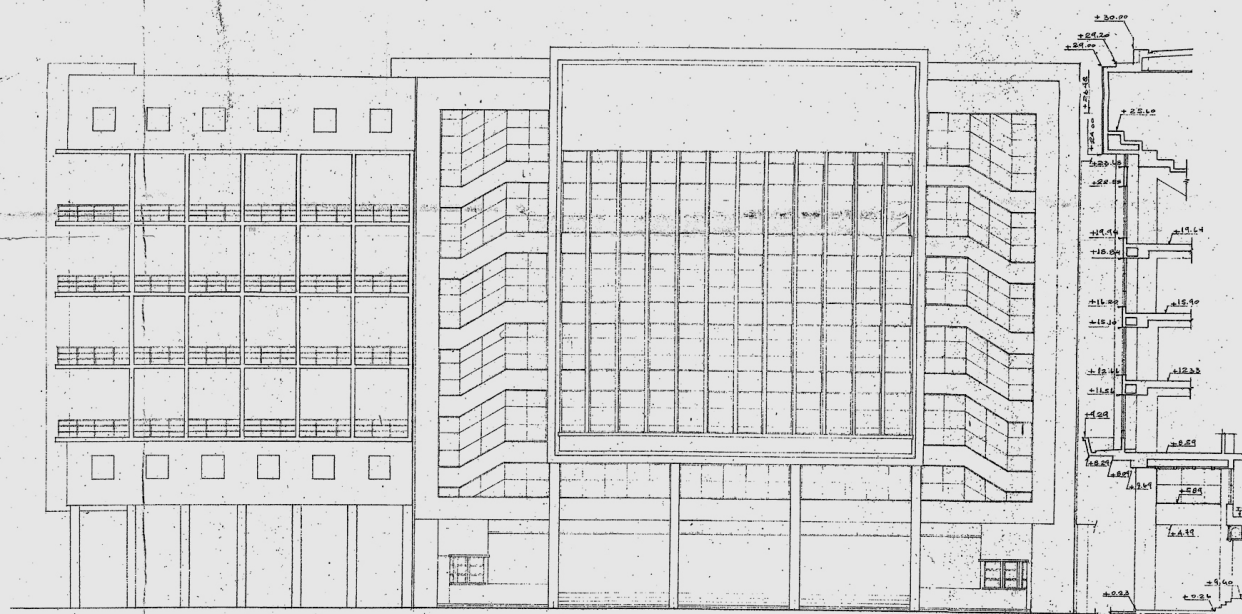
ARQ. G.M.O. CUBILLO R

PROYARQ. OB. N° 103
FACHADA. ESC. 1:100, 48



202

Casa de la Cultura Ecuatoriana Nucleo del Guayas.- Gran Teatro y Cine.-



FACHADA CALLE P. Moncayo

Arquitecto: Guillermo E. Cupillo R.

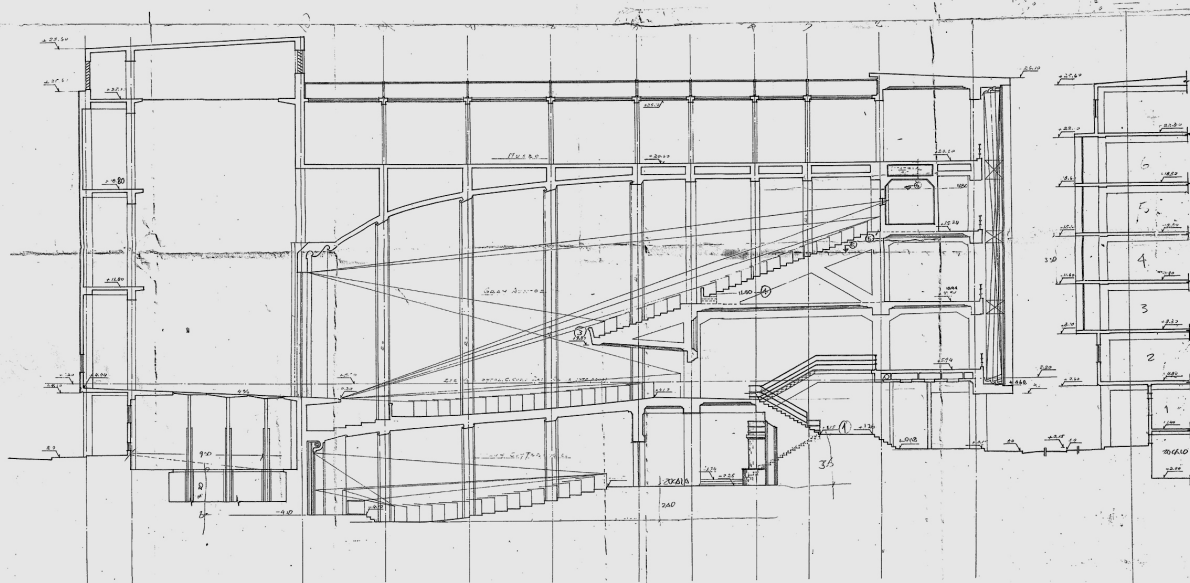
Escala: 1:100

Enero 1958.-

14



PRO. ARQ. 10
CORTE A-A' CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL GUAYAS
OB. N° 103
ESC. T100



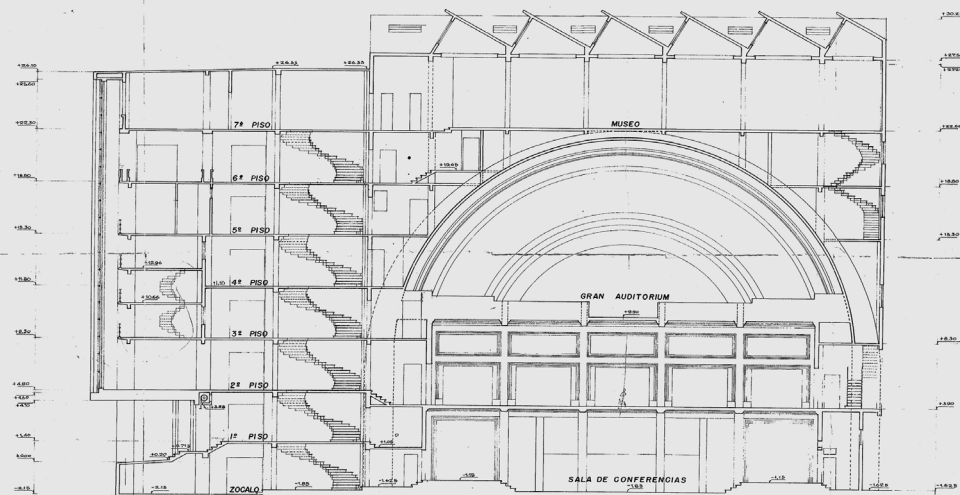
CORTE A-A'

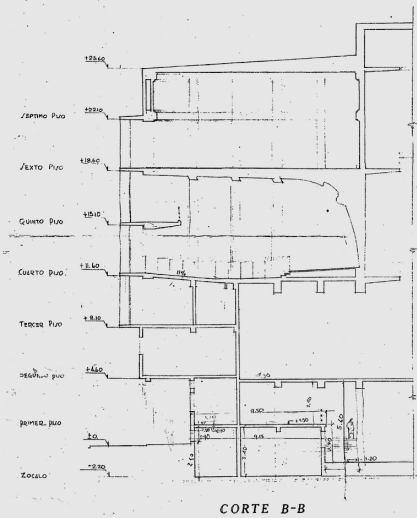
Corte de la estructura arquitectónica		MATERIALES				ESPECIFICACIONES			
Detalle	Descripción	Corte	Forma	Material	Nota	Detalle	Forma	Material	Nota
Plano	Corte	Detalle	Forma	Material	Nota	Plano	Corte	Detalle	Forma
Plano	Corte	Detalle	Forma	Material	Nota	Plano	Corte	Detalle	Forma

ARQ. G.M.O. CUBILLO R. PRO. ARQ. 10
CORTE A-A'OB. N° 103
ESC. T100

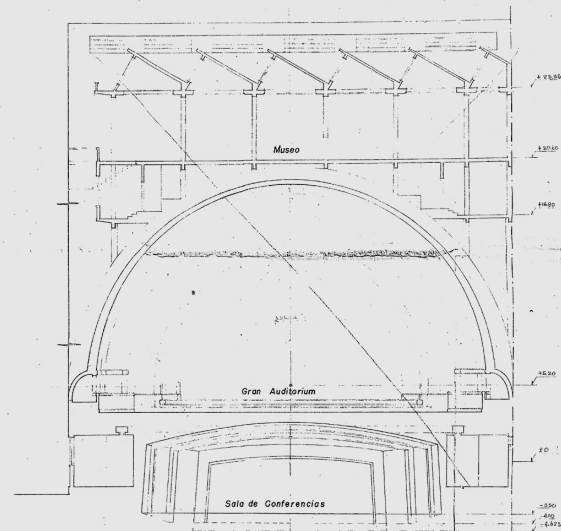


CORTE TRANSVERSAL CASA DE LA CULTURA N° DEL GUAYAS
ENTRE EJES Q y R









CORTE B-B



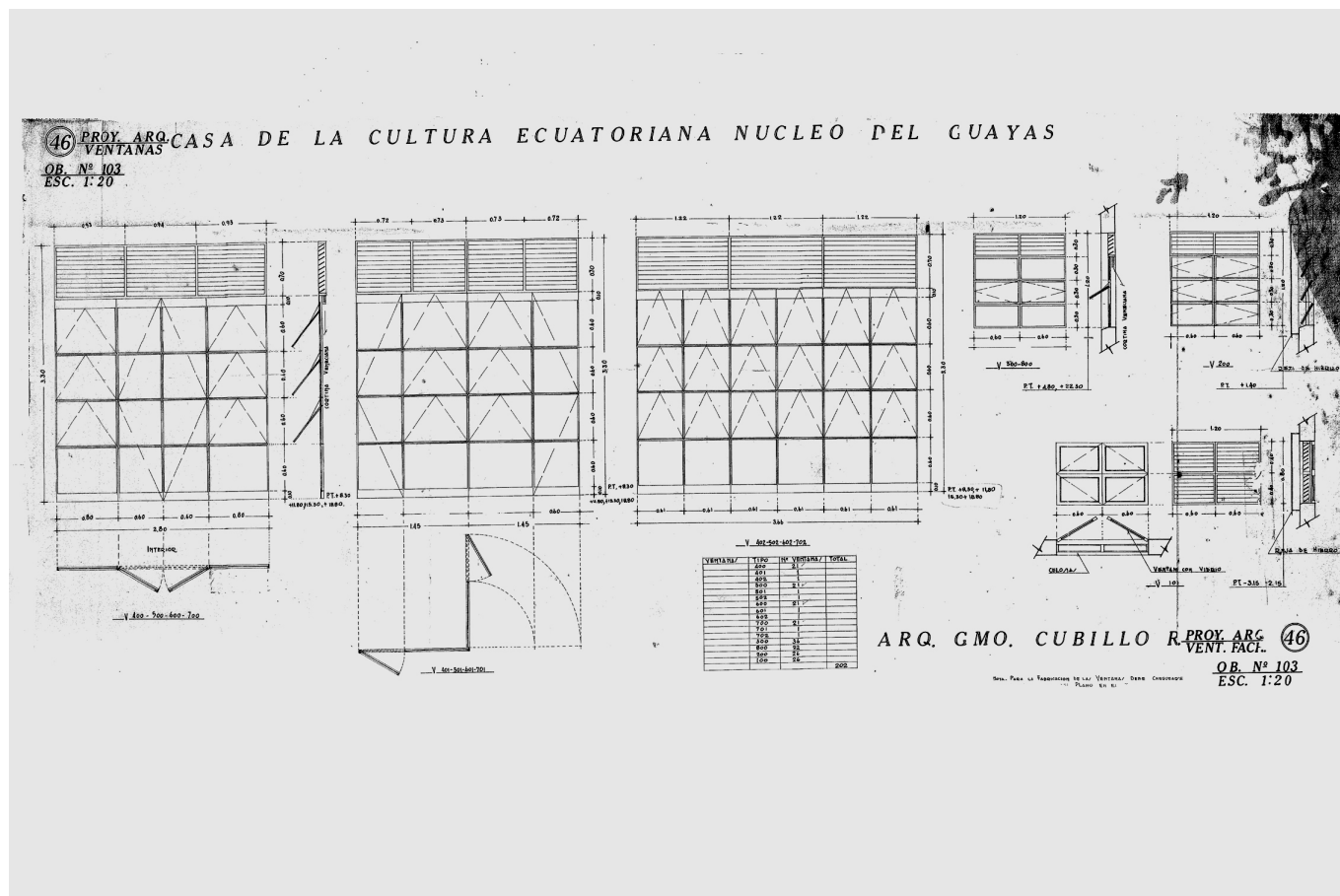
CORTE C-C

CASA DE LA CULTURA ESCOLARINA -				UBICACION				ESPECIFICACIONES				
Metros: m / oc. Eje: / 100 -				Ciudad	Parroquia	Municipio	Sección	Estrada	Puerta	Piso	Cubierta	
Propósito	Código	Diseño		31								
Elaborado	Revisado	Verificado										

ARQ G M O C U B I L L O R $\frac{\text{PRO. ARQ.}}{\text{CORTES}}$ (11)

PRO. ARQ. 11
CORTES

OB. N° 103
rsc. 1.100



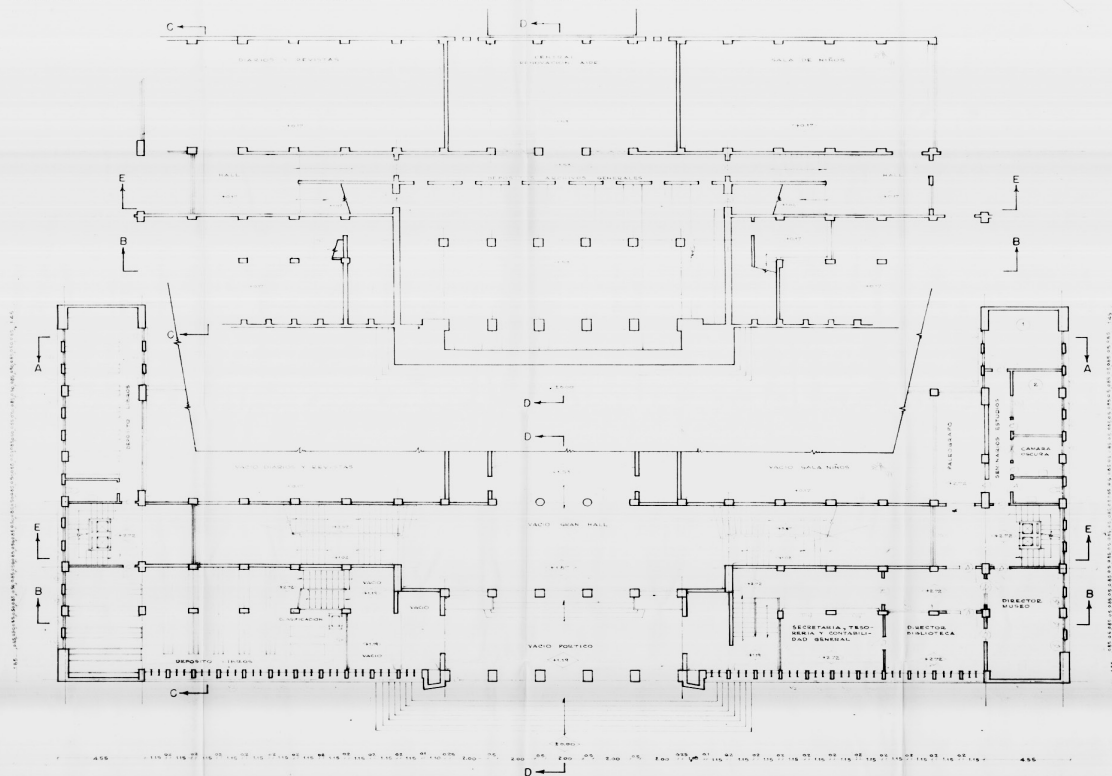


INFORMACIÓN GRÁFICA MÚSEO Y BIBLIOTECA MUNICIPAL

En este apartado se incluye documentos originales que se encuentran archivados en el departamento administrativo del edificio de la Biblioteca Municipal. Este breve compendio consta de 3 planos, 1 alzado, y una sección, realizados por Cubillo en 1958. Además de dos planos del relevamiento del edificio facilitado por el arquitecto Mevin Hoyos, Presidente de la Institución en el 2008.



② BIBLIOTECA Y MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL.



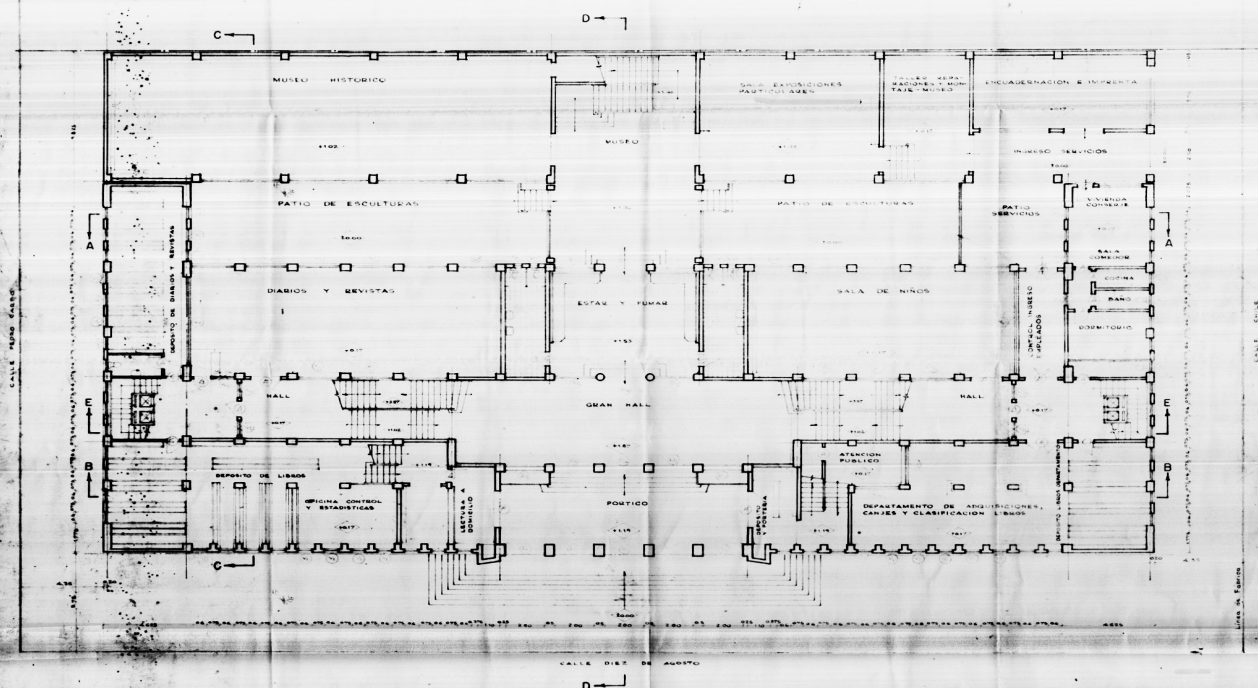
PISO DE ZOCALO Y ENTREPISO. ESCALA 1:100

ARQ. GUILLERMO E. CUBILLO R.

②



① BIBLIOTECA Y MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL.



PRIMER PISO.

ESCALA 1 : 100.

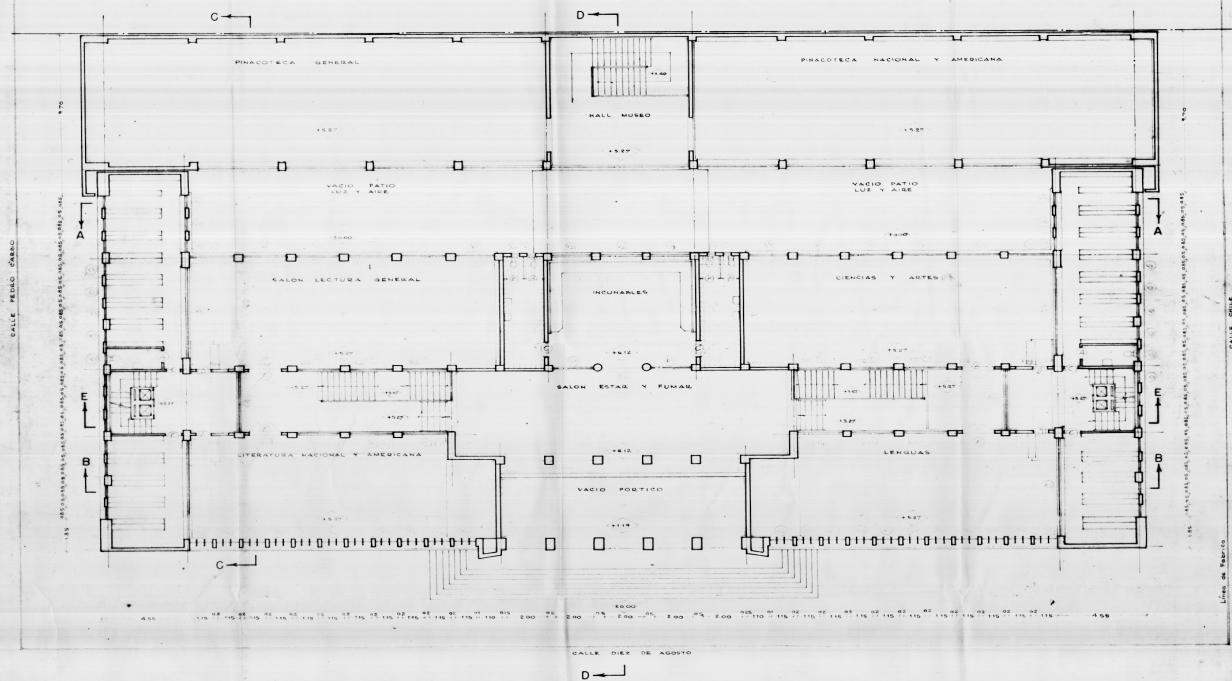
ARQ. GUILLERMO E. CUBILLO R.

①



210

③ BIBLIOTECA Y MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL.



SEGUNDO PISO.

ESCALA 1 : 100.

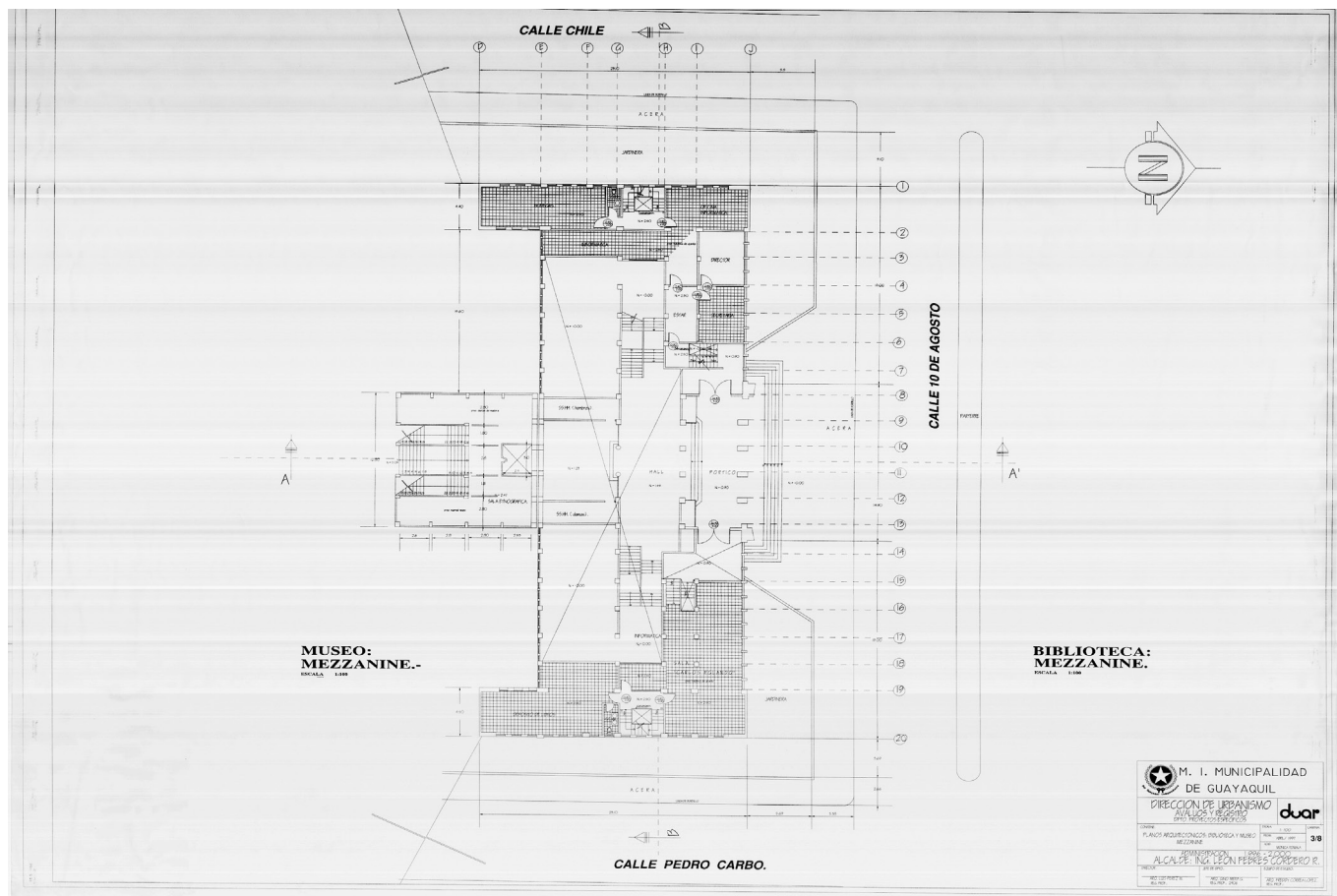
ARQ. GUILLERMO E. CUBILLO R.

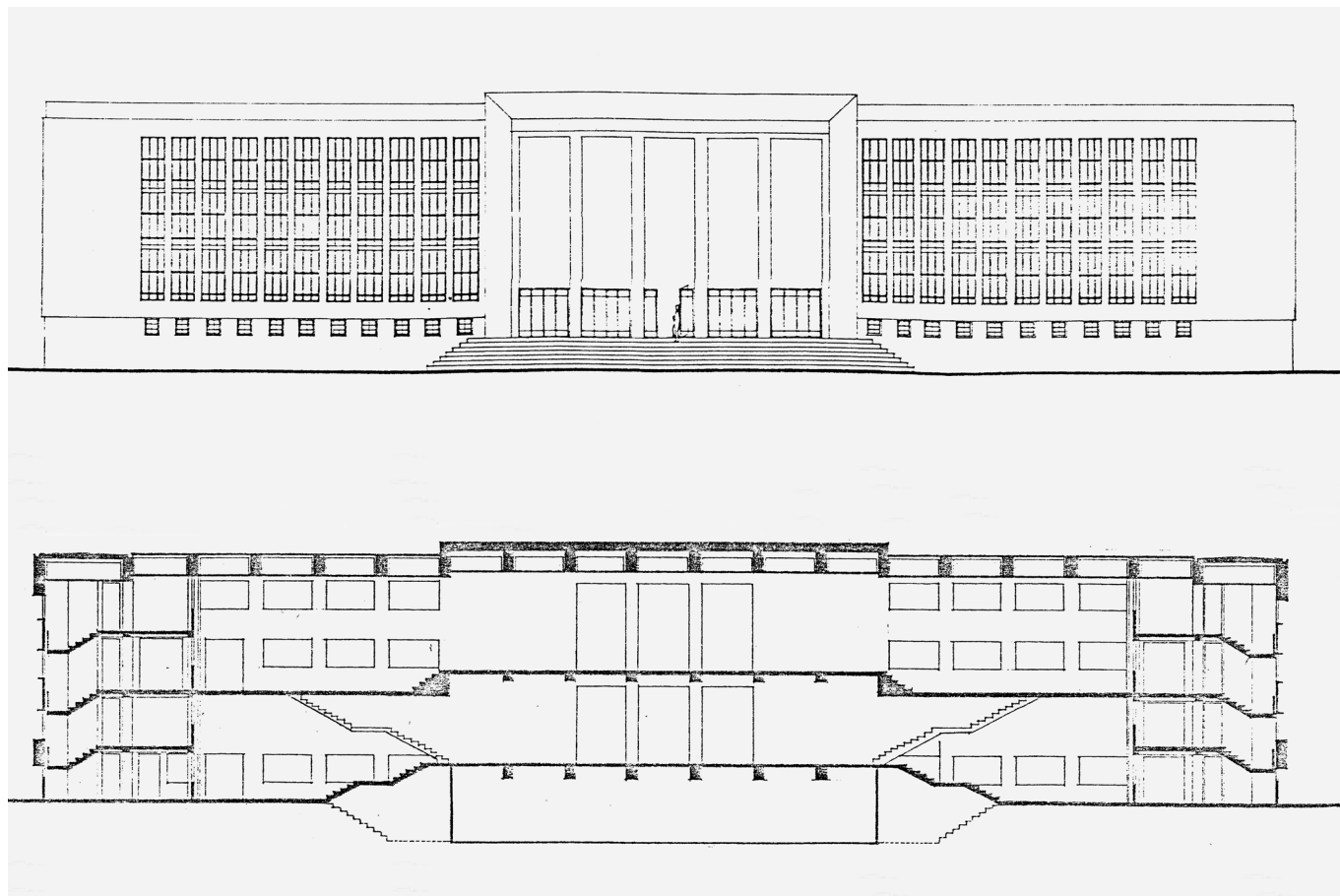
③





212





162. Alzado Norte y Sección Longitudinal.



CITAS BIBLIOGRÁFICAS

214

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE GUAYAQUIL

Texto basado la revista: "La Biblioteca Municipal de Guayaquil" breve historia de su fundación: 1862-1962. Ed. Impresión Municipal F.M. Roca 1962. pág. 4.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Texto basado en el libro: "Carlos Cevallos Menéndez 100 años de un visionario". Ed. Impresos Ruiz 2008. pág.14.

COMPTE, Florencio

Texto basado en el libro: "Arquitectos de Guayaquil". Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil, 2007. Pág.20.

COMPTE, Florencio

Ibid. Pág.24.

COMPTE, Florencio

Ibid. Pág.25.

DIARIO EL TELÉGRAFO

Entrevista al Arq. Guillermo Cubillo Renella, 27 de Febrero de 1983.

DIARIO EL TELÉGRAFO

Ibid.

LE CORBUSIER.

Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo. En: "el Plano de la casa moderna". Conferencia 1929. pág. 154.

MERA, Gino

Los arquitectos, Movimiento Moderno en Guayaquil 1940 – 1970, Guayaquil pág. 216.

OLEAS, Diego

Texto basado en libro "Arquitectura del Ecuador".1994. Pág. 26.

PALADINES, Cesar

Ilustre Municipalidad de Guayaquil. Datos actualizados en Marzo del 2000

PIÑÓN, Helio.

El Proyecto Como (Re) Construcción. 1º ed. Barcelona: Ediciones UPC, 2005. Pág. 23.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

"Quito: treinta años de arquitectura moderna 1950-1980". Ed. Trama 2004. Pág. 94.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

Ibid. pág. 12.



ROVIRA, Teresa

UPC, Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965, segunda recopilación. Barcelona, 2003-2005 Introducción, pág. 11.

TRAMA. Guillermo Cubillo, Arq. "Introducción y reconocimiento del rol del Arquitecto en el medio" Ed. Trama # 07-08. Quito – Ecuador 1978. pág.74-75.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

La Biblioteca Municipal de Guayaquil breve historia de su fundación: 1862-1962. Ed. Impresión Municipal F.M. Roca 1962.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.

Carlos Cevallos Menéndez 100 años de un visionario. Ed. Impresos Ruiz 2008. pág.14.

COLECCIÓN DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN AMERICA LATINA.

"Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965". Primera Recopilación. Institut Català de Cooperació Iberoamericana-UPC. 2004

COMPTE, Florencio.

Arquitectos de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, 2007.

DIARIO EL TELÉGRAFO.

Entrevista al Arq. Guillermo Cubillo Renella, 27 de Febrero de 1983.

ESTRADA Ycaza, Julio.

La Fundación de Guayaquil. Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas 1974.

GASTON, Cristina / ROVIRA, Teresa.

"El Proyecto Moderno. Pautas de Investigación". Edicions UPC. ETSAB 2007. Octubre 2007.

GASTON, Cristina.

"Mies: El proyecto como revelación del lugar". Colección Arquíthesis núm. 19. Fundación caja de arquitectos, 2005.

LE CORBUSIER.

Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo. En: el Plano de la casa moderna. Conferencia 1929.

MERA, Gino.

Los arquitectos, Movimiento Moderno en Guayaquil 1940 – 1970, Guayaquil 1994.

MOYA TASQUER, Rolando; PERALTA, Evelia.

Arquitectura contemporánea: 20 arquitectos del ecuador. Editorial Fraga. 1990.

NEIRA, José- SANCHES, Gabriel.

Nueve de Octubre. Su atracción, análisis y propuesta. Guayaquil: Facultad de Arquitectura Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Mayo 1976.

**OLEAS, Diego,**

Arquitectura del Ecuador, 1994.

PIÑON, Helio.

"El Proyecto como (RE) Construcción". Edicions UPC. ETSAB 2005. Junio 2005.

PIÑON, Helio.

"Miradas Intensivas". Edicions UPC. ETSAB 1999. Diciembre 1999.

PIÑON, Helio.

"Teoría del Proyecto. Edicions UPC. ETSAB 2005. Diciembre 2005.

PALADINES, Cesar.

Ilustre Municipalidad de Guayaquil. Datos actualizados en Marzo del 2000.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

Quito: treinta años de arquitectura moderna 1950-1980. Ed. Trama 2004.

ROVIRA, Teresa.

UPC, Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965, segunda recopilación. Barcelona, 2003-2005.

TRAMA.

Guillermo Cubillo, Arq. "Introducción y reconocimiento del rol del Arquitecto en el medio" Ed. Trama # 07-08. Quito – Ecuador 1978.

TRABUCCO, Federico.

Síntesis Histórica de la República del Ecuador. Editorial Fraga. 1989.

<http://www.archivohistoricoguayas.org>

Planos originales archivo "Casa de la Cultura".

Planos de relevamiento de 'Biblioteca Municipal' del Arquitecto Hernán Hoyos.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE CUENCA

MAESTRÍA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS